

كتاب
التوفيق للشافعي

24

[Home](#)
[About Us](#)
[Our Services](#)
[Our Clients](#)
[Our Projects](#)
[Our Team](#)
[Contact Us](#)

[illegible]

مفتی محمد رفیع رحمانی

ابراہیم صالح



دار الفکر
بیت نشر

والله اعلم بالصواب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كِتَابُ
التَّوْفِيقِ لِلتَّائِبِينَ

كتاب التوفيق للشافعي

تأليف

أبي منصور عبد الملك بن محمد بن أسما عيل الشافعي
(٣٥٠ - ٤٢٩ هـ)

محققه وعلوه عليه

إبراهيم صالح

دار الفكر
دمشق - سورية

دار الفكر المعاصر
بيروت - لبنان



الكتاب ٧٨٨

الطبعة الثانية ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل
والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق
إلا بإذن خطي من دار الفكر بدمشق

سورية - دمشق - شارع سعد الله الجابري - ص.ب (٩٦٢) - بريقاً: فكر
س . ت ٢٧٥٤ هاتف ٢١١٠٤١ ، ٢١١١٦٦ - تلكس 411745 Sy FKR

تصدير الطبعة الثانية

كان لمجمع اللغة العربية بدمشق فضل إصدار الطبعة الأولى من هذا الكتاب
أوائل سنة ١٩٨٣ م .

وبعد مضي ثلاث سنوات صدرت طبعة أخرى عن المجمع العلمي العراقي
بيغداد بتحقيق هلال ناجي ود . زهير زاهد .

ولدى المقارنة الدقيقة بين الطبعتين تبين بما لا يقبل الشك أن أحدهما وهو
د . زهير زاهد سطا على الطبعة الدمشقية ، وأدعى جلّ ما جاء فيها من
حواشٍ ، وتعليقاتٍ ، وإضافاتٍ ، متبعاً المنهج ذاته في تحقيق النصوص ! .
بينما اقتصر عمل الآخر وهو الأستاذ هلال ناجي على كتابة مقدمة مطولة
عن الثعالبي وآثاره ، دون أية إشارة إلى الطبعة الأولى ! . عفا الله عنهما ، وغفر
لهما ، وجنبنا وإياهما مساوئ القول والعمل ، إنه سميع مجيب .

دمشق ١٧ رجب الفرد ١٤٠٨ هـ

٥ آذار ١٩٨٨ م

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة المحقق

الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله ، أما بعد : فهذا كتابٌ طريفٌ ممتعٌ أوردَ فيه مؤلفه مما علق بحفظه « من أجناس حرِّ الكلام ، وبديع سحرِ البيان ، في التلفيق بين الشيء وشكله ، نظماً ونثراً وجداً وهزلاً » .
المؤلف :

هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل . الثعالبي النيسابوري ، (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ) . أجمعَ من ترجمَ له - وهم خلق كثير من علماء السلف - على أنه كان باقعة عصره في الأدب نظماً ونثراً ، وحسبنا أنه كان قبلة أنظارِ المؤلفين بعده ، فاحتذى حذوه ، وسارَ على نهجه جماعةٌ منهم مقلداً ومذنباً ، في شرق العالم الإسلامي وغربه ، كالباخرزي في دمية القصر ، والحظيري في زينة الدهر ، والبيهقي في الوشاح ، والعماد في خريدة القصر وابن بسام في الذخيرة .
— بدأ حياته فقيراً يُعلم الصبية ، ويخيط جلود الثعالب ؛ ولم يلبث أن هبت رياحه فاغتنمها ، واتصل بأمرأ البيت الميكالي ، ونفقت لديهم سوقه ، وألف لهم بعض الكتب ، كما فعل مثل ذلك مع بعض الأمراء والوزراء الذين اتصل بهم ؛ فأسبغ الله عليه نعمة ظاهرة وباطنة ، فاستغنى بعد فقر ، وأصبح يُشار إليه بالبنان ، حتى وافاه الأجل .

— ترك لنا الثعالبي مكتبةً حافلةً بمؤلفاته ، طُبِعَ قسم منها ، وفُقد قسم آخر ، ولا يزال القسم الثالث مخطوطاً ينتظر من يفيض عنه غبار الأيام . ولعل خير إحصاء لمؤلفات الثعالبي هو ما قام به محققا تحفة الوزراء ، الأستاذ حبيب الراوي والدكتور

ابتسام مرهون الصفار ، فقد أحصيا له ما يزيد على مئة كتاب ما بين مطبوع ومخطوط ومفقود ، وقد تكشف الأيام بعض ما نظنه مفقوداً .

— وكما اعتنى بكتبه أهل عصره ، فقد اعتنى بها أهل هذا العصر طباعةً وتحقيقاً ، فكان بذلك أكثر حظوة من غيره في هذا المجال .

— وهذه قائمة بمصادر ترجمته على حروف المعجم :

إحكام صنعة الكلام ، للكلاعي ص ٢٣٢ .

البداية والنهاية ، لابن كثير ١٢ : ٤٤ .

دمية القصر ، للباخرزي ٢ : ٩٦٦ .

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، لابن بسام ٤ / ٢ / ٥٦٠ .

روضات الجنات ، للخوانساري ص ٤٦٢ .

زهر الآداب للحصري ١ : ١٢٧ .

شذرات الذهب ، للحنبلي ٣ : ٢٤٦ .

العبر في خبر من غبر ، للذهبي ٣ : ١٧٢ .

كشف الظنون ، لحاجي خليفة (مواضع كثيرة) .

مرآة الجنان ، لليافعي ٣ : ٥٣ .

معاهد التنصيص ، للعباسي ٣ : ٢٦٦ .

مفتاح السعادة ، لطاش كبري زادة ١ : ١٨٧ .

نزهة الألباء ، لابن الأنباري ص ٣٦٥ .

هدية العارفين ، لاسماعيل البغدادي ١ : ٦٢٥ .

وفيات الأعيان ، لابن خلكان ٣ : ١٧٨ .

لمن أهدى الثعالبي كتاب التوفيق للتلفيق ؟

لا نجد في مقدمة الكتاب تصريحاً مباشراً باسم الشخص المهدى إليه ، والخصوص بهذا الإطار العريض ؛ ولكننا — من خلال مقارنة بعض النصوص ببعضها — قد نستطيع الوصول إلى شخصية « الشيخ السيد » الذي خدمه المؤلف بكتابه هذا .

١ — قال المؤلف في مقدمة كتابه « التوفيق للتلفيق » :

« فإني لم أؤخر خدمة الشيخ السيد أطال الله بقاءه ، وأدام علاه ، بمؤلفاتي إلى هذه الغاية ... وليس من عزم الأمور ، وصواب التدبير أن يعرض المرء عقله على لسان المشرق ، وملك المنطق ، وساحر الشعر ، وواحد الدهر في النثر ، وهو السيد »

٢ — وقال في خاص الخاص ص ٢٣٩ : « وقال (أي الثعالبي) للشيخ السيد أبي الحسن مسافر بن الحسن : « ثم يذكر قصيدة له في مدحه .

وقال المؤلف في خاتمة خاص الخاص :

تم الكتاب بدولة الشيخ الذي قد صكَّ تاجُ علاه قرنَ الفرقد
بدر الصدور مسافر ركن العلا والمكرمات وكيمياء السؤدد

٣ — وقال في ترجمته في تنمة اليتيمة : « الشيخ العارض (؟) أبو الحسن مسافر بن الحسن أدام الله عزه :

طالما لقيت في شببتي وكهولتي ، وعند شيخوختي وعلو سني أعيان الفضل ، وأفراد الدهر ، ونجوم الأرض ، وبدور الصدور ، من أصحاب الأقلام والسيوف ، فلو حلفت بالله الذي لا يُخلف بأعظم منه أني لم أشاهد مثله في امتزاج الكرم والأدب بطبعه ، واجتماع الحسن في قوله وفعله ، وانتظام آلات الرياسة ، وأدوات السياسة في عقد فضله ، واقتران الطيب بالحلاوة في ثمار نظمه ونثره ، لما خشيت [أن] أحنث ولما تعدى [= تعديت] الصدق .

— وقد نظمته بعد هذا إلى أن « الشيخ السيد » إنما هو مسافر بن الحسن .

متى ألف الثعالبي كتاب التوفيق للتلفيق ؟

— يبدو لنا من خلال استقراء ما ورد في الكتاب أنه ألف في زمن متأخر من حياة الثعالبي ، وربما يحق لنا أن نحدد بشكل تقريبي زمن تأليف هذا الكتاب من خلال النقاط التالية :

١ — نلاحظ بوضوح أن الثعالبي في كتبه الأولى كثّر القلوب يحاول إخفاء شخصه بين شعراء عصره تواضعاً فينسب أبياته إلى « بعض أهل العصر » ، أو إلى « بعض العصرين » أو إلى « بعض أهل العصر من نيسابور » ؛ ولكننا لا نجد شيئاً من ذلك في هذا الكتاب وهذا إن دلّ على شيء فإنما يدل على وثوق المؤلف بشاعريته ، ونضجه في مجال النظم كما نضج في مجال النثر ، فلم يجد بعد ذلك أية غضاضة في نسبه أشعاره إلى نفسه ، وكثيراً ما نجده في كتابه هذا يقول « ولمؤلف الكتاب » أو « وقال مؤلف الكتاب » . وأورد لنفسه الكثير الطيب بحيث بلغ ما أنشده لنفسه « ١٠٥ » بيت ، دون أن يقول ولو مرة واحدة عبارته المعروفة « وقال بعض أهل العصر » .

٢ — أهدى المؤلف كتابه إلى « الشيخ السيد » وهو — كما مرّ — الشيخ السيد مسافر بن الحسن ، وهو الشيخ نفسه الذي أهدى إليه كتابه خاص الخاص . والشيخ السيد هذا تعرّف عليه الثعالبي « عند شيخوخته وعلوّ سنّه » ، وترجم له في تيمة اليتيمة ، وأثنى عليه كثيراً كما فعل في مقدمة كتابه هذا

٣ — يقول المؤلف في مقدمة كتاب التوفيق للتفليق : « فإني لم أؤخر خدمة الشيخ السيد ... » ويذكر أنه رأى مؤلفاته « سائرة في البلاد ، طائرة في الآفاق » . ولا بد أن ذلك حصل بعد كتابة النسخة الثانية من تيمة الدهر ، أي بعد « ٤١٠ هـ » .

— نسخ الكتاب :

للكتاب فيما أعلم نسختان خطيتان :

أولاهما : في برلين برقم « ٨٣٣٨ » ، ذكرها بروكلمن في تاريخ الأدب العربي (الترجمة العربية ٥ : ١٩٢) باسم التوفيق للتفليق — ولعله خطأ طباعي — .

— كتبت بخط نسخي واضح ، عدد صفحاتها « ١٥٦ » صفحة ، وفي كل صفحة « ١١ » سطراً بقياس ١٦,٥ × ١٠ سم .

وهذه النسخة على الرغم من قدمها كثيرة المزالق والأخطاء ، وليس فيها ما يدل على معارضة بالأصل القديم .

— كتبها أبو الفتح بن عبد القوي بن شداد العسقلاني ، بمدينة قوص سنة ٦٤٤ هـ .

— وقد رمزت لهذه النسخة بحرف « ب » .

وثانيتهما : في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم « ٦٧٢٥ » وهذه النسخة لم يذكرها بروكلمن في تاريخه .

— كتبت بالمداد بخط واضح ، ورؤوس بعض الفقرات بالحمرة ، عدد صفحاتها « ٤٥ » صفحة ، وفي كل صفحة « ٢٣ » سطراً وفي كل سطر « ١٠ — ١٢ » كلمة بقياس ١٩ × ١٤ سم .

— وهي نسخة أكاد أجزم أنها منقولة عن نسخة برلين بالحرف ، فهي تتضمن كل أخطاء النسخة السابقة وزيادة ، على الرغم من أن كاتبها عالم دمشقي معروف هو : ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجينيني ثم الدمشقي .

ترجم له المرادي في سلك الدرر ١ : ٦ — ٨ وقال عنه : « العالم الفاضل الأديب الألمعي ، العلامة البارع المتقن ، كان فقيهاً نحريراً مفنناً مؤرخاً حافظاً للوقائع ... وكتب كتباً عديدة بخطه ... كان من محاسن دمشق ، توفي سنة ١١٠٨ هـ » .

— وليس في هذه النسخة معارضة بالأصل ، وإن كنا نجد في ص (٧ أ) وبخط مخالف « بلغ ، والسيد عبد الباقي يقرأ في المسجد الطيبي المزني المبارك في النصف الثاني من محرم » .

— ونجد في الحواشي بعض الملاحظات الأخلاقية بخط الكاتب ، كقوله في ص ٣ ب : هذا التشبيه فيه قلة أدب . ويقول في ص ٤ آ : قف على هذا التشبيه البليغ رحم الله قائله . ويقول في ص ٦ ب : لا يخفى ما فيه من قلة الأدب ، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وأمثال هذا كثير .

— وحاول أن يشرح بعض الكلمات أحياناً قليلة فلم يُوفّق ، فهو يقول في ص ٨ آ : « في القاموس : الزبب : دابة كالسّور » . والزبب المقصود في بيت الصاحب بن عبّاد هو : ضرب من السفن النهرية . وقال في ص ٦ ب أمام اسم فنّا خسرو : « الملقب بعضد الدولة ، تولّى الخلافة (كذا) بفارس ... اه ابن خلكان » .

— فرغ من كتابتها نهار الأربعاء ثاني عشر شوال المبارك من شهور سنة ثلاث وتسعين وألف بدمشق .

— وقد رمزت لهذه النسخة بحرف « ظ » اقتباساً من اسم الظاهرية .
أسأل الله سبحانه أن يجعله خالصاً لوجهه . « ربنا هب لنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً » .

« وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين » .

إبراهيم صالح

دمشق ١١ ذو القعدة ١٤٠٢ هـ
٣٠ آب ١٩٨٢ م

بيان

- ١ — وضعت لحواشي كل باب من أبواب الكتاب أرقاماً متسلسلة تبدأ من الرقم « ١ » وتنتهي بانتهاء الباب .
- ٢ — إذا اتفقت النسختان على خطأ ما — وهذا كثير — ذكرتُ في الهامش عبارة : في الأصلين .
- ٣ — إذا زادت عبارة إحدى النسختين على الأخرى وضعت الزيادة بين قوسين منجمين (★★) .
- وضعت أرقام صفحات نسخة برلين « ب » في المتن بين هلالين () .
وأرقام نسخة الظاهرية « ظ » في المتن بين معقوفين [] .
« ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة ، وقنا عذاب النار » .

دُرِّي مَجْرِي الطَّيْبُ بِهِ لَسَّاجِرُ طَارِضُوفُ
 الطَّيْبُ بِهَا كَلْبُ هَشْتُ ٤٥
 كَانَ الْقَهْدَارِيُّ بِالْبَلَدِ سَطَهَا وَافْزَاكَارُ
 الْعُصْرُ سِتْسَارِي ٤٦
 وَقَالَ الرَّاقِصُ وَصَفَ النَّارَ بِالنَّارِ
 إِذَا جَلَا الدَّرِّي سَبَّحَهُ وَدَحِمَ الوَصْفُ بِهِ ٤٧
 قَالَ بَحْرَاتُ الْأَيْمِ وَرَحِيفَتُ السَّعْجِ مَعْنِي ٤٨
 وَقَالَ الْأَيْمِيُّ أَوَّلَ الْفَصْلِ الْمُنْبَغِي ٤٩
 النَّارُ الرَّاقِصُ لَا مَسْتَحْيٍ كَمَا أَنَّ السَّارَةَ
 وَالْمُسْتَحْيَ لَا رَاكِبًا ٥٠
 وَقَالَ الرَّاقِصُ لَمَّا لَمَسَ الْفَصْلَ الْفَصْلُ
 وَقَالَ الرَّاقِصُ لَمَّا لَمَسَ الْفَصْلَ الْفَصْلُ ٥١

وقلت السيف ابرع من ارسيمدنا من عديدها من
 وهذا ما شقي وليس يضار اذ اخرج نزل السيف الى
 ومن هذا شعر المنبر قوله
 اذا كان الغنى الناس سبها الا وله في الناس موقد
 لها وطول
 ومن هذا شعره قوله
 ومن طرعه شعره قوله
 طلع اصبح في لهرج من طرعه
 هو من طرعه من طرعه من طرعه
 ومن طرعه شعره قوله
 طلع اصبح في لهرج من طرعه

في المثلثين من مثلثي البريق والشمس في المثلثين من مثلثي البريق والشمس

اما الفرس من مثلثي البريق والشمس
 فهو ذو الملك والملك والملك
 احسن من عشرين باصمته
 واذا كان من مثلثي البريق والشمس
 الا اني طلق شبره في البحر الفوق
 وسلكته الى اقبس من جنانه والسم
 ك السكت من البحر الله ولو فقه
 في الحنفية ويخبره وصوره على سبيل البحر
 لانه من الفوق في البحر الفوق
 وليس به من شبره في البحر الفوق
 احسن للبرق والشمس

في المثلثين من مثلثي البريق والشمس
 اما الفرس من مثلثي البريق والشمس
 فهو ذو الملك والملك والملك
 احسن من عشرين باصمته
 واذا كان من مثلثي البريق والشمس
 الا اني طلق شبره في البحر الفوق
 وسلكته الى اقبس من جنانه والسم
 ك السكت من البحر الله ولو فقه
 في الحنفية ويخبره وصوره على سبيل البحر
 لانه من الفوق في البحر الفوق
 وليس به من شبره في البحر الفوق
 احسن للبرق والشمس

مخطوطة برلين : خاتمة الكتاب

كتاب التوفيق للتلفيق
 من الشيخ الرئيس المنصور
 عبد الملك بن محمد بن أسعيل
 النعالي النيسابوري
 تقدمه البه برحمته
 واسكنه فسيح
 جنته
 وكرمه
 ١٠
 ١١
 ١٢

مخطوطة الظاهرية : صفحة العنوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ تَعَوَّذُ

أما بعد حمد الله الرزاق المهيمن الخلاق الذي هدانا لهذا أب، ووفقنا للصواب
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد بشير النور ونذير العقاب، وبعد فإني أوجز
 خدمة الشيخ السيد الطال الله بقاءه وإدام علاقه بمولفاتي هذه العائنة
 وأنا عبد فضله ومملوك وده، وغريبي بركة، ورهين شكره، ألا لاني حين
 اخذته بكتبي كن يهدي الخضاب الى السباب، وكن يهدي كوز ماء، اجاج الى
 بحر عجاج، وكيف تؤلف الكتب للمحافظ ويهدي النعمة الى الشافعي، والشعر الى
 البحر، والغنا الى ابراهيم بن المهدي، وليس من عزم الأعمش وصواب التذوق
 ان يعرض المرء عقله في تأليف الكتب على لسان المشرق، ومملك المنطق وسحر
 الشع، وواحد الدهر في النشر، وهو السيد ادم الله تاييده قولا باطلا ق
 وشهادة باستحقاق، اللهم الا ان يحرق ما يؤلفه محي نثار الفقير الى الملك
 الخطير، وهدية العبد الصغير لمولاه ذي القناطير، ولما رأت مولفاتي
 سائرة في البلاد، طائفة في الافاق غير مطرزة باسمه ولا متوجة بعالي
 ذكره، احسبت ان اسرف بعضها برسمه، واخذ فيه بطرف من خدمته، لتكون
 لتذكره محضته، فستحلي عمل هذا الكتاب المعنون بالتوقيف، للتلفيق
 فيما علق بحفظي من اجناس حُر الكلام، وبدايع سحر البيان في التلخيص
 بين الشيء وجنسه، والجمع بين الشيء وشكله، نظما ونثرا، وحدا وحرلا،
 في كلامين بابا فان وقع موقع القول فيبركته وتمن تقيسته، وان تكلف
 الاخرى فلا غرو ان تنبوعيون الملوك عن اطوار الملوك، وسياقي على اثره،
 ما يرنه على حسنة، ويحجر من كسره، والله الرغبة في ان يعرفه من كسره ما يزيد
 على عدد ما فيه من الحروف بالوف وان يجمع السعادة ليرمه وعنه والعلو
 لرايه وبدة الباب الاول في التلخيص بين اوصاف خصائص الاشياء
 ورد بعضها في التشبيهات لبعض قد لفق بن الرومي بين اوصاف شيء الا تخرج

وخصايصه

مخطوطة الظاهرية : صفحة المقدمة

حقا وكيف يقول باطلا والنبي صلى الله عليه وآله لا يأمره وجبريل يسدده وأبو بكر
 يعلمه والد يوفقه واستبظا وأمر اقلق بين غايات البطء بالامثال اذ قال
 اسرع من هذا ظهور الشيعة وخروج دابة الارض ونزول المسيح وظهور
 الشمس من مغربها وسمع بعضهم رجلا يطيب في وصف دار وبنين امرها
 فقال يريد ان يلبس بايو ان كسري ولا حصن يثما ولا كنيسة الركاكي و
 قصر عند ان ولا كتبة بجران ولا قبة ارض شير ولا مسجد دمشق ولا اهرام
 مصر فلفق بين ابنية الدنيا المذكورة وذكر بعضهم رجلا يتبع فضائل
 ونحاسه فقال لزم جمع جود حاتم وبلغة سحيان وحكم لقمان ووفاء العول
 ونفس عصام وعدل العرين وفضائل علي وشرف الحسن والحسين
 لما زاد وكان أبو بكر الخوارزمي يقول من روى حويلات من هير
 واعتذرات النابغة ونقائض جبريل والفردق وهاشميات الكلب
 وخزيات الانفاس ومراي انما تمام ومدائح البختري واهامي ابن
 الرومي وروضيات الصنوبري وتشبيهات ابن المعز وبلغ كتاب
 وطرف السري وقل يد المتنبى وروميات الخراسان ولم يخرج في الشعر
 فله اشب النقرنة وكان انفسروا ان يقول يوم الغم للصيد ويوم
 الزبح للنفوس ويوم المطر للشرب ويوم الشمس لتفتاء الخوارزمي و
 الجار يقول مجالس الادباء في الاسواق عند الوراقين ومجالس الفرسا
 عند السبيانيين ومجالس الجاسين عند العطارين ومجالس
 الطفيليين عند الفكاكين ووصف ابو بكر بن مكرم رجلا شريفا
 الاصل وضيع النفس ولفق بين الجاسين والمساوي فقال يوم من الطاووس
 رجله ومن الورد شوكره ومن الماء زبدته ومن اللحن حبشه ومن النار
 دخانها ومن الخمر خازنها ومن الدار كنيمها وذا تراءى لعتبي متخلفا فقال
 هو سكت الحلبه وساقه الكلبه وآخ الجربية ووصف غريم قدرا

طبيبة

مخطوطة الظاهرية : الصفحة ما قبل الأخيرة

لهبة الراحة والطعم فقال كاتنا نفس الحبيب على نفس الرحيق في نفس
 الروض المريع وهذا افضل اختم به الكتاب من كل ثم القماذ
 في التليق بين محاسن الفرس والتناول بها ما الفرس الذي سالت
 اقتناك به فقد تقدمنا بقودة اليك والله يبارك لك فيه ويجعل الخبز
 معقدا ناصيته والاقبال عرق وجهه وادراك المطالب تحيل فوائده
 وتبلى الاماني طلق يده وفجأة الفتور غايته ساوة وسلة مسة
 الحق اقبله مشي عنانه والسلام ثم الكتاب بعون الله وتوفيقه
 في الجوسه وحله ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
 ، وكان الفراغ من كتابته في الاربعة عشر
 ، سؤال المبارك من شهر سنة ثلاث
 ، وتعين والف على يد الفقير
 ، ابراهيم بن سليمان بن محمد
 ، ابن عبد العزيز
 ، الحق الجيني
 ، ثم الدمشقي
 ، يدق
 ، غممة
 ،
 ر

مخطوطة الظاهرية : الصفحة الاخيرة

« كتاب التوفيق للتفريق »
« صنعة الشيخ الرئيس أبي منصور »
« عبد الملك بن محمد بن اسمعيل »
« الثعالبي النيسابوري » (*)
غفر الله له ولجميع
المسلمين

(*) بعده في ظ : تغمدہ اللہ برحمته ، وأسكنه فسيح جنته ، بمنه وكرمه . آمين .

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

بسم الله الرحمن الرحيم (وبه نستعين)

مُقَدِّمَةُ الْمُؤَلِّفِ

أَمَّا بَعْدُ حَمْدُ اللَّهِ الرَّزَّاقِ ، الْمُهَيِّمِ الْخَلَّاقِ ، الَّذِي هَدَانَا لِلآدَابِ ، وَوَقَّفَنَا
لِلصَّوَابِ ، وَالصَّلَاةِ (★ وَالسَّلَام ★) عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ بِشِيرِ الثَّوَابِ ، وَنَذِيرِ
الْعِقَابِ ، (وَبَعْدُ) :

فَإِنِّي لَمْ أُؤَخِّرْ خِدْمَةَ الشَّيْخِ السَّيِّدِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ ، وَأَدَامَ عِلَاهُ ، بِمَوْلَفَاتِي إِلَى
هَذِهِ الْعَايَةِ ، وَأَنَا عَبْدٌ فَضِيلُهُ ، وَمَمْلُوكٌ وَدَّهِ وَغَرِيقُ بَرِّهِ ، وَرَهِينُ شُكْرِهِ إِلَّا لِأَنِّي حِينَ
أَخْدَمُهُ بَكْتَبِي كَمَنْ يَهْدِي الْخَضَابَ إِلَى الشَّبَابِ ، وَكَمَنْ يَهْدِي كَوْزَ مَاءٍ أَجَاجٍ إِلَى
بَحْرِ عَجَاجٍ ، وَكَيْفَ تُؤَلَّفُ الْكُتُبُ لِلْجَاحِظِ^(١) وَيَهْدَى (٢ أ) الْفَقْهَ إِلَى
الشَّافِعِيِّ^(٢) ، وَالشَّعْرَ إِلَى الْبَحْتَرِيِّ^(٣) وَالْغَنَاءَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِيِّ^(٤) ، وَلَيْسَ مِنْ

(★★) زِيَادَةٌ فِي ظ .

(١) الْجَاحِظُ ، هُوَ أَبُو عَثْمَانَ ، عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ ، الْعَالِمُ الْبَصْرِيُّ الْمَشْهُورُ ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ فِي كُلِّ فَنٍّ ، سَمِيَ
بِالْجَاحِظِ لِجَحُوظِ عَيْنَيْهِ ، أَصِيبَ فِي أَوَاخِرِ عَمْرِهِ بِالْفَالِجِ ، تَوَفَّى عَامَ ٢٥٥ هـ . بِالْبَصْرَةِ ، وَقَدْ نَبَّيْ
عَلَى تِسْعِينَ سَنَةً . (وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ لِابْنِ خُلِكَانَ ٣ : ٤٧٠) .

(٢) الشَّافِعِيُّ : الْإِمَامُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيُّ الْقُرَشِيُّ ، صَاحِبُ الْمَذْهَبِ ، وَلَدَ سَنَةَ خَمْسِينَ
وَمِئَةً ، وَتَوَفَّى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَمِئَتَيْنِ لِلْهِجْرَةِ ، وَلَهُ أَرْبَعٌ وَخَمْسُونَ سَنَةً . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ : مَا
رَأَيْتُ رَجُلًا قَطُّ أَكْمَلَ مِنَ الشَّافِعِيِّ . (طَبَقَاتُ الْفُقَهَاءِ لِلشَّيْخِ الرَّازِيِّ ٧١ ، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٤ : ١٦٣) .

(٣) الْبَحْتَرِيُّ : أَبُو عَبَادَةَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبِيدِ الطَّائِي ، الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ ، وَلَدَ بِمَنْبِجٍ ، تَنَقَّلَ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَالشَّامِ
وَحَلَبَ ، مَدَحَ جَمَاعَةً مِنَ الْخُلَفَاءِ أَوْهَمَ الْمُتَوَكِّلَ ، وَشَهِدَ مَقْتَلَهُ ، وَلَدَ سَنَةَ سِتٍّ وَمِئَتَيْنِ وَتَوَفَّى سَنَةَ أَرْبَعٍ
وَمِئَتَيْنِ وَمِئَتَيْنِ لِلْهِجْرَةِ . (وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٦ : ٢١ طَبَقَاتُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ ٣٩٤) .

(٤) إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهْدِيِّ : أَبُو إِسْحَاقَ ، أَخُو هَارُونَ الرَّشِيدِ ، كَانَ أَسْوَدَ اللَّوْنِ لِأَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ جَارِيَةً سُودَاءَ
اسْمِهَا شَكْلَةٌ ، كَانَ فَصِيحَ اللِّسَانِ شَاعِرًا ، بُويعَ لَهُ بِالْخِلَافَةِ بَعْدَ الْأَمِينِ ، وَلَدَ سَنَةَ ١٦٢ هـ وَتَوَفَّى سَنَةَ
٢٢٤ هـ . (وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ١ : ٣٩) .

عزمِ الأمور ، وصوابِ التدبير ، أن يعرضَ المرءُ عقلَهُ في تأليفِ الكتبِ على لسانِ
المشرق ، وملكِ المنطق ، وساحرِ الشعر ، وواحدِ الدهرِ في النثر ، وهو السيدُ أدامَ
اللهُ تأييدهُ قولاً بإطلاق ، وشهادةً باستحقاق ، اللهم إلا أن يجري ما يؤلفُهُ مجرى
نثارِ الفقير ، إلى الملكِ الخطير ، وهديةِ العبدِ الصغير ، لمولاهِ ذي القناطر .

ولما رأيتُ مؤلفاتي سائرةً في البلاد ، طائرةً في الآفاقِ غيرَ مطرزةٍ (٢ ب)
باسمِهِ ، ولا متوجةٍ بغالي ذكرِهِ ، أحببتُ أن أشرفَ بعضها برسمِهِ ، وآخذَ فيه
بطرفٍ من خدمتِهِ ، لتكونَ لي تذكرةً بحضرتِهِ ؛ فسنح لي عملُ هذا الكتاب ،
المُعْتَوَن بالتوفيقِ للتلفيق ، فيما علقَ بحفظي من أجناسِ حُرِّ الكلام ، وبديع^(٥)
سحرِ البيانِ في التلفيقِ بين الشيءِ وجنسيهِ والجمعِ بين الشيءِ وشكليهِ ، نظماً ونثراً
وجداً وهزلاً ، في ثلاثين باباً ، فإن وقعَ موقعَ القبولِ فبركتِهِ ، ويُمنَ نقيبتِهِ ؛ وإن
تكن الأخرى فلا غرو أن تنبو عيونُ الملوكِ ، عن أطمارِ المملوكِ ؛ (٣ أ) وسيأتي
على أثرِهِ ، بما يرى على حُسنِهِ ، ويجبر من كسرِهِ ، وإلى الله الرغبةُ في أن يعرفَهُ من
بركاته^(٦) ما يزيدُ على عددِ ما فيه من الحروفِ بألوف ، وأن يجمعَ السعادةَ ليومِهِ
وغدِهِ ، والعُلُوَّ لرأيه ويده .

(٥) في ب : وبدائع .

(٦) في ظ : كسره !.

الباب الأول

في التلّفيق بين أوصاف خصائص الأشياء ،
وَرَدَّ بعضها في التشبيهات إلى بعض

● قد لَفَّقَ ابن الرومي^(١) بين أوصافِ شجرِ الأترجِ [٢ أ] وخصائصه ،
وهي أنَّ رائحته توجد في عوده وَورقه وَنوره (٣ ب) ، كما توجد في حَمَله ، ولا
يُعرف مثله في سائر الشَّجر ، فقال^(٢) :

[من البسيط]

كُلُّ الْخِلَالِ التي فيكم مَحاسنُكم
تشابهت منكمُ الْأَخْلَاقُ وَالْخَلْقُ
كَأَنْكُمْ شَجَرُ الْأَتْرَجِ طَابَ مَعاً
حَمَلاً وَنوراً وَطَابَ الْعُودُ وَالْوَرَقُ^(٣)

● وحكى أبو عثمان النَّاجم^(٤) ، قال : كَانَ ابْنُ الْمُدَبِّرِ^(٥) يُغَضُّ ابْنَ الرُّومِي وَلَا

(١) ابن الرومي : أبو الحسن علي بن العباس بن جريج ، الشاعر المشهور ، كان كثير الطيرة ، له ديوان شعر
ضخم ، ولد سنة ٢٢١ ببغداد وتوفي سنة ٢٨٣ وقيل ٢٨٤ مسموماً . (وفیات الأعيان ٣ : ٣٥٨) .

(٢) البيتان في ديوانه ٤ : ١٦٥١ .

(٣) جاء في كتاب النبات لأبي حنيفة الدينوري ص ٢١٨ « باب الروائح » ما نصه : « وزعموا أن بعض
الأكاسرة غضب على قومٍ من الفلاسفة فأمر بحبسهم ، ثم قال : خيروهم أدماً من الآدام لا تزيدوهم
عليه ، فخيروا فاختروا الأترج ، ف قيل لهم : لأي شيء قدمتموه على سائر الآدام ؟ فقالوا : لأنه في العاجل
ريحان ، وقشره طيب رقيق ، وطعمه فاكهة ، وحماضه أدم ، وفي حبه دهن . ونور الأترج ذكي شبيه
بالنرجس في الخلقة ، الا أنه ألطف منه » . وقارن بما ورد في عيون الأخبار ٢٩٥/٣ .

(٤) الناجم : هو سعيد بن الحسن بن شداد المسمعي ، كان يصحب ابن الرومي ، ويروي أكثر شعره ،
وله معه أخبار ، كان أديباً فاضلاً شاعراً . توفي سنة ٣١٤ هـ . (فوات الوفيات لابن شاكر ٢ : ٥١) .

(٥) ابن المدبر : هو ابراهيم بن محمد بن عبيد الله ، كان كاتباً بليغاً . شاعراً فاضلاً مترسلاً ، خدم المتوكل
وكان في رتبة الوزارة . ولد سنة ٢١١ وتوفي ببغداد سنة ٢٧٩ هـ . (فوات الوفيات ١ : ٤٥) .

يُعْجِبُ بِشَعْرِهِ ، فَمَرَّ بِأَذْنِهِ هَذَانِ الْبَيْتَانِ فَاسْتَحْسَنَهُمَا ، وَسَأَلَ عَنْ قَائِلِهِمَا ، فَأُخْبِرَ
بَأَنَّهُ ابْنُ الرُّومِيِّ فَقَالَ : قَدْ أَحْبَبْتُهُ .

● وحذا أبو الفتح البُستي^(٦) الكاتب (٤ أ) حَذَوُهُ فِي تَرْبِيعِ خِصَائِصِ
الْأُتْرَجِّ فَمَلَحَ^(٧) وَظُرْفَ ، أَنْشَدْنِيهِ لِنَفْسِهِ^(٨) :

[من الطويل]

فَتَى جَمَعَ الْعَلِيَاءَ عِلْمًا وَعِفَّةً
وَبَأْسًا وَجُودًا لَا يَفِيقُ فُوقًا
كَمَا جَمَعَ الْأُتْرَجُ حُسْنًا وَنُضْرَةً ،
وَرَائِحَةً مَحْبُوبَةً ، وَمَذَاقًا
● وعارضه البديع الهمداني^(٩) ، بل ناقضه ، فقال يهجو^(١٠) :

[من البسيط]

فَإِنْ يَكُنْ شَجَرُ الْأُتْرَجِّ طَابَ مَعًا
حَمَلًا وَنُورًا وَطَابَ الْعُودُ وَالْوَرَقُ
فَإِنْ لَوْنُ عَصِيبِ الْكَلْبِ خَسَّ مَعًا
قَدْرًا وَقَدْرًا وَخَسَّ اللَّحْمُ وَالْمَرْقُ^(١١)

(٦) أبو الفتح : علي بن محمد الكاتب الشاعر المشهور ، صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس ، توفي سنة ٤٠٠ وقيل ٤٠١ هـ . ببخارى ، (وفيات الأعيان ٣ : ٣٧٦ ، وبيمة الدهر ٤ : ٣٠٢) .

(٧) في الأصلين : وملح .

(٨) البيتان في بيمة الدهر ٤ : ٣١٨ وفيه : التفاح . وزهر الآداب ٢ : ١٠١١ برواية البيمة . وديوانه ص ٥٥ (ص ٢٨٥ خولي) . والفوق ما بين الحلبتين . وفي ب : الغلباء وهو تصحيف .

(٩) البديع الهمداني : أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد ، الخافط ، صاحب الرسائل الرائقة والمقامات الفائقة وهو أحد الفضلاء الفصحاء : له كل معنى مليح حسن من نظم ونثر . توفي سنة ٣٩٨ هـ بمدينة هراة .

(وفيات الأعيان ١ : ١٢٧ . معجم الأدباء ٢ : ١٦١ . بيمة الدهر ٤ : ٢٥٦) .

(١٠) البيتان في ثمار القلوب للنعالي ص ٥٩١/٤٧١ (طبعته) .

(١١) في الأصلين : غصيب ، بالغين المعجمة ، والتصحيح عن الثمار . والغصيب : الرثة تشد به الأمعاء =

- (٤ ب) وقد أكثر المحسنون في وصف الأترج ، وغلبهم عليه من قال ملففاً بين الحبِّ والمحجوب (١٢) :

[من المنسرح]

جِسْمٌ لُجَيْنٍ قَمِيصُهُ ذَهَبٌ
مُرْكَبٌ فِي بَدِيعِ تَرْكِيبِ (١٣)
فِيهِ لَمَن شَمَّهْهُ وَأَبْصَرَهُ
لَوْنُ حُبٍّ وَرِيحُ مَحْجُوبِ (١٤)

- ومن ملحِّ الصاحب بن عباد (١٥) ، ما كتبه في صباه إلى هوى له (١٦) : ما زلت يا سيدي أفكر في تحفة تجمع أوصاف معشوق وعاشق ، وتنظم نغوت مشوق وشائق ، حتى ظفرت بأترجة كأنّ لونها لوني ، وقد رُميت [ببعْدك] (١٧) ، وبليت بصدك ؛ وكأنّ عرفها مستعار من عرفك ، وظرفها مشتق من ظرفك (٥ أ) وكأنّها بعض من لا أسميه ، وأنا أفديه .

= فتشوى . (التاج « عصب » ٣ : ٣٨٦) .
ويدو أن البدیع نیز بهذا رجلاً .

(١٢) البيتان في فوات الوفيات ٣ : ٤٠٤ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٣٨٤ بنسبتهما إلى محمد بن عبد الله ابن طاهر بن الحسين ؛ وفي نثر النظم للثعالبي ص ١٣٨ ومن غاب عنه المطرب ص ٧٠ بلا نسبة وهما في ديوان ابن دريد ص ٤٠ نقلاً عن نهاية الأرب ١١٨٢/١١ ومحاضرات الأدباء ٢٥٧/٢ وكذا نسبهما الرقاء في الحب والمحجوب ١١٨/٣ ومختصر تاريخ دمشق لابن منظور ٦٩/٢٣ ، وبلا نسبة في المصون للعسكري ص ٥٥ .

(١٣) في فوات الوفيات : ركب فيه بدیع تركيب .

(١٤) في ظ : فيه لمن مسه وأبصره .

(١٥) الصاحب بن عباد : أبو القاسم اسماعيل بن عباد الطالقاني الأصفهاني ، ولد سنة ٣٢٦ وتوفي سنة ٣٨٥ هـ . بالرقي ، اتصل في أوائل شبابه بابن العميد فأصبح كاتباً له ثم أصبح وزيراً لفخر الدولة البويهية حتى وفاته . (يتيمة الدهر ١٨٨/٣ . ومقدمة ديوانه ص ٦) .

(١٦) بنصه في يتيمة الدهر ٣ : ٢٤٧ .

(١٧) الزيادة من اليتيمة .

● وكتب أحمد بن يوسف^(١٨) إلى هوى له مع تفاحية أهداها له : قد بعثنا بتفاحية تحكي بحمرتها وجنتك ، وبرائحتها نكهتك ، وبعدوبتها ريقتك ، وبملاحتها غرتك .

● وفي رد وصف يوم متلون إلى وصف المحبوب ، يقول علي بن الجهم^(١٩) وهو من مشهور شعره :

[من البسيط]

أما ترى اليوم ما أحلى شمائله
صحو وغيم وإبراق وإرعاد^(٢٠)
[٢ ب] كأنه أنت يا من لست أذكره
وصل وهجر وتقريب وإبعاد

● (٥ ب) وقد أبدع المحسنون في وصف الشمع وغلبيهم عليه ابن عبّاد إذ ردّ أوصافه إلى أوصاف الحب فقال وأحسن في تريع التشبيه^(٢١) :

[من مخلع البسيط]

ورائق القد مستحب
يجمع أوصاف كل صب^(٢٢)
صفرة لون وسكب دمع
وذوب جسم وحر قلب

(١٨) أحمد بن يوسف بن القاسم ، وزير المأمون ، كان شاعراً أديباً ، توفي سنة ٢١٣ هـ (تاريخ بغداد

٥ : ٢١٦ . الوافي بالوفيات للصفدي ٨ : ٢٧٩) ؛ وقوله في من غاب عنه المطرب ص ٧٥ .

(١٩) علي بن الجهم : أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر ، أحد الشعراء المجيدين ، كان جيد الشعر عالماً بفنونه .

وله اختصاص بالمتوكل ، وكان متديناً فاضلاً ، قتل سنة ٢٤٩ هـ . (وفيات الأعيان ٣ : ٣٥٥) .

(٢٠) البيتان في ديوانه ص ١٢٢-١٢٣ . ورواية الثاني فيه :

... يا من لا شبيه له ×

وهما في الفصول الأدبية للصاحب بن عباد ص ٢٢٤ بلا نسبة ، ونسبهما الرقاء في الحب والمحبوب ٢٢٣/٤

إلى الفضل بن الربيع ، ولعلي بن الجهم في من غاب عنه المطرب ص ١٠٩ .

(٢١) البيتان في ديوان الصاحب بن عباد ص ١٩٢ .

(٢٢) روايته في الديوان : وشمعة قدمت إلينا تجمع ×

والثاني : صفرة لون وذوب جسم وفيض دمع وحر قلب

- وفي التّلفيق بين لوئي العاشقِ والمعشوقِ يقولُ بعضُ المولّدين وهو يصف
الْحَمْرَةَ (٢٣) :

[من الطويل]

وحمرَاءُ قَبْلَ المَزَجِ صفراءُ بَعْدَهُ أَتَتْ بَيْنَ ثَوْبِي نرجسٍ وشقائق
حكّتْ وجنّةَ المعشوقِ صِرْفاً فسَلَطُوا
عليها مِزاجاً فَاكْتَسَتْ لَوْنَ عَاشِقٍ

- (٦ أ) وفي التّلفيق بين أوصافِ الخمر ، وتشبيهِ المحبوبةِ بها يقولُ بعضهم :

[من الطويل]

هي الخمرُ في حَسَنِ وكالْخمرِ ريقُها
ورِقّةُ ذاكِ اللونِ في رِقّةِ الخمرِ (٢٤)
وقد جُمِعَتْ فيها خُمُورٌ ثَلَاثَةٌ
وفي واحدٍ سُكَّرٌ يَزِيدُ على سُكْرِي

- ولمؤلف الكتاب في التّلفيق بين خصائصها :

[من البسيط]

الأَرْضُ تَشْرِقُ والأمْطَارُ تَسْقِيها
والطَّيْرُ بالسَّحَرِ مِنْ شِعْرِي تُغْنِيها
وللْغُصُونِ تَتَنُّ كُلُّمَا طَرِبَتْ
على السَّمَاعِ زَهْتُهُ مِنْ أَعَالِيها
(٦ ب) فَاشْرَبْ على دَوْلَةِ السُّلْطَانِ صَافِيَةً
كَأَنَّهَا هِيَ تَمَثِيلًا وَتَشْبِيها

(٢٣) البيتان في ديوان ديك الجن ص ٧٤ . وهما وبعدهما ثالث في قطب السرور للنديم ص ٦٥١ بعد أبيات
ثلاثة لابن المعتز ويفصل القطعتين كلمة : وقال ؛ وهما بلا نسبة في الرسالة البغدادية للتوحيدي
ص ١٧٧ ، وديوان ابن دريد ص ٨٦ وفيه تخريجهما .

(٢٤) البيتان في كتاب التشبيهات لابن أبي عون ص ٨٩ والزهرة ٨٠/١ ، والوحشيات ص ١٨٦ بلا نسبة .

حُسناً وطيباً ، صَفَاءً ، لَذَّةً ، أَرْجَاءً

وَأَيَّ وَجْهِهِ سُرُورٍ لَا يُرَى فِيهَا

● ومن أحسن ما قيل في رَدِّ أوصافِ الشَّرابِ إلى أوصافِ السَّاقِي ، قول
البُحْثَرِيِّ (٢٥) :

[من الهزج]

سَقَانِي كَأْسُهُ شَرّاً	وَوَلَّى وَهُوَ غَضْبَانُ ^(٢٦)
وَفِي الْقَهْوَةِ أَشْكَالُ	مَنْ السَّاقِي وَالْوَسْوَانُ
حَبَابٌ مِثْلُ مَا يَضْحَكُ لَكَ عَنْهُ وَهُوَ جَذْلَانُ
وَسُكْرٌ مِثْلُ مَا أَسْكُ ..	رَ طَرْفٌ وَهُوَ وَسْنَانُ
وَطَعْمُ الرِّيقِ إِنْ جَادَ	بِهِ وَالصَّبُّ هَيْمَانُ
(٧ أ) لَنَا مِنْ كَفِّهِ رَاحٌ	وَمِنْ رِيَّاهُ رِيحَانُ

● وفي مثله لابن المعتز (٢٧) في ساقٍ نَصْرَانِيَّ (٢٨) :

[من الكامل]

قَدْ حَشَنِي بِالْكَاسِ أَوَّلَ فَجْرِهِ	سَاقٍ عَلَامَةٌ دِينِهِ فِي خَصْرِهِ
فَكَأَنَّ حُمْرَةَ لَوْنِهَا مِنْ خَدِّهِ	وَكَأَنَّ طِيبَ نَسِيمِهَا مِنْ بَشْرِهِ
حَتَّى إِذَا صَبَّ الْمَزَاجُ تَبَسَّمْتُ	عَنْ ثَغْرِهَا فَحَسْبُهُ مِنْ ثَغْرِهِ

(٢٥) البُحْثَرِيُّ ، مضى التعريف به .

(٢٦) الأبيات في ديوانه ص ٤ : ٢٢٤٣-٢٢٤٤ . وفي الأصلين :

سَقَانِي كَأْسُهُ سَهْرًا ×

(٢٧) ابن المعتز : أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل ، بُويع بالخِلافة وأقام يوماً وليلة ثم قتل سنة ٢٩٦ هـ .
كان أديباً بليغاً شاعراً مطبوعاً مقتدرًا على الشعر ، مخالطاً للعلماء والأدباء . معدوداً من جملتهم . (وفيات
الأعيان ٣ : ٧٦) .

(٢٨) الأبيات في ديوانه ص ٢٢٧ (صادر) و ٢٥٣/٢ (معارف) . وفي الأصلين : حَيْثِي .

● [٣ أ] وفي ردّ أوصاف العاشق إلى أوصاف المعشوق يقول أبو فراس الحمداني (٢٩) :

[من البسيط]

وشادنٍ قال لي لَمَّا رأى سَقَمِي
وضَعَفَ جِسْمِي والدَّمْعَ الَّذِي انسَجَمَا : (٣٠)
(٧ ب) أَخَذَتْ دَمْعَكَ مِنْ جِسْمِي وَضَعْفَكَ مِنْ
تَحْصِرِي وَسُقْمَكَ مِنْ طَرَفِي الَّذِي سَقُمَا

● وفي ردّ أوصاف الغيم إلى أوصاف الحبّ ، والتّلفيق بينهما ، يقول أبو عثمان الخالدي (٣١) :

[من البسيط]

أما ترى الغيمَ يامن قلبُهُ قاسي
كأنَّهُ أنا مقياساً بمقياسٍ (٣٢)
قطرٌ كدمعي وبرقٌ مثل نارٍ هوئِي
في القلب مني وريحٌ مثل أنفاسي

(٢٩) أبو فراس الحمداني : هو الحارث بن سعيد بن حمدان ، ابن عم سيف الدولة ، كان ابن عباد يقول :
بَدَى الشَّعْرَ بِمَلِكٍ وَخَتَمَ بِمَلِكٍ يَعْنِي أَمْرًا الْقَيْسَ وَأَبَا فَرَّاسَ ، قَتَلَ سَنَةَ ٣٥٧ هـ .
(وفیات الأعيان ٥٨/٢ . يتيمة الدهر ١ : ٣٥) .

(٣٠) البيتان في ديوانه ص ٢٧٢ (صادر) وص ٢٥٦ (ألتونجي) برواية : أَخَذَتْ دَمْعَكَ مِنْ خَذِي — × .
(٣١) الخالديان : أبو عثمان سعيد بن هاشم بن وعلة الخالدي (توفي في حدود الأربعمئة) وأبو بكر محمد
ابن هاشم الخالدي (توفي سنة ٣٨٠ هـ . تقريباً) كانا شاعرين اشتراكا في كثير من الشعر ونسب إليهما
معاً ، وكلاهما من خواص سيف الدولة . (فوات الوفيات ٢ : ٥٢ و ٤ : ٥٢ . الفهرست
ص ١٩٥) .

(٣٢) البيتان في ديوان الخالدين ص ١٣٥ وفيه تحريجهما وفي ظ : بمقياسي .

[من الكامل]

لبست مُصَنَدَلَةَ الثَّيَابِ فَمَنْ رَأَى قَمَرًا تَسْرِبَلُ قِبَلَهَا أَثَوَابَا
وحكت من الرِّشَاءِ الغَرِيرِ ثَلَاثَةً لَحْظًا ، وَجِيدًا فَاتِنًا ، وَهَابَا
● ولأبي بكر الخالدي الأكبر في تشبيه قينة سوداء ، اسمها شَعَفٌ ، بالمسك من
ثلاثة أوجه (٣٨) :

[من المنسرح]

إذا تَعَنَّتْ بَعُودَهَا شَعَفٌ جاء سرورٌ يفوق كلُّ مُنى
(٩ أ) واحدة الحذق لا نظير لها كالمسك لوناً ونكهةً وغنا

● ومن لطائف الكتاب قول أحمد بن صالح بن شيرزاد (٣٩) ، في جارية كاتبة ،
فَرَدَّ أوصافها إلى أوصاف آلات كتابتها (٤٠) : كَأَنَّ خَطَّهَا أَشْكَالُ صُورَتِهَا ، وَكَأَنَّ
مَدَادَهَا سَوَادُ شَعْرِهَا ، وَكَأَنَّ قُرْطَاسَهَا أَدِيمٌ وَجْهَهَا ، وَكَأَنَّ قَلَمَهَا بَعْضُ أَنْامِلِهَا ،
وَكَأَنَّ بَيَانَهَا (٤١) سِحْرٌ مُقْلَتِهَا ، وَكَأَنَّ سِكِّينَهَا غَنَجٌ لِحَاضِهَا ، وَكَأَنَّ مِقْطَعَهَا قَلْبُ
عَاشِقِهَا .

= ورواية الثاني :

... الربيب ... × عيناً وجيداً مقتناً وإهاباً
ويتمية الدهر ٢ : ١٦٠ ورواية الأول فيه :
... × ... صنم ...

ورواية الثاني :

وحكت من الظبي الغرير ثلاثة جيداً وطرفاً فاتراً وإهاباً .
(٣٨) البيتان في ديوان الخالدين ص ١٤٩ ضمن مجموعة أبي عثمان سعيد .
(٣٩) أحمد بن صالح بن شيرزاد ، أبو بكر القطريلي ، ولاء المعتمد الوزارة . كان حسن المروءة ، شاعراً ظريفاً ،
وكان يسمى ظريف الكتاب ، توفي سنة ٢٦٦ هـ . (الوافي بالوفيات ٦ : ٤٢٠) وفيه : سيردار ،
تصحيف .
(٤٠) القول بنصه في أدب الكتاب للصولي ص ٤٨ ، وزهر الآداب ٢ : ٦٧٦ وفيه : شيران بدل شيرزاد .
(٤١) في ب وزهر الآداب : بنانها .

التوفيق للتلفيق (٣)

- [٣ ب] ولمؤلف الكتاب (٩ ب) في التلفيق بين أوصاف الشمس وخصائصها ، وردّها إلى أوصاف الممدوح :

[من الوافر]

ألا مَنْ مبلِّغُ الملِكِ الأجلِّ الثَّ تمامِ السيِّدِ القَرَمِ الخطيرِ
شركتَ الشمسَ في حُسْنِ ونورٍ وإربناءٍ على القمرِ المنيرِ
ومَا قصَّرتَ عنها في علوٍّ وفي نفعِ الأنامِ وفي المسيرِ
فدُمَ بدوامِها واسعدَ بملكٍ كبيرٍ واستدن صدرَ السريرِ^(٤٢)

- وله في التلفيق بين خصائص الديوك :

[من الطويل]

(١٠ أ) طربتُ الى وردِ الشَّرابِ المورِّدِ
على وجهِ مَوموقِ الشَّمائلِ أغيدِ
يُبْهِنِي صوتُ الدِّيوكِ بسحرةٍ
وعندي أدامَ اللهُ فضلكَ سيِّدي
كبابٌ كأعرافِ الدِّيوكِ وقهوةٌ
كأحداقِها صُفْرٌ فساعدُ وأسعدُ^(٤٣)

- وله أيضاً في معاني لوزية :

[من البسيط]

مُلَوِّزُ العينِ لَوَزِيّ العِذارِ سَعَى
بالكأسِ نحوي ونورُ اللُّوزِ ما طلعا
فشاقني اللُّوزُ حتّى منه تُقَلَّنِي
والخلو لَوَزِينُجٌ بالطَّيبِ قد ترعا

(٤٢) واستدن : كذا في ظ وفي ب : واستدر ، ولعله : واستدم .

(٤٣) في ظ : وأسعدي .

● (١٠ ب) وله في غلام حياً بالبنفسج وعليه قباءً بنفسجي :

[من الكامل]

وبنفسجي اللون لو ملكتُهُ ما كنتُ غيرَ جليسيهِ ونديمِهِ
أهدى إليّ بنفسجاً فكأنهُ من صُدغِهِ وقبائِهِ ونسيمِهِ

● وله في إنسان كردِّي ساقطٍ (٤٤) :

[من المجتث]

لي صاحبٌ لا يُسمي بين السورى إنساننا
كأنهُ التَّيسُ قرناً ولحيّةً وصنّاننا

● وما يقع في هذا الباب من النثر قول بُزُرْ جَمَهْرُ (٤٥) (* في التلفيق *) بين أخلاق الغراب : خذ من أخلاق الغراب بُكُورُهُ ، وحِذْرُهُ (١١ أ) ، وكتائِهِ للسَّفاد .

● ومن النوادر : قول مدني (٤٦) لامرأة : فيها خصلتان من خصال الجنة : البردُ والسَّعةُ .

● وطلب بعض العُزَّاب من دلالة ببغداد امرأةً يتزوجها ، فقالت له : لك عندي امرأةٌ كأنها طاقةٌ نرجس ؛ فتزوجها ، فوجدَها عجوزاً ، فقرَّعَ الدلالة على كذبها ، فقالت : والله ما كذبتك ؛ أما تراها تجمعُ أوصافَ النرجس في بياضِ شعرِها ، وصُفْرَةِ وجهِها ، وخضرةِ ساقِها ؟ (٤٧) .

(٤٤) البيتان في ثمار القلوب ص ٣٧٨/٣٠٣ .

(٤٥) بزُرْ جمهر بن البختكان ، من حكماء الفرس ، قتله كسرى أنو شروان . (زهر الآداب ٢ : ٩٩١ ومروج الذهب ١ : ٣١٨) . وقوله في التمثيل والمحاضرة ص ٣٦٩ بلا نسبة .

(**) زيادة في ط .

(٤٦) هو مزبَد المدني ، ترجمته في فوات الوفيات ٤ : ١٣١ ، والخبر فيه ١٣٣ . والكناية والتعريض ص ١٧ . وانظر رسائل الجاحظ ٢ : ١٢٨ .

(٤٧) الخبر في أخبار الأذكيا لابن الجوزي ص ٢٣٧ : والكناية والتعريض ص ١٧ ، وأخبار الظراف والمتاجنين لابن الجوزي ص ١٠١ .

الباب الثاني

في التّلفيق بين [٤ أ] أوصاف (١١ ب) وتشبيهات متجانسة يليق بعضها ببعض

- مدح ابن عبّاد رجلاً^(١) في رسالة له ، فقال^(٢) : شجرةً فضلٍ ، عودُها أدبٌ ، وأغصانها عِلْمٌ وثمرُها عقلٌ ، وعروقُها شرفٌ ، تسقيها سماءُ الحرية^(٣) ، وتُعْذِّبُها أرضُ المروءة .
- ووصفَ أبو العباس الضَّبِّيُّ^(٤) محاسنَ الربيع ، في رقعةٍ له ، فقال^(٥) : الأرضُ زُمُرْدَةٌ ، والأشجارُ وَشْيٌ ، والماءُ راحٌ ، والطُّيُورُ قِيَانٌ ، والنَّسِيمُ عَيْرٌ .
- وفي مثله يقولُ الصَّنُوبِرِيُّ^(٦) من أبيات^(٧) :

[من البسيط]

ماللّدهرُ إلاّ الربيعُ المستنيرُ إذا
جاءَ الربيعُ (١٢ أ) أتانا النورُ والنورُ

-
- (١) هو القاضي أبو محمد عبد الله بن أحمد بن معروف — ترجمته في اليتيمة ٣ : ١٠٧ .
 - (٢) القول في : اليتيمة ٣ : ١٠٧ ، والذخيرة لابن بسام ٥٧٩/٢/٤ ، وزهر الآداب ٢ : ٥٨٢ .
 - (٣) في الأصلين : يسقيها ماء الحرية ، وما أثبتناه من المصادر السابقة .
 - (٤) هو أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضَّبِّي . (يتيمة الدهر ٣ : ٢٨٧) .
 - (٥) هذا القول منسوب للصاحب بن عباد في اليتيمة ٣ : ٢٤٦ ؛ وللضَّبِّي في الإعجاز والإيجاز ص ١٠٩ .
 - (٦) الصنوبري : هو أحمد بن محمد بن الحسن الضَّبِّي ، نشأ بجلب وقضى أكثر حياته فيها ، أكثر شعره في وصف الطبيعة ، توفي سنة ٣٣٤ هـ .
 - (٧) (مقدمة ديوانه ص ٥ وفيها مراجع ترجمته) .
 - (٧) البيتان في ديوانه ضمن قصيدة ص ٤٢ . ورواية الأول فيه :
..... × أتى الربيعُ أتاك ...
ونسبهما ابن الأبار في تحفة القادم ص ٨٣ — ٨٤ إلى أبي الأصبع العبدريّ الأندلسي !! .

فالأرضُ ياقوتةٌ ، والجوُّ لؤلؤةٌ
والنَّسَبُ فيروزٌ ، والماءُ بُلُورٌ
● ومن غرر أبي الحسن السَّلامي^(٨) ، قوله من قصيدةٍ في التَّلْفِيقِ بين آلاتِ
الكتابةِ وشرائطِها^(٩) :

[من الكامل]

نَسَبُ الرِّياضِ الى الغمامِ شَريفُ
وَمَحَلُّها عندَ النَّسيمِ لطيفُ
فالأرضُ طِرسٌ والسَّماءُ سَطورُهُ
والزَّهرُ شَكْلٌ فوقَها وحُروفُ

● ومِمَّا يُستَجادُ ويُستَحسنُ ، قولُ إبراهيم (١٢ ب) بن المهديّ ، وتلفيقُهُ في
وصفِ السَّماءِ ، بينَ وَصَفِ القوسِ ، والسَّهمِ ، والبُرْجاسِ ؛ حيثُ يقولُ^(١٠) :

[من البسيط]

أَحسنُ بيومٍ ترى قوسَ السَّماءِ بهِ
والشَّمْسُ مُسفرةٌ ، والبرقُ خَلاَسُ
كَأَنَّها قوسُ رامٍ ، والبُرُوقُ لها
رَشَقُ السَّهامِ ، وعينُ الشمسِ بُرجاسُ

(٨) أبو الحسن محمد بن عبد الله السَّلامي ، من أشعر أهل العراق ، توفي سنة ٣٩٤ هـ . (يتيمة الدهر
٢ : ٣٩٥) .

(٩) البيتان في اليتيمة ٢ : ٤١١ . ورواية الثاني فيه :

فالأرض طرس والرياض سطوره والزهر شكل بينها وحروف
(١٠) البيتان في ثمار القلوب (طبعته) ص ٢٥/١٩ بنسبتهما إلى الوأواء الدمشقي . وهما في ديوانه ص ١٣١ ،
برواية :

سقياً ليوم بدا قوس الغمام به × ...

البرجاس : غرض في الهواء يُرمى به . اللسان « برجس » .

● ولأبي عثمان الخالدي في التلّفيق بين الآثار العلويّة ، حيث قال وهو يصفُ
الشّراب (١١) :

[من الكامل]

ومُدّامة صَفراء في قارورة زَرَقاء ، تحملها يدُ بيضاء
فالرّاحُ شمسٌ ، والحبّابُ كواكبٌ ، والكفُّ قطبٌ ، والإناءُ سماءُ
● (١٣ أ) ومثله للمتنبّي (١٢) في ممدوح له وقد قعد ابنه إلى جنبِ
المصباح (١٣) :

[من البسيط]

أما ترى ما أراه أَيْها الملكُ
كأنّنا في سماءٍ ما لها حُبُّكُ
الفرقدُ ابنكُ ، والمصباحُ صاحبهُ ،
وأنتَ بدرُ الدجى ، والمجلسُ الفلّكُ
● ومثله لأبي القاسم ابن جليات (١٤) :

[من الكامل]

برزت لنا تحت القناعِ الأزرقِ
ليلاً فعادَ لنا كصبحٍ مُشرقِ
[٤ ب] الوجهُ بدرٌ ، والقناعُ سماؤهُ
والشّعْرُ بينهما كليلٍ مُطبقِ

(١١) البيتان في ديوان الخالدين ص ١١ ضمن مجموعة أبي بكر ، وفي خاص الخاص ص ١٥٥ لأبي عثمان سعيد .

(١٢) المتنبّي : أحمد بن الحسين ، ماليء الدنيا ، وشاغل الناس . (مراجع ترجمته كثيرة جدًا) .

(١٣) البيتان في ديوانه ٢ : ٣٧٦ وفيه : وقال لابن عبد الوهاب وقد جلس ابنه عند المصباح ؛ وفي هامش ب : ألا وفوقه خ ؛ وانظر سرور النفس ص ٣٩٨ .

(١٤) في الأصلين : لأبي القاسم بن جلناب . (ترجمته في اليتيمة ٣ : ٩٩ ، والإمتاع والمؤانسة ١/١٣٥)
قال الثعالبي في اليتيمة (في ترجمته) : « أحد أفراد الدهر في الشعر . وكنت أنشدت له لمعاً أوردها
في النسخة الأولى ثم وجدتها منسوبة إلى غيره كقوله : (برزت لنا ...) وساق البيتين » .

- (١٣ ب) ولم أسمع في التلّفيق بين شروط الإملاك وأحوالها ، أحسن من قول أبي محمد الفيّاضيّ الكاتب^(١٥) :

[من البسيط]

قَمَ فاسقني بينَ خَفَقِ النَّايِ والعودِ
ولا تبغِ طيبَ مَوجودٍ بمفقود^(١٦)
نَحْنُ الشُّهُودُ وَخَفَقُ العُودِ خاطبنا
نُزَوِّجُ ابنَ سحابٍ بنتَ عُنُقُودِ
ومن أحسن التلّفيق بين القوس والسهم ، قول أبي هفان^(١٧) :

[من البسيط]

لا تقعدنَّ بسامراً على الطُّرُقِ
إن كنتَ منها على عينيكَ ذا شَفَقِ^(١٨)
(١٤ أ) حوافر الخيلِ أقواسٌ ، وأسهُمُها
مُلَسُّ الحِجَارَةِ ، والأغراضُ في الحَدَقِ
ومثله ، ترجمة قول الهندي ، للفضل بن يحيى^(١٩) :

[من الطويل]

فكفك قوسٌ ، والنّدى وَثَرٌ لها وجُودك سهمُ القوسِ فارمٍ به فقري

(١٥) في الأصلين : القاضي . وهو أبو محمد عبد الله بن عمرو بن محمد الفيّاضي ، كاتب سيف الدولة ونديمه .
(يتيمة الدهر ١ : ١٠١ ، خاص الخاص ١٤٥) .

(١٦) البيتان له في اليتيمة ١ : ١٠٣ وخاص الخاص ١٤٥ ، والثاني في ثمار القلوب ٢١٧/٢٧٢ ، وسيكرر الثاني في الباب الثاني عشر . ونسبهما الجرجاني في المنتخب ص ٨٩—٩٠ إلى الخيز أُرزي ، وفي لطائف اللطف ١٤٧ نسب إلى أبي الفتح نديم سيف الدولة ، وفي من غاب عنه المطرب ١٦٤ إلى الحمامي .
(١٧) أبو هفان : عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي الشاعر ، حقق الأستاذ هلال ناجي ان وفاته كانت سنة ٢٥٧ هـ . (تاريخ بغداد ٩ : ٣٧٠ . مجلة المورد العراقية مج ٨ ج ٣ ص ٢٠٢) .

(١٨) البيتان في شعر أبي هفان (ضمن مجلة المورد العراقية مج ٩ ج ١ ص ١٩٧ ، وفيه تحريجهما) .
(١٩) الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي ، كان رضيع هارون الرشيد ، وولاه الرشيد أعمالاً جليلة بخراسان وغيرها . كان جواداً ممدحاً ، توفي سنة ١٩٢ هـ . (تاريخ بغداد ١٢ : ٢٣٤) . وفي ب : وجودك سهمك ! .

● وما أحسن ما لَفَقَ بين آلات الكتابة ، حيث قال يصفُ الوحلَ (٢٠) :

[من البسيط]

إني ركبْتُ ، وكفُّ الأرضِ كاتبَةٌ
على ثيابي سطوراً ليسَ تنكتُمُ
فالأرضُ محبرةٌ ، والحبرُ من لثقي
والطرسُ ثوبي ، ويُمْنِي الأشهبُ القلمُ

● (١٤ ب) ومما يقعُ في هذا الباب ، قول أبي الفتح البُستيّ (٢١) وهي من غرره ، في التلّفيق بين الشرابِ والتّقل (٢٢):

[من الكامل]

عندي فديتُكَ سادةً أحرارُ وقلوبهم شوقاً إليك حرارُ
وشرابنا شربُ العلومِ ، وروضنا نزهة الحديثِ ، وثقلنا الأشعارُ
فامتنّ علينا بالبدارِ فإنما ساعاتُ أوقاتِ السُّرورِ قصارُ
● وقوله في التلّفيق بين أنواع الطّيب (٢٣) :

[من الخفيف]

رُبَّ يومٍ لالأسِ فيه فراغُ
ولكأسِ السُّرورِ فيه مَساغُ
(١٥ أ) قد فرغنا له من البثِّ والشكِّ ...
... وى ، وما للكؤوس فيه فراغُ
عند حرِّ له قلائدُ في الأعْـ ...
... نناق من جواهر الأيادي يُصاغُ

(٢٠) البيتان للصاحب بن عباد ، وهما في ديوانه ص ٢٨٠-٢٨١ .

(٢١) في الأصلين : أبي الفتح كشاجم . وهو غلط .

(٢٢) الأبيات في يتيمة الدهر ٤ : ٣٢١ ، ونثر النظم ص ١٥٥ ، وديوانه ص ٢٨ (ص ٢٥١ خولي) .

(٢٣) الأبيات في اليتيمة ٤ : ٣٠٩ ، وديوانه ص ٤٨ (ص ٢٧٥ خولي) .

عندنا للبخور غيّم وللما ...

... ورد غيثٌ ، وللعوالي رداغٌ^(٢٤)

● ومن غرر أبي أحمد منصور الهروي^(٢٥)، قوله في التلّفيق بين آلات الكتابة^(٢٦) :

[من الوافر]

فداؤك مهجتي لو أن كتبي بقدر تكسّرني بك واعتدادي
[أ ه أ] إذا لجعلت أقلامي عظامي وطرسي مقتلتي ، ودمي مدادي

● وكتب مؤلف الكتاب إلى أبي النصر العتبي^(٢٧) (١٥ ب) يُحاجيه بالتلّفيق بين تشبيهات شجر العُبراء :

[من الكامل]

إني أحاجي منك فرداً في الحجا تُزهي به الدنيا ونيسابور^(٢٨)
فأقول : ما شجرٌ بديعٌ وصفهُ لكنّه بيلاده مشهور
أوراقه ورقٌ ، وعودٌ عوده والنور تبرّ قد علاه النور
وشماره الياقوت فيه الجزعُ مك نونٌ وبينهما يرى الكافور

(٢٤) في ظ : عين ... رداغ ، وفي الأصلين : × ... وللعواني ... ، والتصحيح من البيّمة والديوان . وروايته في البيّمة :

بيننا ... × ... طيش وللعوالي ...

وفي الديوان :

... × ... طيش وللعوالي ...

والعوالي : جمع غالية وهو نوع من الطيب : والرّداغ : الطين .

(٢٥) أبو أحمد منصور بن القاضي أبي منصور محمد الأزدي الهروي ، قاضي هراة ، كان فقيهاً ، شاعراً مجيداً كثير الفضائل ، حسن السمائل ، (معجم الأدباء ١٩ : ١٩١ ، يتيمة الدهر ٤ : ٣٤٨ ، تنمة البيّمة ٢ : ٤٦) .

(٢٦) سيكرر المؤلّف البيتين في ص ١٢ أ ، وهما في تنمة البيّمة ٢ : ٥٣ برواية :

جعلت لك الفدا لو أن كتبي × بحسب وفي ظ : تكثري .

(٢٧) في ظ : ابن النصر . وهو أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي . (يتيمة الدهر ٤ : ٣٩٧) .

(٢٨) الأبيات في المستدرّك على شعر التعالي (مجلة المورد العراقية ج ٨ ص ٣ ٤٤٠) ، واللفظ واللطائف ص ٦٣-٦٤ .

الباب الثالث

في التلقيق بين الآثار العلوية

● لَمَّا أَشْرَفَ قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ^(١) عَلَى سَمَرْقَنْدٍ^(٢) ، اسْتَحْسَنَهَا جَدًّا ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : شَبَّهُوهَا ؛ فَلَمْ يَأْتُوا بِشَيْءٍ ، وَقَالُوا : الْأَمِيرُ أَحْسَنَ تَشْبِيهًا لَهَا . فَقَالَ : كَأَنَّهَا السَّمَاءُ فِي الْخُضْرَةِ ، وَكَأَنَّ قُصُورَهَا النُّجُومُ اللَّامِعَةُ ، وَكَأَنَّ أَنْهَارَهَا (١٦ أ) الْمَجْرَى^(٣) .

● وَسُئِلَ الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ^(٤) يَوْمًا عَنْ مَبِيتِهِ ، فَقَالَ^(٥) : شَرِبْتُ [الْبَارِحَةَ] عَلَى وَجْهِ السَّمَاءِ ، وَعَقِدِ الثَّرِيَّا ، وَنَطَاقِ الْجُوزَاءِ ، فَلَمَّا انْتَبَهَ الصَّبِيحُ نَمْتُ ، فَلَمْ أُسْتَيْقِظْ إِلَّا بَعْدَ أَنْ لَبِسْتُ قَمِيصَ الشَّمْسِ^(٦) .

● وَكَتَبَ أَبُو الْفَتْحِ بْنُ الْعَمِيدِ^(٧) فِي صِبَاهٍ إِلَى كَاتِبٍ لِأَبِيهِ ، يَسْتَهْدِيهِ شَرَابًا : قَدْ

(١) قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ الْبَاهِلِي ، أَمِيرُ خِرَاسَانَ زَمَنَ عَبْدِ الْمَلِكِ . افْتَتَحَ الْكَثِيرَ مِنَ الْبُلْدَانِ ، قَتَلَ سَنَةَ ٩٦ هـ . (وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٤ : ٨٦) .

(٢) سَمَرْقَنْدُ : بَلَدٌ مَعْرُوفٌ مَشْهُورٌ ، فِي مَا وَرَاءَ النَّهْرِ ، وَهُوَ قَصْبَةُ الصَّغْدِ ، (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣ : ٢٤٦) .

(٣) الْخَبَرُ فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ص ٥٢٧/٤١٨ . وَخَاصُ الْخَاصِ ٥٠ ، وَالْإِعْجَازُ وَالْإِيْجَازُ ص ٧٠ ، وَلَطَائِفُ اللَّطَفِ ص ٣٤ .

(٤) الْحَسَنُ بْنُ وَهَبِ بْنِ سَعِيدِ الْكَاتِبِ ، كَانَ يَكْتُبُ بَيْنَ يَدَيِ ابْنِ الزِّيَّاتِ ، تَوَفَّى آخِرَ أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ . (فَوَاتِ الْوَفَيَّاتِ ١ : ٣٦٧) .

(٥) الْخَبَرُ فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ص ٦٠٠/٤٧٩ وَخَاصُ الْخَاصِ ٥٢ ، وَزَهْرُ الْأَدَابِ ١ : ٤٠٦ ، وَالزِّيَادَةُ مِنَ الثَّمَارِ ، وَثَمَرَاتُ الْأَوْرَاقِ ص ٣٣٧ ، وَمَنْ غَابَ عَنْهُ الْمَطْرَبُ ص ٨٣ ، وَالْإِعْجَازُ وَالْإِيْجَازُ ص ١١٣ .

(٦) فِي الْأَصْلَيْنِ : الصَّبِيحُ — وَالتَّصْحِيحُ عَنْ الْمَصَادِرِ .

(٧) كَذَا فِي الْأَصْلَيْنِ وَصَوَابُهُ : أَبُو الْفَتْحِ بْنُ ابْنِ الْعَمِيدِ : وَهُوَ ذُو الْكِفَايَتَيْنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِكِفَايَتِهِ رُكْنَ الدَّوْلَةِ أُمُورَ الدَّوَاوِينِ وَالْجَيْشِ . (يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ٣ : ١٨١ ، ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٢٣٤/٢٩٢) .

انتظمت يا سيدي مع [أصحابي] في سبط الثريا ، فإن لم تحفظ علينا النظام بإهداء المدام ، صرنا كبنات نعش ، والسلام^(٨) . فوقعت رقعة هذه إلى أبيه ، فدعا به ، وقال له : يا بني ، قُرت عيني بك ، فأبشر بالوزارة ؛ ووقع له بألف دينار^(٩) . (١٦ ب) وإنما أَلَمَّ أبو الفتح بقول الشاعر :

[من الوافر]

وكنّا في اجتماعٍ كالثُرَيَّا فصرنا فرقةً كبناتِ نعش^(١٠)

● وكتب ابن عباد من مجلس أنس إلى صديق له^(١١) : نحن في مجلسٍ قد تفتّحت فيه عيونُ التّرجس ، وفاحت مجامرُ الأترج ، وفُتّقت فارات التّارنج ، ونطقت ألسنُ العيدان ، وطلعت شمسُ الدّنان ، ولاحت أقمارُ السّفاة ، وأشرقت كواكبُ النّدماء ، وامتدت سماءُ النّد ، فبحياتي عليك إلّا تعجّلت لتتصلّ الواسطة بالعقد ، ونحصل بقربك في جنة الخلد .

● ووصف متكبراً ، فقال^(١٢) : كأنما امتطى السّماكين ، وانتعل (١٧ أ) الفرقدين ، وتناول الثّيرين ، [٥ ب] وملك الخافقين ، واستعبد الثّقلين .

● ووصف رئيساً ، فقال : رأيته فلكٌ يحيطُ بجوامع الصّواب ، ويدورُ بكواكبِ السّداد ، فهّمته تعزلُ السّماك الأعزلَ عُلوّاً ، وتجُرّ ذيلها على الحجّرة سموّاً .

● وقال في التّهنئة بمولود^(١٣) : اللهم أرني هذا الهلالَ بدرّاً ، وقد علا الأقرانَ قدراً .

(٨) الخبر في خاص الخاص ١١ ، وزهر الآداب ١ : ٤٥٢ ، وما بين قوسين مستدرك في هامش ط . والكاتب المذكور هو أبو سعد الواذاري ، كما في خاص الخاص .

(٩) بكامله في اليتيمة ٣ : ١٨٢ .

(١٠) البيت في التمثيل والمحاضرة ص ٢٣٤ بلا نسبة ؛ ونسبه الرازي في الأمثال والحكم ص ١٣٨ إلى أبي نواس ، وليس في ديوانه .

(١١) الخبر في يتيمة الدهر ٣ : ٢٤٣ منسوباً للصاحب ، وفي تحفة الوزراء ص ١٢٥ منسوباً لابن العميد ، وفيهما زيادة ونقص ، وانظر زهر الآداب ١ : ٤٥٧ .

(١٢) زهر الآداب ٢ : ٧١٢ بلا نسبة .

(١٣) زهر الآداب ٢ : ١٠٥٢ بلا نسبة .

• ومن أحاسن افتتاح تهنئة بمولود ، قول ابن الرومي (١٤) :

[من السريع]

بدرٌ وشمسٌ ولدا كوكبا أقسمتُ بالله لقد أنجبا

• ومن غرر قوله في البدر والهلal (١٥) :

[من الخفيف]

(١٧ ب) أيها البدر لا تزل في كمال الذ...

... أمر بدرًا ، وفي التمام هلالا

• وقوله في البدر والشمس ، وهو يصف الخمر (١٦) :

[من الكامل]

ومدامة كحشاشة النفس لطفت عن الإدراك والحس

[وقوله : (١٧)]

[من الكامل]

فكانها وكأن شاربها قمر يقبل عارض الشمس

• وقال غيره :

[من الكامل]

فكانه وكأنهم وكأنها قمر يدور على التجوم بشمسها

(١٤) ديوانه ص ١ : ٢٣٢ وهو مطلع قصيدة ينهى فيها أبا العباس أحمد بن محمد بن عبيد الله بن بشر المرتدي بمولود .

(١٥) ديوانه ص ٥ : ١٩١١ .

(١٦) ديوانه ص ٣ : ١١٧٤ ، وفيه :

..... × باللمس

وفي نسخة منه : الحسن (= والحس) .

(١٧) ديوانه ص ٣ : ١١٧٥ والرسالة البغدادية ص ٣٦٥ برواية :

فكانها والكأس في يده ×

والزيادة لازمة للفصل بين البيتين . فانهما من قطعتين مختلفتين .

- واقتراح مأمون بن مأمون خوارزمشاه^(١٨) (١٨ أ)، على مؤلف الكتاب ،
تهنئة بنبات أسنان ابنه ، فقال :

[من الطويل]

ليهنك يا شمس الزمان وبدره طلوع النجوم الزهر في هلالكا
وله في الغزل :

[من البسيط]

أما ترى اليوم مسكي الهواء وقد
قدت يد الغيم في حافته كلسلا
كأنما شمس قد أبصرت قمري
يربي عليها ، فغطت وجهها تحجلا
● ومن غرر الزاهي^(١٩) قوله^(٢٠) :

[من الطويل]

سفرن بدورا ، وانتقبن أهلة
[وأطلعن في الأجياد بالدر أنجما ومسن غصونا ، والتفتن جاذرا
جعلن لحبات القلوب ضائرا]
● (١٨ ب) ولابن سكرة^(٢١) ، في غلام يده غصن نور^(٢٢) :

[من الخفيف]

غصن بان أتى وفي اليد منه غصن فيه لؤلؤ منظوم

(١٨) أبو العباس : مأمون بن مأمون خوارزمشاه ، كان ملك خوارزم ، قتله جنده عام ٤٠٧ هـ . (تاريخ
مختصر الدول لابن العبري ص : ٣١٢) . وفي الأصلين : خوارزن شاه .

(١٩) أبو القاسم الزاهي ، وصاف محسن ، كثير الملح والطرف . (يتيمة الدهر ١ : ٢٣٣) .

(٢٠) البيتان في اليتيمة ١ : ٢٣٣ ، وخاص الخاص ١٤٩ ، وسر العربية ٣٤٤ . والبيت الثاني زيادة من
المصادر .

(٢١) ابن سكرة : أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي ، شاعر متسع الباع ، في أنواع الابداع .
(يتيمة الدهر ٣ : ٣) .

(٢٢) البيتان في اليتيمة ٣ : ٣ ، وخاص الخاص ١٦٧ .

فَتَحَيَّرْتُ بَيْنَ غَصْنَيْنِ فِي ذَا قَمَرٍ طَالَعُ ، وَفِي ذَا نَجْمٍ

● ولابن بابك (٢٣) فِي التَّلْفِيقِ ، بَيْنَ النَّجْمِ وَالْبَدْرِ :

[من الطويل]

وَلَا عَارَ فِي الْإِدْلَاجِ فَالنَّجْمُ مُدْلَجٌ وَلَا فِي شُحُوبِ اللَّوْنِ فَالْبَدْرُ أَكْلَفُ

● وَمَنْ أَحْسَنَ التَّلْفِيقِ ، قَوْلُ الْمُتَنَبِّي (٢٤) :

[من المتقارب]

وَمَا قَلْتُ لِلْبَدْرِ أَنْتَ اللَّجِينُ وَلَا قَلْتُ لِلشَّمْسِ أَنْتَ الذَّهَبُ

● [أ ٦] وَقَوْلُهُ (٢٥) :

[من الوافر]

وَمَا التَّائِيْتُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ وَلَا التَّذْكِيرُ فَخَرٌ فِي الْهِلَالِ

● (١٩ أ) وَقَوْلُ ابْنِ بَابِك :

[من المتقارب]

كَأَنَّ الثَّرِيَّا وَجُوزَاءَهَا بَنَانُ الْبَخِيلِ وَكُفُّ السَّخِيِّ

● ولابن عبّاد ، من كتابِ تَهْنِئَةِ بَخْلَعَةٍ (٢٦) : أَهْنَىءُ سَيِّدِي بِالْخَلْعَةِ الْمُسْتَوْفِيَةِ
لِأَقْسَامِ الرَّفْعَةِ وَالْحُمْلَانِ ، [وَالْحِظُّ] الَّذِي لَوْ امْتِطَاهُ إِلَى الْأَفْلَاقِ لَحَازَهَا ، أَوْ سَامَى
بِهِ الْجُوزَاءَ لِحَازَهَا .

(٢٣) ابن بابك : أبو القاسم عبد الصمد بن بابك ، شاعر محسن ، يشبه شعره في الجزالة والفصاحة كلام

المفلقين ، من الشعراء المتقدمين . (يتيمة الدهر ٣ : ٣٧٤) .

(٢٤) البيت في ديوانه ١ : ٩٧ . وفي ب : ومن حسن التلقيق ...

(٢٥) البيت في ديوانه ٣ : ١٨ من قصيدة في رثاء أم سيف الدولة .

(٢٦) زهر الآداب ٢ : ١٠٥٥ ، والزيادة منه . وفي ب : أهنيء سيدي الخلعة بالخلعة !

الباب الرابع

في التلفيق بين السحاب والبرق والرعد والمطر

- [من] رقعة لابن عبّاد^(١) : قد نشأت للأنس سحابة ، برقها الراح ، ورعدها الأوتار ، (١٩ ب) ومطرها الأقداح .
- وله من رسالة : أنا لا أخلو من طل إحسانه ووايله ، وعام إنعامه وقايله .
- ولبعض الظرفاء فيه :

[من السريع]

- يا أيُّ هذا الصَّاحِبُ الأَجَلُّ ﴿ إِنَّ لَمْ يُصْبِهَا وَابِلٌ فَطُلُّ ﴾^(٢)
- ووصف بعض البلغاء مُخلفاً للوعد فقال : يُرسلُ برقه ، ولا يُسيلُ ودقه ، ويُقدِّمُ رَعده ، ولا يُمطرُ بعده .
- ووصف ابن عبّاد فرساً ، فقال^(٣) :

[من الكامل]

- يحكي السحابُ طلوعه ، فمسيره من برقه ، وصهيله من رَعده
- ووصف بعض البلغاء السحاب وما يتصل (٢٠ أ) به ، فقال : سحب السحابُ أذياله ، ونطق لسان الرعد ، وخفق قلب البرق ، وانحل عقد القطر .

(١) زهر الآداب ١ : ٤٥٧ ، وفيه : « قد هبت للأنس ريح ، برقها الراح ، وسحابها الأقداح ، ورعودها الأوتار ، ورياضها الأقمار » .

(٢) هذه رواية خاص الخاص ص ١٩ ونسبته إلى أبي العلاء الأُسدي ، وفي الأصلين : يا أيها ... × ان لم يكن ...

وقوله تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ يَصْبِهَا وَابِلٌ فَطُلُّ ﴾ . (سورة البقرة ، الآية : ٢٦٥) .

(٣) ليس البيت في ديوان الصاحب بن عباد .

● وقال مؤلف الكتاب لصديق زارَهُ في شهر رمضان^(٤) :

[من الطويل]

ويومِ غذاءِ الجسمِ فيه مُحَرَّمٌ ولكنْ غذاءُ الروحِ فيه مُحَلَّلٌ
فهل لك في غيمٍ من الندِّ منشأً يظلُّ بماءِ الوردِ عندك يهطلُ
له عبقٌّ كالخلقِ منه نسيْمُه وتُخلَقُ أذكى منه عرفاً وأفضلُ

● وكتبَ في صباهِ إلى بعضِ إخوانِهِ يَسْتزِيرُهُ ، والمُرَادُ (٢٠ ب) البيتُ
الأول^(٥) :

[من الوافر]

كتبْتُ إليك عن سُكْرِ السُّرورِ وَكَاسَاتٍ تَدورُ على بُدورِ
وَعَيْنُ الدُّهْرِ قَدْ نَامَتْ فَقَامَتْ لَنَا سُوقُ الْمَلَاهِي وَالْخُمُورِ
وَقَدْ قَادَ الْعُلَامُ إِلَيْكَ طِرْفِي فَرَأَيْتُكَ لَا عَدِمْتُكَ فِي الْحُضُورِ
● وكتبَ أيضاً :

[من المنسرح]

بَرَقَ مُدَامٍ فِي عَارِضِ النَّدِّ
وَرَعْنُدُ قَصْفٍ وَرَشُّ مَآوِدِ
[٦ ب] وَالشَّمْسُ مَعَ كُلِّ هَذِهِ طَلَعَتْ
مِنْ جَيْبِ سَاقٍ مُعَشَّقِ الْقَدِّ
(٢١ أ) لَوْ تَمَّ أَنْسِي بِالْقُرْبِ مِنْكَ لَمَّا
حَصَلْتُ إِلَّا فِي جَنَّةِ الْخُلَسِدِ

(٤) الأبيات في خاص الخاص ٢٣٥ . ورواية الثاني فيه :

.... × يظل بماء الورد عندي ويهطل

ورواية الثالث :

له عبق كالعرف منك نسيمه وخلقت أذكى منه نشرًا وأفضل

(٥) الأول والثالث في المتشابه ص ٢٤ .

● وقال أيضاً في الغزل:

[من الخفيف]

أنا يا صاح لستُ عنك بصاح
أنتَ رَوْحٌ ، وأنتَ رُوحِي وراحِي^(٥)
ومتى لاحَ برقُ ثَغْرِكَ عِنْدِي
مَطَرَتْنِي سَحَابُ الْارْتِياحِ

(٥) في ب : وراح .

الباب الخامس

في التّلفيق بين أوصاف الأنبياء عليهم (* الصلاة *) والسّلام
وخصائصهم وأحوالهم

● وَصَفَ بَعْضُ الْبُلَغَاءِ رَجُلًا ، كَثِيرَ الْحَرَكَةِ فِي مَصَالِحِ النَّاسِ (٢١ ب)
وإِدْخَالَ المرافقِ عَلَيْهِم ، فَقَالَ (١) : مَا هُوَ إِلَّا وَصِيَّ آدَمَ ، وَوَكِيلُ إِبْرَاهِيمَ ، وَخَلِيفَةُ
الْحَضِيرِ .

● وَدَعَا بَعْضُهُمْ (٢) عَلَى بَعْضٍ ، فَقَالَ (٣) : سَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ طُوفَانَ نُوحٍ ، وَرِيحَ
عَادٍ ، وَصَاعِقَةَ ثَمُودٍ .

● وَقَالَ بَعْضُ الْبُلَغَاءِ ، يَذُومُ قَوْمًا (٤) :

[من المنسرح]

يَحْتَاجُ رَاجِي نَوَاهِمُ أَبَدًا إِلَى ثَلَاثٍ مِنْ غَيْرِ تَكْذِيبِ :
كَنُوزِ قَارُونَ أَنْ تَكُونَ لَهُ وَعُمَرُ نُوحٍ ، وَصَبْرُ أَيُّوبِ

(**) زيادة في ظ .

(١) بعضه في التمثيل والمحاضرة ص ١٩ .

(٢) هو أبو الفرج البغعاء . يدعو على القرامطة .

(٣) ثمار القلوب ص ٨٠/٦٢ وخصائص الخاص ص ١٥ ولطائف اللطف ص ٨٤ ونسبه في اللطف واللطائف
ص ٤٨ إلى ابن سمعون .

(٤) البيتان في ثمار القلوب ص ٤٢/٣١ بلا نسبة ، وفي المحاسن والمساوي للبيهقي ١ : ٤١٧ لأبي تمام ،
وفي نثر النظم للمؤلف ص ٤٤ بلا نسبة .

وهما ضمن خمسة أبيات في مجالس ثعلب ٥١٨/٢ ووفيات الأعيان ٢٤٣/٧ لأبي العالية أحمد بن مالك
الشامي .

● وقال بعضُ العرب ، وأظنه لبعض المحدثين^(٥) :

[من الطويل]

لها حُكْمُ لِقْمَانٍ ، وَصُورَةُ يُوسُفَ وَنَعْمَةُ دَاوُودَ ، وَعِقَّةُ مَرْيَمَ
ولي سُقْمُ أَيُّوبَ ، وَغُرْبَةُ يُونُسَ وَأَحْزَانُ يَعْقُوبَ ، وَوَحْشَةُ آدَمَ

● (٢٢ آ) وقرأت بخط ابن عباد كتاباً إلى أبي العباس الحاجب^(٦) ، وفيه :
وصل كتاب الأمير ، فكان رحمة [الله] عند أيوب ، وقميص يوسف في أجفان
يعقوب .

● ووصف بعضهم أكلوا ، فقال^(٧) : يحاكي حوت يونس في جودة الالتقام ،
وثعبان موسى في سرعة الالتهام .

● وقال ابن عباد^(٨) :

[من السريع]

إِنْ كَانَ [قَدْ] غَابَ مَعَ الْغُيُوبِ فَيُوسُفُ رُدًّا إِلَى يَعْقُوبِ
● وقال مؤلف الكتاب من قصيدة :

[من الخفيف]

(٥) البيتان في ثمار القلوب ص ٥٧/٤٤ بلا نسبة ، وقارن ما جاء في الحاسن والمساويء ١ : ٣٩٨ ؛ والثاني مع آخر قبة في العقد الفريد ٤٠٣/٦ ونسبهما للأصمعي .

(٦) كذا في الأصلين : وفي ثمار القلوب ص ٤٨/٣٧ : « ومنها فصل لأبي العباس الضبّي : وصل كتاب مولانا ... » . وفي خاص الخاص ص ١٢ : « أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي : كتب إلى الصاحب : وصل كتاب مولانا ... » . والزيادة منهما . والمقطع الأخير عجز بيت للمتنبي في ديوانه ١ : ١٧٢ : كأن كل سؤال في مسامعه × قميص ...

(٧) في ثمار القلوب ص ٥٥/٤٣ : « كتب أبو الخطاب الصابي إلى عز الدولة أبي منصور يختار على سبيل المطاية :

... وأن يحاكي حوت يونس ... » .

(٨) ليس البيت في ديوانه . والزيادة لضرورة الوزن .

لَكَ صُدُغٌ كَأَنَّهُ قَلْبٌ فِرْعَوُ ...

..ن ، وَوَجْهَهُ كَأَنَّهُ يَدُ مُوسَى^(٩)

(٢٢ ب) وَفَمَّ قَدْ أَتَى بِبُرْهَانَ عِيسَى

فَهَوَّ بِالطَّيِّبِ مِنْهُ يُحْيِي النُّفُوسَا

● وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ السَّلَامِيُّ ، مِنْ قَصِيدَةٍ فِي فِتْنَاخَسَرَو^(١٠) :

[من البسيط]

أَلْبَسَتْهُمْ نَسَجَ دَاوُدَ فَنِلْتُ بِهِمْ

مُلْكُ آبْنِ دَاوُدَ دَانَتْ خَوْفَهُ الْأُمَمُ^(١١)

● [٧ أ] وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْعَلَاءِ الْأَصْبَهَانِيُّ^(١٢) ، مِنْ أَيْيَاتِ ، فِي مَرثِيَةِ ابْنِ عَبَّاد^(١٣) :

[من البسيط]

قَامَ السَّعَاءُ وَكَانَ الْخَوْفُ أَقْعَدَهُمْ

وَاسْتَيْقَظُوا بَعْدَ مَا نَامُوا الْمَلَاعِينُ

لَا يَعْجِبُ النَّاسُ مِنْهُمْ إِنْ هُمْ انْتَشَرُوا

مَضَى سَلِيمَانُ فَانْحَلَّ الشَّيَاطِينُ

(٩) البيتان في ثمار القلوب ص ٥٢/٤٠ . وفي الأصلين :

... كَأَنَّهُ قَلْبُ مُوسَى × ...

(١٠) أبو شجاع فِتْنَاخَسَرَو ، عضد الدولة بن ركن الدولة البويهى ، أول من خوطب بالملك في الاسلام ، وقد دانت له البلاد والعباد ، كان فاضلاً محباً للفضلاء . مشاركاً في عدة فنون ، توفي سنة ٣٧٢ هـ .

(وفيات الأعيان ٤ : ٥٠) .

(١١) البيت في ثمار القلوب ص ٥٦/٤٣ ، برواية :

... × ... إِذَا دَانَتْ لـــــــ الْأُمَمُ

(١٢) هو أبو القاسم غانم بن أبي العلاء الأصبهاني (ثمار القلوب ص ٥٨/٤٥) .

(١٣) البيتان في يتيمة الدهر ٣ : ٢٨٠ ، وثمار القلوب ٥٩/٤٦ ، ونخاص الخاص ص ١٧٥ ، وزبدة كشف

الممالك لابن شاهين ص ٩٥ ، ورحلة ابن معصوم المدني (ضمن مجلة المورد العراقية مج ٩ ج ١

ص ٢١٣) وفي الأصل : لا تعجب .

● (٢٣ أ) ولمؤلف الكتاب في التلقيق بين النبي وجبريل عليهما الصلاة والسلام^(١٤) :

[من المنسرح]

أَرْقَعَةٌ فِي عِيَادَتِي صَدَرَتْ أُمُّ رَقِيَّةٌ قَدْ شَفَتْ بِتَعْجِيلِ
أُمُّ عَوْذَةَ عَنْ نَيْنَا رُويَتْ أُمُّ مَسْحَةٍ مِنْ جَنَاحِ جَبْرِيلِ

(١٤) البيتان في ثمار القلوب ص ٦٦/٥٢ . وفي الأصلين :

. كَمَسْوَدَةٍ عَنْ نَيْنَا ... أُمُّ سَلْخَةٍ

الباب السادس

في التَّفْليق بين الصَّحابة والتَّابعين والخُلفاء وأوصافهم وخصائصهم^(١)

- وَصَفَ بَعْضُهُمْ رَجُلًا شَاخًا بَأَنفِهِ ، فَقَالَ : كَأَنَّمَا اجْتَمَعَتْ لَهُ سِيرَةُ الْعُمَرَيْنِ^(٢) ، وَفَضَائِلُ عَلِيٍّ^(٣) ، وَصِدْقُ أَبِي ذَرٍّ^(٤) (٢٣ ب) ، وَفَقَهُ الْعِبَادِلَةِ^(٥) ، وَزُهْدُ الْحَسَنِ^(٦) ، وَتَعْبِيرُ آبِنِ سِيرِينَ^(٧) ، وَحِلْمُ الْأَحْنَفِ^(٨) .
- وَكَتَبَ أَبُو مُحَمَّدٍ إِلَى آبِنِ الْعَمِيدِ^(٩) : أَنَا — أَيْدُ اللَّهِ الْأَسْتَاذَ الرَّئِيسَ — سَلَمَانُ بَيْتِهِ ، وَأَبُو هُرَيْرَةَ مَجْلِسِهِ ، وَأَنْسُ خِدْمَتِهِ ، وَبِلَالُ دَعْوَتِهِ ، وَحَسَّانُ مِدْحَتِهِ .
- وَلَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْمُعَلِّسِيِّ^(٩) ، مِنْ قَصِيدَةٍ^(١٠) :

-
- (١) في هامش ظ : بلغ ، والسيد عبد الباقي يقرأ ، في المسجد الطيبي المزني المبارك ، في النصف الثاني من محرم .
(٢) هما أبو بكر وعمر ، ثمار القلوب ص ٨٥/٦٦ .
(٣) راجع ثمار القلوب ص ٨٧/٦٧ .
(٤) الثار ص ٨٧/٦٨ .
(٥) هم عبد الله بن مسعود ، وعبد الله بن عباس ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله ابن الزبير ، وعبد الله ابن عمرو بن العاص ، ثمار القلوب ص ٦٨—٦٩ . ٨٨/ .
(٦) هو الحسن البصري ، العالم الزاهد المعروف . ثمار القلوب ص ٩٠/٧٠ .
(٧) هو محمد بن سيرين البصري ، اشتهر بالورع وتعبير الرؤيا . (تهذيب التهذيب ٩ : ٢١٤) .
(٨) هو الأحنف بن قيس — ثمار القلوب ص ٨٩/٦٩ .
(أ٨) القول في الإعجاز والإيجاز ص ١١٦ لأبي سعد الوذاري ، ولطائف اللطف ص ٦٨ لأبي سعيد الفرد .

- (٩) في الأصلين : المعيسي ، صوابه من اليتيمة ٤١٣/٣ حيث ترجمته .
(١٠) البيتان في ثمار القلوب ص ١٩٠/١٤٩ ، ورواية الثاني فيه :
ما جمال الأمين ، ما كرم المَهْمَه — × مدِّي

[من الخفيف]

رَاحَةٌ تُخَجِّلُ السَّحَابَ ، وَوَجْهٌ يَتَلَالَا إِشْرَاقُهُ كَالصَّبَّاحِ
مَا جَمَالَ الْمَهْدِيُّ ، مَا كَرَّمُ الْمُنْدُ صُورٌ ، مَا أَرْيَحِيَّةُ السَّفَّاحِ

● ولمؤلف الكتاب :

[من الكامل]

(٢٤ أ) لِلسَّيِّدِ الْمَلِكِ الْهُمَامِ الْمُرْتَجَى
مَحْمُودٍ ، الْمُتَطَوِّلِ ، الْمِيْمُونِ
رَأْيِي الرَّشِيدِ ، وَهَيْيَةُ الْمَنْصُورِ فِي
حُسْنِ الْأَمِينِ ، وَجِشْمَةِ الْمَأْمُونِ^(١)

(١) في ثمار القلوب ص ١٤٩/١٩٠ بيتان لأبي الحسن الموسوي في مدح الطائع لله ، ثانيهما :
رأى الرشيد ، وهيئة المنصور في حسن الأمين ، ونعمة المتوكل

الباب السابع

في التلّفيق بين ذكر الخيل [والبغال والحمير]^(١)

- في الخير : « العزُّ في نواصي الخيل ، والدُّلُّ في أذنانِ البقرِ^(٢) » .
- وفي الإشارة إليه ، يقول مؤلف الكتاب^(٣) :

[من الرمل]

- قلتُ لما شاقني القُفْصُ : لنا بَقَرٌ دُقْنَا بها حَرٌّ سَقَرٌ^(٤)
فَاتَنَا عِزُّ نَوَاصِي الخَيْلِ فَلْ سَيِّقَ فِينَا ذُلُّ أَذْنَابِ البَقَرِ
- وكان خالد بن صفوان^(٥) ، يقول^(٦) : الخيلُ للجَمالِ (٢٤ ب) ، والبِغالُ للإيغالِ ، والجِمالُ للأنثقالِ .
 - وعيّر بركوبِ البغلِ ، فقال^(٦) : هذا مركبٌ انحطَّ عن حِيَلَاءِ الخيلِ ، وارتفع

(١) زيادة لازمة .

(٢) الخير في ثمار القلوب ص ٣٥٧/٢٨٥ ، والتثييل والمحاضرة ٣٣٨ . وانظر بهجة المجالس لابن عبد البر ٢ : ٦٩ .

(٣) البيتان في ثمار القلوب ص ٣٥٧/٢٨٥ ورواية الأول فيه : قلت لما أدنت الدنيا لنا × نفرأ دقنا بهم ...
(٤) القُفْصُ : قوم لا خلاق لهم ، وجوههم وحشة ، وقلوبهم قاسية ، وفيهم بأسٌ وجلادة لا يُيقون على أحدٍ ، ولا يقنعون بأخذ المال وإنما يقتلون صاحبه . (معجم البلدان ٤ / ٣٨٠-٣٨٢) .
ويبدو أن المؤلف قال هذا بعد أن أغار هؤلاء على ضيعة له .

(٤) خالد بن صفوان بن عبد الله ، من الفصحاء المشهورين ، أدرك الدولة العباسية . (نكت الهميان ١٤٨)
أمالى المرتضى ٤ : ١٧٢ .

(٥) ثمار القلوب ص ٣٥٧/٢٨٥ وفيه : الخيل للاختيال .

(٦) ثمار القلوب ص ٣٥٧/٢٨٥ وفيه : عيّر بعضهم ، وعيون الأخبار ص ١ : ١٦٠ ، وفيه : عاتب الفضل ابن الربيع بعض بني هاشم في ركوبه بغلة فقال له : ... والأوائل للعسكري ١ : ٢٧ وفيه : قال بعضهم .
والأنوار للشمشاطي ١ : ٣٥٠ ونسب القول فيه الى الفضل بن عبد الله .

عن ذِلة الحمير ، فهو وسطٌ ، وخير الأمور أوسطها .

● [٧ ب] وذكر بعض الخلفاء فرساً ، فقال : ما يسرني به أدهم كنجيرة^(٧) ولا شبديز أبرويز^(٨) ، ولا يحموم الثعمان ، ولا أشقر مروان . وهذه أفراس الملوك المذكورة^(٩) .

● وقال ابن بسام^(١٠) ، في الهجاء الفاحش^(١١) :

[من الوافر]

وَجُوءٌ لَا تَهْشُ إِلَى الْمَعَالِي وَأَسْتَاءٌ تَهْشُ إِلَى الْأَيُّورِ
فَأَخْلَاقُ الْبَغَالِ إِذَا اسْتَمِيحُوا وَضَرْطٌ فِي الْمَجَالِسِ كَالْحَمِيرِ

(٧) كذا في الأصلين ، ولعل الصواب : أدهم عنترة .

(٨) في الأصلين : شنديرا بروز .

(٩) النعمان هو ابن المنذر ملك الحيرة . ومروان هو مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية .

(١٠) ابن بسام : هو أبو الحسن علي بن محمد بن منصور بن نصر بن بسام ، شاعر هجاء مشهور ، توفي سنة ٣٠٢ هـ . (تاريخ بغداد ١٢ : ٦٣) .

(١١) البيتان في ثمار القلوب ص ٢٠٩/١٦٦ وص ٣٦٤/٢٩١ .

الباب الثامن

(٢٥ أ) في التلقيق بين ذكر السباع ، والوحوش وغيرها من الحيوان

- حكي المدائني^(١) ، عن نصر بن سيار^(٢) ، قال^(٣) : كان عظماء الشرك ، يقولون : ينبغي أن يكون في القائد العظيم القيادة ، عشر خصال من أخلاق الحيوان : جُرأة الأسد ، وَرَوَّغان الثعلب ، وَحَمَلَةُ الخنزير ، وَصَبْرُ الكلب على الجراحة ، وَوُثُوبُ الفهد ، وَسَخَاءُ الدِّيكِ ، وَحَذَرُ الغراب ، وَجِرَاسَةُ الكركي ، وَصَيْدُ العقاب ، وَاسْتِلَابُ الحداة . وقد زيد في هذه الحكاية : جمع الذرة (٢٥ ب) ، وصنعة السُرْفَةِ^(٤) ، وهداية الحمام ؛ وبعضها ينسب إلى بُزْرِجَمهر ، وبعضها إلى ملك طخارستان^(٥).
- وَدَمَ اللَّيْثُ بن سيار^(٦) رجلاً ، فقال : لَهُ كَيْادٌ مُحَنَّثٌ ، وَكَذِبٌ نَائِحَةٌ ، وَشِرَّةٌ قَوَادٍ ، وَحِرْصٌ نَبَّاشٍ ، وَذُلٌّ قَابِلَةٌ ، وَفَلَقٌ دَائِيَةٌ ، وَلَوْثٌ كَلْبٍ ، وَحِكَايَةُ قَرْدٍ ، وَرَوَّغانٌ ثَعْلَبٍ ، وَسَرَقٌ عَقْعَقٍ .

- (١) المدائني : هو علي بن محمد بن عبد الله ، أبو الحسن ، بصريّ سكن المدائن ثم انتقل عنها إلى بغداد ، فلم يزل بها إلى حين وفاته سنة ٢٢٤ هـ . (تاريخ بغداد ١٢ : ٥٤) .
- (٢) نصر بن سيار : والي خراسان زمن هشام بن عبد الملك ثم زمن مروان بن محمد . تنبه إلى خطر الدعوة العباسية ، تغلب عليه أبو مسلم ، توفي سنة ١٣١ هـ . (تاريخ الطبري — الفهارس) .
- (٣) الخبر بسنده في ثمار القلوب ص ٣٨٢/٣٠٦ والتمثيل والمحاضرة ص ١٥٣ ، والحيوان ٣٥٣/٢ ، والمتقى من مكارم الأخلاق للخرائطي ص ٢١٨ .
- (٤) هي دودة تنسج على نفسها بيتاً يضرب بها المثل في عجيب نظمها وبديع تركيبها . (ثمار القلوب ص ٤٣٤/٣٤٤) .
- (٥) ولاية واسعة كبيرة ، من نواحي خراسان . (معجم البلدان ٤ : ٢٣) .
- (٦) هو الليث بن نصر بن سيار ، المتقدم الذكر .

- قيل لبُزْرِجَمَهْر^(٧) : بِمَ أَدْرَكَتَ مَا أَدْرَكَتَ [من العلم]^(٨) ؟ قال : بِيَكُورٍ كَبُكُورِ الْغَرَابِ ، وَصَبِيرٍ كَصَبِيرِ الْحَمَارِ ، وَحَرَصٍ كَحَرَصِ الْخَنْزِيرِ .
 - وكان ابن المقفع^(٩) يقول^(١٠) : أَخَذْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَ (٢٦ أ) مَا فِيهِ ، حَتَّى مِنَ الْكَلْبِ ، وَالْخَنْزِيرِ ، وَالْهَرِّ ؛ أَخَذْتُ مِنَ الْكَلْبِ نَصِيحَتَهُ لِأَهْلِهِ ، وَمَحَافِظَتَهُ عَلَى أَوَامِرِهِ ، وَمِنَ الْخَنْزِيرِ بَكُورَهُ فِي حَوَائِجِهِ ، وَحَرَصَهُ عَلَى مَصَالِحِهِ ؛ وَمِنَ الْهَرِّ لَيْنَ صَوْرَتِهِ فِي مَسَائِلَتِهِ ، وَاتِّهَازَهُ لِلْفُرْصَةِ فِي صَيْدِهِ .
 - ووصف بعضهم رجلاً مهيناً (* ممتناً *) ، فقال^(١١) : هُوَ قَوَادُ الْقَرْيَةِ ، وَجَمَلُ السَّقَايَةِ ، وَحَمَارُ [٨ أ] الْحَوَائِجِ ، وَكَلْبُ الْجَمَاعَةِ .
 - ووصف أعرابي^(١٢) بخيلاً نكدًا فقال^(١٣) : مَا هُوَ إِلَّا صَوْفُ الْكَلْبِ ، وَمِخْخُ الدَّرِّ ، وَلَبْنُ الطَّيْرِ ، وَكَسْبُ الْفَحْلِ .
 - وكتب بعضهم^(١٤) : انصرفت (٢٦ ب) البارحة بلقبٍ مهمومٍ ، وجسمٍ محمومٍ ، فما الظنُّ بعلَّةِ الحسَدِ ، قارنتها عِلَّةُ الجسَدِ ، وداءُ الذئبِ حالفةُ داءُ الأسدِ ؛ (* داءُ الذئبِ كناية عن الجوع ، وداءُ الأسدِ *) كناية عن الحمى .
-
- (٧) ثمار القلوب ص ٣٧١/٢٩٧ وص ٤٦٢/٣٦٥ وعيون الأخبار ٢ : ١٢٣ وتلخيص المتشابه للخطيب ٥٧٧/١ .
- (٨) الزيادة من عيون الأخبار .
- (٩) ابن المقفع : عبد الله بن المقفع ، الكاتب المشهور بالبلاغة ، من أهل فارس ، كان مجوسياً فأسلم ، قتل عام ١٤٥ هـ . (وفيات الأعيان ٢ : ١٥١) .
- (١٠) ثمار القلوب ص ٤٠٣/٣٢١ ومروج الذهب ٤ : ٣٧٤ ونسب فيه إلى بزرجمهر .
- (**) زيادة في ب .
- (١١) ثمار القلوب ص ٣٦٦/٢٩٣ ومختصراً في ص ٣٥٥/٢٨٤ .
- (١٢) هو أبو الفرج البغدادى كما في خاص الخاص ص ١٥ .
- (١٣) خاص الخاص ١٥ ، ثمار القلوب ٣٩٦/٣١٦ و ٤٤٠/٣٤٩ .
- (١٤) هو المؤلف ، قال في ثمار القلوب : وكتبْتُ الى عمر بن علي المطوعي رقعة فيها : انصرفت ... ص ٣٨٣/٣٠٧ وفي الأصلين : فما الظنُّ بعلَّةِ الحال .
- (**) زيادة في ب .

● ومن أمثال هذا الباب ، قول ابن الرومي^(١٥) :

[من الوافر]

وَمَا تُجْدِي عَلَيْكَ لُبُوثُ غَابٍ بِـنُصْرَتِهَا إِذَا أَدْمَاكَ ذَيْبٌ

● وقول أبي الحسن اللحام^(١٦) ، من أبيات^(١٧) :

[من البسيط]

فَقُلْتُ : أَنْصَفْتُ لَكِنْ هَلْ سَمِعْتَ بَمَنْ

إِنْ هَرَّ كَلْبٌ عَلَيْهِ نَازِلَ الْأَسَدَا ؟

● وقول أبي فراس^(١٨) الحمداني ، لما أسرته الروم^(١٩) :

[من مجزوء الكامل]

(٢٧ أ) مَا لِلْعَبِيدِ مِنَ الَّذِي يَقْضِي بِهِ اللَّهُ امْتِنَاعَ

ذُدْتُ الْأَسْوَدَ عَنِ الْفَرَا ئُسْرٍ ، ثُمَّ تَفَرَّسَنِي الضُّبَاعُ !

● ومن كلام أبي العيناء^(٢٠) الذي نَحَلَهُ الْأَعْرَابِيُّ فِي وَصْفِ رَجَالِ الْحَضْرَةِ :
قُلْتُ^(٢١) : مَا تَقُولُ فِي صَالِحِ بْنِ شِيرَازَادَ ؟ فَقَالَ : يَتَلَهَّنُ^(٢٢) بِخُرُوفٍ ، وَيَتَغَدَّى

(١٥) البيت في ديوانه ١ : ١٧٦ .

(١٦) أبو الحسن بن الحسن اللحام الحارثي ، هجاء ، خبيث اللسان . (يتيمة الدهر ٤ : ١٠٢) ، وفي الأصلين : اللجام . بالجيم المعجمة .

(١٧) البيت في اليتيمة ٤ : ١١٢ والتثنية والمخاضرة ص ٣٥١ .

(١٨) أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان ، ابن عم سيف الدولة ، أسرته الروم في بعض وقائعها ، وله في الأسر أشعار مثبته سميت بالروميات ، قتل سنة ٣٥٧ هـ في ضيعة تعرف بصدد . (وفيات الأعيان ٢ : ٥٨ ، يتيمة الدهر ١ : ٣٥) .

(١٩) البيتان في ديوانه ص ١٨٨ (صادر) وص ١٨٦ - ١٨٧ (التونجي) ، واليتيمة ١ : ٦١ .

(٢٠) أبو العيناء : محمد بن القاسم بن خلاد البجلي ، كان اخبارياً أعمى ، حاضر الجواب ، سريع البديهة ، توفي سنة ٢٨٢ هـ (نكت المهيمان ٢٦٥ ، إديارات للشابشتي ص ٨٠ ، مروج الذهب ٥ : ١٤٠) .

(٢١) الخبر في ثمار القلوب ص ٤٠٠/٣١٩ .

(٢٢) في الأصلين : يتلهى : واللّهنة : ما يُقَدَّم للمرء عند قدمه من سفر .

بفصيل ، ويتعشى بغريض ، ويثب على فريسته وثوب الثمر ، ويأوغ عن خصمه
مراوغة الثعلب .

● وقال الجاحظ^(٢٣) : من العجب في قسمة الأرزاق ؛ [أن] الذئب يصيد
الثعلب [فيأكله] ، والثعلب يصيد القنفذ [فيأكله] ، والقنفذ يصيد الأفعى
[فيأكلها] ، والأفعى تصيد الفأرة [فتأكلها] ، والفأرة تصيد^(٢٤) [الفراخ
وبيض كل شيء في أفحوصته فتأكله] ، والعصفور يصيد الزنبور ويصيد [النحلة
(٢٧ ب) [فيأكلها] ، والنحلة تصيد الذباب [فتأكله] ، والذباب يصيد
البعوض ، ولا بد للصائد من أن يُصاد ، وكل صغير يأكله ما هو أقوى منه ، والناس
بعضهم من بعض على نسبة ذلك ، وإن قصرُوا عن ذلك المقدار ؛ وقد جعل الله
سبحانه بعضها^(٢٥) حياة لبعض ، وبعضها قوتاً لبعض .

(٢٣) الخير في ثمار القلوب ص ٤٠٥/٣٢٣ والزيادات كلها من الثمار .

(٢٤) في الأصلين : والفأر يصيد .

(٢٥) في الاصلين : بعضاً .

الباب التاسع

في التلّفيق بين الحشرات وغيرها

- وصف رجلٌ بليغٌ امرأةً فقال^(١) : لها صدغٌ كالعقرب ، وعنقٌ كإبريق الفضّة ، وسرّةٌ كمُدْهُنِ العاج ، وقَدَمٌ كلسانِ الحَيّة .
- ووصف الصنوبريُّ (٢٨ أ) البغالَ فقال^(٢) :

[من المتقارب]

- إذا أَقبَلْتُ أَقبَلْتُ حَيَّةً وإن أدبرت أدبرت عقرباً
- ووصف ابنُ عبّاد الزَّيزَبَ^(٣) ، فقال^(٤) :

[من الرجز]

- يا حَبْذا سكرٌ به يُجَدُّ لي وعودتي في زبْزٍ كالأجدل^(٥)
كأنه العقربُ في انسياها سارت على ظهرِ شُجاعٍ مرسل
- [٨ ب] وقال ابن الرومي ، في هجاءِ قَيْتَةِ^(٦) :

[من الوافر]

(١) الخبر في ثمار القلوب ٤٢٧/٣٣٩ .

(٢) البيت في ديوانه ص ٤٥١ برواية :

إذا أَقبَلْتُ أدبرت حَيَّةً وإن أدبرت أَقبَلْتُ عقرباً

(٣) الزيزب : ضرب من المراكب النهرية .

(٤) البيتان ليسا في ديوانه .

(٥) في الأصلين ... بَحْدَلِي × وعودتي ...

(٦) البيتان في ديوانه ٤ : ١٤٨١ ، والثاني في الروض المعطار ص ٣٥١ .

وإنَّ سُكُوتَهَا عِنْدِي لَبُشْرَى وَإِنَّ غِنَاءَهَا عِنْدِي لَمُنْعَى^(٧)
فَقَرَطُهَا بِعَقْرِبِ شَهْرَزُورٍ إِذَا غَنَّتْ وَطَوَّقَهَا بِأَفْعَى^(٨)
● وَلَفَّقَ بَيْنَ أَوْصَافِ الْعَقْرِبِ ، مَنْ قَالَ :

[من السريع]

قُلْ لِرُجِيلٍ أَصْفَرٍ دَابُّهُ — لِنَقْصِهِ — ثَلْبُ ذَوِي الْفَضْلِ
يَا عَقْرِباً بِاللُّونِ وَالطَّبَعِ وَالْـ .. فَعَلِ ، أَمَا تَحْذُرُ مِنْ نَعْلِي !

● (٢٨ ب) وقال بعضُ العلماء^(٩) : كَانَ النَّاسُ فِي أَوَّلِ الزَّمَانِ يَتَعَلَّمُونَ الْحَيْلَ مِنْ أَصْنَافِ الْحَيَوَانِ ؛ فَتَعَلَّمُوا الْعَزْلَ مِنَ الْعَنْكَبُوتِ ؛ وَالتَّسْيِجَ مِنْ دَوْدِ الْقُرْ ، وَتَعَلَّمُوا مِنْهَا إِحْدَاثَ النَّوَافِسِ^(١٠) ، لِمَوَاتِهِمْ ، فَاتَّخَذُوا فِي شَكْلِ بَيْتِهَا ؛ وَتَعَلَّمُوا الْحَقْنََةَ مِنَ الطَّائِرِ الَّذِي إِذَا حُصِرَ جَاءَ إِلَى الْبَحْرِ فَأَخَذَ مِنْهُ بِمَنْقَارِهِ ، ثُمَّ أَدْخَلَهُ فِي دُبُرِهِ ، فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ اسْتَطْلَقَ بَطْنُهُ فِي سَاعَتِهِ ؛ وَاسْتَخْرَجُوا آلَاتِ الْحَرْبِ ؛ فَأَخَذُوا الرَّمْحَ مِنْ قَرْنِ الْكَرْكَنْدِ^(١١) ؛ وَالسَّيْفَ مِنْ نَابِ الْخَنْزِيرِ ، وَالسَّهْمَ مِنْ شَوْكِ الْقَنْفَذِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ : الدُّلْدَلُ ؛ وَالثُّرْسَ مِنْ ظَهْرِ السُّلْحَفَةِ .

● (٢٩ أ) وَقَدْ ظَرَفَ الْأَحْنَفُ^(١٢) فِي التَّلْفِيقِ بَيْنَ الْعَنْكَبُوتِ وَالسُّلْحَفَةِ ،
حَيْثُ قَالَ وَهُوَ يَشْكُو عُزْبَهُ ، وَغُرْبَتَهُ^(١٣) :

(٧) فِي الْأَصْلِينَ : لِبُشْرَى .

(٨) هَذِهِ رَوَايَةُ الدِّيَّانِ وَالرُّوْضِ الْمُعْطَارِ . فِي الْأَصْلِينَ :

فَقَرَطُهَا بِعَقْرِبِ شَهْرَزُورٍ وَانْ غَنَّتْ فَقَرَطُهَا بِأَفْعَى
وَفِي ظ : × .. فَقَرَطُهَا !

(٩) ثَمَارُ الْقُلُوبِ ص ٤٥/٤٣٤ .

(١٠) مَفْرَدَةُ نَاوُوسَ ، وَالنَّوَافِسِ ، مَقَابِرُ النَّصَارَى . (تَاجُ الْعُرُوسِ « نَوْس » ١٦/٥٨٦) .

(١١) فِي ب : الْكَرْكَنْدِ .

(١٢) هُوَ الْأَحْنَفُ الْعَكْبَرِيُّ أَبُو الْحَسَنِ عَقِيلُ بْنُ مُحَمَّدٍ ، شَاعِرُ الْمَكْدِينِ وَظَرِيفُهُمْ ، حَسَنُ الطَّرِيقَةِ فِي الشَّعْرِ .
(يَتِيمَةُ الدَّهْرِ ٣ : ١١٧) .

(١٣) الْبَيْتَانِ فِي الْيَتِيمَةِ ٣ : ١١٨ ، ثَمَارُ الْقُلُوبِ ٤٣/٤٣٢ ، خُصَاصُ الْخَاصِ ١٧٢ . وَفِي
أَصْلِ ب : وَالْخُتْفَاءُ ثُمَّ ضَرَبَ عَلَيْهِ وَكُتِبَ السُّلْحَفَةُ ؛ وَالتَّمْتِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ص ٣٧٩ ، وَالْإِعْجَازُ وَالْإِيْمَازُ
ص ٢٣٦ .

[من البسيط]

العنكبوتُ بَنَتْ بيتاً على وَهْنٍ تأوي إليه ، وما لي مثله وطنُ
والسُّلحفاةُ لها من نفسها سَكَنٌ وليس لي مثلاً إلّا ولا سَكَنُ

● ومن مشهور ما يقع في هذا الباب ، قول الشاعر (١٣) :

[من المتقارب]

أَلَجُّ لَجَاجاً مِنَ الْخَنَفَسَاءِ وَأَزْهَى إِذَا مَا مَشَى مِنْ غَرَابٍ
● ويروى عن لقمان ، أنه قال : يا بني لا يكونَنَّ الذِّيكُ أَكيسَ منك ، ينادي
بالأسحارِ وَأَنْتَ نائمٌ ؛ ولا الثَّمَلَةُ لِعذائِها أَنْظُرْ منك ، إذ تَجْمَعُ (٢٩ ب) في صيفها
لشتائها (١٤) .

● ودعا رجلٌ للملك ، فقال (١٥) : جعلَ اللهُ قُوَّتَكَ قُوَّةَ (١٦) غَمَلَةٍ وَجُرَأَتِكَ جُرْأَةً
دُبَابِيَّةً ، وَكَيْدَكَ كَيْدَ امْرَأَةٍ ؛ فغَضِبَ الملكُ ، فقالَ لَهُ الرَّجُلُ : على رَسْلِكَ أَيُّهَا الملكُ ؛
إنه يبلغُ من قُوَّةِ الغَمَلَةِ أَنْ تَحْمَلَ أَضْعَافَ وَزْنِهَا ؛ ومن جُرْأَةِ الدُّبَابِ أَنْ يَقَعَ على أَنْوفِ
الملوكِ ؛ ومن كَيْدِ المرأةِ أَنْ تَغْلِبَ دُهَاءَ الرُّجَالِ . فسَكَنَ عن الملكِ الغَضَبُ .
● وقال ابن المعتز ، في التلفيق بين الدُّبَابِ والقُرَادِ (١٧) :

[من الوافر]

[٩ أ] وَأَنْتَ أَخُو السَّلامِ وَكَيْفَ أَنْتَ

وَلَسْتَ أَخَا الْمَلَمَّاتِ الشَّدَادِ

(١٣) البيت في عيون الأخبار ١ : ٢٧٤ وثمار القلوب ٤٣٥/٣٤٥ بلا نسبة . وفي التنبيه على حدوث التصحيف
لحمزة الأصفهاني ص ٨ ، وشرح التصحيف والتحريف للعسكري ص ١٩ ، وفصل المقال للبكري
ص ٤٩٢ ، منسوب الى خلف الأحمر ، ونسب في طبقات ابن المعتز ص ٣٣٥ إلى درست المعلم .
وشطره الثاني في ثمار القلوب ص ٤٦١/٣٦٥ بلا نسبة .

(١٤) ثمار القلوب ص ١٢٥/٩٧ والنصف الثاني من الوصية فيه ص ٤٣٩/٣٤٨ .

(١٥) الخبر في ثمار القلوب ص ٤٣٧/٣٤٧ .

(١٦) في الأصلين : قوت .

(١٧) البيتان في ديوانه ٤٣٩/٢ (معارف) ، وليس في ديوانه (صادر) وهما بلا نسبة في المنتخب للجرجاني
ص ١٢٢ ، وشرح نهج البلاغة ٢١/٢٠ .

(٣٠ ب) وأَظْفَلُ حين تُجْفَى من ذُبَابٍ
وَأَلْزَمُ حين تُدْعَى من قُرَادٍ

● وقال بعضُ البلغاءِ في ضربِ المثلِ بما يُسْتَهَانُ ولا يُبَالَى به^(١٨): ما عسى أن يبلَّغَ
(* به *) عضُّ النملةِ ، وقرصُ القملةِ ، ولسعُ النحلةِ ، ووقوعُ البقَّةِ على النَّخْلَةِ ،
ونباحِ الكلبِ على السَّحَابَةِ ، وما الذُّبابُ وما مَرْقَتَه^(١٩).

● وللصَّائِي^(٢٠) من رسالة^(٢١) : مثلُ فلانٍ كمثلِ الفراشِ المتهافِ في الشَّهابِ ،
والذُّبابِ المتهاكِ على الشَّرَابِ .

● ولَمَّا وَجَدَ^(٢٢) أَبُو الفتحِ بنَ العميدِ الشعراءِ يَشْبِهُونَ الشَّيْءَ الْقَصِيرَ
(٣٠ ب) الصَّغِيرَ بِإِيْهِامِ الحُبَارَى وَأُظْفُورِ الْعَصْفُورِ ، أَرَادَ أَنْ يُدْعَ عَلَيْهِمْ ؛ فَكَتَبَ
إِلَى أَبِي الْحُسَيْنِ^(٢٣) أَحْمَدَ بنَ فَارِسٍ : وَصَلْتُ رُقْعَةً الشَّيْخِ أَقْصَرَ مِنْ أُمْلَةٍ غَمَلَةٍ^(٢٤) ،
وَأَصْغَرَ مِنْ عُنْفُقَةٍ بَقَّةٍ ، وَأَخْفَ مِنْ وَذْرَةٍ ذَرَّةٍ .

(١٨) ثمار القلوب ص ٤٦٦/٣٦٤ بلا نسبة ، وفي الإعجاز والإيجاز ص ١١٠ لأبي نصر بن أبي زيد وزير
الرضي .

(**) زيادة في ظ .

(١٩) في ظ : مرفته . والتصحيح من ب والتثيل والمحاضرة ص ٣٧٥ ، وهذا المثل يضرب للأمر يحتقر .
(٢٠) هو أبو اسحق إبراهيم بن هلال الصائبي ، صاحب الرسائل المشهورة والنظم البديع ، كان كاتب الإنشاء
ببغداد ، وتقلد ديوان الرسائل ، توفي سنة ٣٨٤ هـ . (وفيات الأعيان ٥٢/١ ، وبتيمة الدهر
٢ : ٢٤١ .

(٢١) ثمار القلوب ص ٣٩٩/٥٠٦ ، والتثيل والمحاضرة ص ٣٨٠ .

(٢٢) في ب : سمع .

(٢٣) في الأصلين : أبي الحسن . وهو أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ، اللغوي ، كان إماماً في علوم
شتى وخصوصاً اللغة فانه أتقنها ، له الكتب البديعة . توفي سنة ٣٩٠ هـ . (وفيات الأعيان ١ : ١١٨ ،
بتيمة الدهر ٣ : ٣٩٧) .

(٢٤) الخبر في بتيمة الدهر ٣/١٨٣ وثمار القلوب ص ٤٦٦/٣٦٤ وينتهي عند هذه اللفظة ؛ وفي الأصلين :
ذرة وذرة . والذَّرَّةُ : الصغير من التل ؛ والوذرة القطعة الصغيرة من اللحم .

الباب العاشر

في التلّيق بين الطيور ، والاستعارات فيها

● في الخبر^(١) : إِيَّاكُمْ وَالْأَسْوَاقَ ، فَإِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ بَاضَ فِيهَا وَفَرَّخَ . فاستعار للشَّيْطَانَ البيضَ والفراخَ من الطَّيْرِ .

● واستعار ابن المعتزّ منها^(٢) الجناحَ والطيرانَ ، حيثُ قال^(٣) :

[من الوافر]

(٣١ أ) شربنا بالصَّغِيرِ وبالكَبِيرِ ولم نخفل بأحداثِ الدَّهْورِ
وقد ركضت بنا خَيْلُ المَلاهي وقد طرنا بأجنحةِ النُّسُورِ
فَهَلُمُّ يَا أَخَا اللُّذاتِ واحرصْ بأنْ تأتي صباحاً في البُكُورِ

● واستعار مؤلّف الكتابِ منها الجناحَ والطيرانَ والقَفَصَ ، وكتب إلى بعض السَّادة من ضيعته له :

[من الطويل]

يا واحدَ السَّاداتِ لا زلتَ شارباً
بكأسِ نعيمٍ ، من فنونِ الأذى خَلَصُ^(٤)
أنا بجناحِ الشُّوقِ نخوكَ طائرٌ
ولكنَّ خوفَ القُفْصِ أَدْخَلَنِي القَفَصَ

(١) ثمار القلوب ص ٧٦/٥٩ ، والتّجليل والمحاضرة ص ٢٥ .

(٢) في ظ : فيها .

(٣) الأول والثاني في ديوانه ص ٢٣٨ (صادر) وليس فيه الثالث ، وكذا في ديوانه ٢٦٤/٢ (معارف) .

(٤) في ب : أيا . وفي الأصلين : .. أذهلني القفص .

● (٣١ ب) وقرأت لأبي عثمان الخالدي بخطه^(٤) :

[من الكامل]

ما عُذِرْنَا فِي حَبْسِنَا الْأَكْوَابَا سَقَطَ النَّدى وَصَفَا الْهَوَاءُ وَطَابَا
وَكَاثَمَا الصُّبْحُ الْمَنِيرُ وَقَدْ بَدَا بَاژْ أَطَارَ مِنَ الظَّلَامِ غَرَابَا^(٥)
(★ فَأَدَامَ لَذَادَةَ عَيْشِنَا بِمَدَامَةٍ زَادَتْ عَلَى هَرَمِ الزَّمَانِ شِبَابَا ★)

● وشكا ابن طرخان المعنّي^(٤) ، إلى ابن (★ أبي ★) الحواري ، فقال : غَنِيَّتُهُ
غَنَاءَ الْقُمْرِيِّ ، وهو [٩ ب] يُعَذِّبُنِي عَذَابَ الْهُدْهِدِ .

● وَعَرَضَ الْبُحْتُرِيُّ غَلَامًا عَلَى الْبَيْعِ ، فَقَوَّمه إِسْرَائِيلُ الْأَعُورُ النَّصْرَانِي^(٦) بِثَمَنِ
بُخْسٍ ، فَقَالَ فِيهِ^(٧) :

[من الوافر]

مَتَى أَرْضَى وَدَجَّالُ النَّصَارَى
يَقُومُ مَا أَيْبَعُ بِفَرْدِ عَيْنِ
(٣٢ أ) وَأَعْظَمُ خُطَّةٍ : طَاوُوسُ حُسْنِ
تَحَكُّمٍ فِي شِرَاهُ غَرَابٍ يَتْنِ^(٨)

(٤) البيتان في ديوان الخالدين ص ١٦ ضمن مجموعة أبي بكر الخالدي .

(٥) في الأصلين بَاژْ .

(★★) زيادة في ب . وفيه : فمصدر لذادة ... والتصحيح من الديوان .

(٥أ) ابن طرخان : هو أبو الحسن علي بن حسن ؛ له بضاعة في الأدب ، حسن المذهب في الغناء ، وله كتب
مصنفة . (الفهرست ص ١٧٣) .

(★★) زيادة في ظ : وابن أبي الحواري : هو أحمد بن أبي الحواري بن ميمون ، أبو الحسن التغلبي الغطفاني
من قدماء مشايخ الشام ، من أهل دمشق ، تكلم في علوم الحجة والمعاملات ، وكان من الزهاد ، توفي
سنة ٢٤٦ هـ . (حلية الأولياء ٥/١ ، طبقات الصوفية ص ٩٨ ، ومختصر تاريخ دمشق لابن منظور
١٤٢/٣) ولعل هذا غير ذلك .

(٦) ثمار القلوب ص ٤٨٧/٣٧٨ وفيه : اسرافيل النحاس النصراني الأعور .

(٧) البيتان في ديوانه ص ٤ : ٢٢٨٢ .

(٨) رواية الثاني في ثمار القلوب : وكيف وهل ترى طاووس حسن × يحكم

قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ أُعْورٌ لِتَغْمِيضِهِ إِحْدَى عَيْنَيْهِ .

- ووصف بعضهم فرساً ، فقال^(٩) : لَهُ شَأْوُ الْعُقَابِ ، وَشَبَهُ الْغُرَابِ .
- [وكتب]^(١٠) مؤلف الكتاب في صباه رقعةً ، منها : يَوْمُنَا سَمَاؤُهُ فَاخْتِيَّةٌ ، وَأَرْضُهُ طَاوُوسِيَّةٌ ، وَعِنْدُنَا :

[من الكامل]

- صَهْبَاءُ لَوْ مَرَّتْ بِهَا قُمْرِيَّةٌ أَذْكَتْ عَلَيْهَا رِيشَهَا مِصْبَاحًا
- وقال الشاعر في صدق القطاة ، وكذب الفاختة^(١١) :

[من المتقارب]

- وَقَدْ كُنْتُ تَصْدُقُ صَدَقَ الْقَطَاةِ فَقَدْ صَرْتُ أَكْذَبَ مَنْ فَاخْتَهُ
- (٣٢ ب) وذلك لِأَنَّ الْقَطَاةَ لَهَا صَوْتُ وَاحِدٌ لَا تَغْيِرُهُ ، وَهُوَ حِكَايَةُ اسْمِهَا ،
- تَقُولُ قَطَا قَطَا^(١٢) . وَالْفَاخْتَةُ تَقُولُ فِي الرَّيِّعِ : هَذَا أَوَانُ الرُّطَبِ . فَيُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ
- فِي الْكَذِبِ^(١٣) .

- وَمَنْ مُلِّحُ ابْنِ عَبَّادٍ ، قَوْلُهُ فِي وَصْفِ كَذُوبٍ^(١٤) : الْفَاخْتَةُ عِنْدَهُ أَبُو ذَرٍّ .
- وقال مؤلف الكتاب ، والمراد هو البيت الثالث^(١٥) :

[من المتقارب]

(٩) ثمار القلوب ص ٤٥٤/٣٦٠ .

(١٠) زيادة في ب .

(١١) ثمار القلوب ص ٤٩٠/٣٨٨ .

(١٢) ثمار القلوب ص ٤٨٢/٣٨١ .

(١٣) ثمار القلوب ص ٤٩٠/٣٨٧ الكناية والتعريض ص ٣٨ .

(١٤) ثمار القلوب ص ٨٧/٦٨ ، خاص الخاص ص ١١ ، التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٨ ، الكناية والتعريض ص ٣٨ .

(١٥) الأبيات في ثمار القلوب ص ٤٩٠/٣٨٧ والثاني والثالث في ثمار القلوب ص ٦٢٤/٥٠٠ وسر العريية ص ٣٤٤ . وفي ظ : المراد هو البيت الثاني .

قَضَاؤُكَ يُـلـدني قَضَاءَ الحَوَائِجِ
 ووجـهـكَ للغـمِّ والـهـمِّ فـارجُ
 وفـيـكَ لـنـا فـتـنُّ أربـعُ
 تُسـلُّ عَلـيـنـا سـيـوفُ الخـوارجِ :
 (٣٣ أ) لحاظُ الظُّباءِ ، وطوقُ الحمامِ ،
 وَمَشْيُ القَبَاجِ ، وَزِيُّ التَّدَارِجِ
 • وقال أيضاً ، والمراد البيت الأول (١٦) :

[من الخفيف]

هـذه لـيـلـةٌ لـها بـهـجـةٌ الطَّاءُ ..
 ووسـرُ حُسْنًا ، واللَّونُ لونُ الغدافِ (١٧)
 رقد الدهرُ فانتبهنا وسارقـ ..
 قنـاهُ حـظـاً مـن التَّعـيمِ الصَّافِ
 بـمُـدـامٍ صـافٍ ، وخبـلٍ مُصـافٍ
 وحبـيبٍ وافيٍّ ، وسـعـدٍ مـوافٍ
 • وقال ايضاً (١٨) :

[من السريع]

طالـعُ يـومـي غـيـرُ مـنـحـوسٍ
 فسقـنـي يـا طـارـدَ البـوسِ
 (٣٣ ب) كَأَسَا كَعَيْنِ الدِّيكِ فِي رَوْضَةٍ
 قـد أـلـبـست حـلَّةً طـاووسٍ

(١٦) الأبيات في خاص الخاص ص ٢٣٦ .

(١٧) رواية الأول فيه : ... × ... ، ولونها للغداف

والثاني : ... × ... ومن السرور الشافي .

(١٨) البيتان في ثمار القلوب ص ٤٨٠/٣٧٩ وفيه : فاسقني .

● [١٠ أ] وقال لأبي نصر سهل بن المرزبان^(١٩) :

[من الطويل]

أَلَسْتُ تَرَى يَا غُرَّةَ الدَّهْرِ وَالْعَصْرِ
مَحَاسِنَ هَذَا الْيَوْمِ فِي الْغَيْمِ وَالزَّهْرِ^(٢٠)
سَمَاءٌ كَصَدْرِ الْبَازِ وَالْأَرْضُ تَحْتَهُ
كَأَجْنَحَةِ الطَّائِفِ فَاشْرَبْ أَبَا نَصْرِ
عَقَارٌ كَعَيْنِ الدَّيْلِ يَحْلُو بِسَمْعِ
يُؤَدِّي غِنَاءَ الْعَنْدَلِيبِ عَلَى قَدْرِ^(٢١)
فَلَا زِلْتَ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالصُّفْرِ نَاعِمًا
يَرُوقُكَ غَضُّ الْعَيْشِ فِي الْوَرَقِ الْخَضِرِ^(٢٢)

● (٤٣ أ) وصف بعضهم مُكْتَهَلًا ، فقال : استبدل بالأدهم الأبلق ،
وبالغراب العقق^(٢٣) .

● وقال بعضُ العرب في الشَّيب^(٢٤) :

[من الطويل]

(١٩) أبو نصر سهل بن المرزبان ، أصله من إصبهان ، شاعر مجيد ومؤلف . (بَيْتِيمة الدهر ٤ : ٢٩١) .
(٢٠) الأبيات في ثمار القلوب ص ٤٥٦/٣٦١ والثاني والثالث ، فيه ص ٤٨٩/٣٨٦ . ورواية الأول فيه :
أَلَسْتُ تَرَى يَا غُرَّةَ الشَّهْرِ وَالدَّهْرِ محاسن هذا الفصل ذا النور والزهر
(٢١) في ظ : تحلو . وفي الثمار :

.... X يغني غناء

(٢٢) روايته في الثمار : ولا زلت بين السمر والبيض ناعماً ...

(٢٣) الكناية والتعريض للمؤلف ص ٤٧ . وفي ب : وبالغداة العقق .

(٢٤) البيت للكُميت بن زيد الأسدي ، وهو في الفاضل للمبرد ٤٧ ، وشروح سقط الزند ٢ : ٧٧٧ و٧٧٨

و٨٩٢ و٣ : ١٣٨٣-١٣٨٤ . وأدب الكاتب لابن قتيبة ٦٩ ، وطبقات النحويين للزبيدي ١٤٦ .

وثمار القلوب ص ٢٦٦/٢١٢ والكناية والتعريض ص ٤٧ ، وديوانه ١ : ٢٤١ . وفي ظ : وقال بعض
العرب في النسيب .

ولَمَّا رَأَيْتُ النَّسْرَ عَزَّ ابْنَ دَائِيَّةٍ
وَعَشَّشَ فِي وَكْرِيهِ جَاشَتْ لَهُ نَفْسِي^(٢٥)
أَرَادَ بِالنَّسْرِ ، الشَّيْبَ ؛ وَابْنَ دَائِيَّةٍ : الْغُرَابَ ؛ [وَكَنَّى بِهِ عَنْ] الشَّبَابِ^(٢٦) .
● وَأَنْشَدَ حَمْزَةَ الْأَصْبَهَانِي^(٢٧) لِابْنِ الْمَعْتَزِّ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ شِعْرِهِ^(٢٨) :
[مِنْ الْخَفِيفِ]

شَعْرَاتُ فِي الرَّأْسِ بَيْضٌ وَدُغْجُ
حَلٌّ فِيهَا جَيْشَانِ : رُومٌ وَزَنْجُ
[أَيُّهَا الشَّيْبُ لِمَ حَلَلْتَ بِرَأْسِي
إِنَّ عَمْرِي عَشْرٌ وَعَشْرٌ وَنَسْجُ]^(٢٩)
طَارَ عَنْ مَفْرِقِي غُرَابُ شَبَابِي
وَعَلَانِي مِنْ بَعْدِهِ شَاهَمَرُجُ^(٣٠)

-
- (٢٥) ابن دأية ، والغذاف : الغراب وفي ب : طارت — أي بدل جاشت . وكذا في هامش ط .
(٢٦) الزيادة من الكناية والتعريض ص ٤٧ .
(٢٧) أبو عبد الله حمزة بن الحسن الاصبهاني ، ولد في اصبهان عام ٢٨٠ هـ وتوفي عام ٣٦٠ هـ . من فضلاء
الأدباء ، له مؤلفات مفيدة . (مقدمة كتابه التنبيه على حدوث التصحيف ص ٧ وما بعدها . ط . مجمع
اللغة العربية بدمشق) .
(٢٨) قال في ثمار القلوب ص ٤٦٠/٣٦٤ : ... ولم أجدها في النسخ العراقية من شعره . ديوانه ٣٨٨/٢ ط .
دار المعارف ، القاهرة ؛ وهي في ديوان ابن الرومي ٥٠٥/٢ .
(٢٩) الزيادة من الثار . ونسج : مثل ؛ وفي الديوان : ... وَبَنَجُ ، وبنج بالفارسية : خمس .
(٣٠) في ظ : بعد . وفي الأصلين : شامرج — تحريف . والشاهمرج : معرب من شاه مرغ ، وهو طائر
أبيض كبير الحجم .

الباب الحادي عشر

(٣٤ ب) في التّلفيق بين ذكر الألوان

- كَانَ الْمَهْلَبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ^(١) يَقُولُ : تُحْضِرَةُ الْعَيْشِ فِي حُمْرَةِ الدَّمِّ .
- وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي^(٢) :

[من الطويل]

وَحُضْرَةُ ثَوْبِ الْعَيْشِ فِي السُّخْرَةِ الَّتِي

أَرْتَكُ أَحْمَرَ الْمَوْتِ فِي مَدْرَجِ التَّمَلُّ

- وَكَانَ ابْنُ عَبَّادٍ ، يَقُولُ : السُّلْطَانُ ؛ الْمُدَافِعُ عَنْ سَوَادِ الْأُمَّةِ ، وَيَبَاضُ الدَّعْوَةَ . وَكَانَ يُنْشِدُ^(٣) :

[من الخفيف]

حُضْرَةُ الصَّيْفِ مِنْ بَيَاضِ الشِّتَاءِ وَابْتِسَامُ الثَّرَى بِكَاءِ الْعَمَامِ

- وَمَنْ غُرَّرَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ فِي التَّبَرُّمِ بِالْعِمَارَةِ (٣٥ أ) وَالْمُرَادُ الْبَيْتُ الثَّلَاثُ^(٤) :

[من المتقارب]

أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ وَأَحْزَانِهَا وَدَارٍ تَدَاعَتْ بِحَيْطَانِهَا
أَظْلَ نَهَارِي فِي شَمْسِهَا شَقِيًّا لَقِيًّا بَيْنَانِهَا

(١) أَبُو سَعِيدٍ الْمَهْلَبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ ، الْأَزْدِيُّ الْبَصْرِيُّ ، كَانَ مِنْ أَشْجَعِ النَّاسِ ، وَلَهُ مَعَ الْخَوَارِجِ وَقَائِعٌ مَشْهُورَةٌ ، وَكَانَ سَيِّدًا جَلِيلًا نَبِيلًا ، تَوَفِّيَ سَنَةَ ٨٣ هـ . (وفیات الأعيان ٥ : ٣٥٠) .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣ : ١٦٠

(٣) الْبَيْتُ بِلا نِسْبَةٍ فِي خَاصِ الْخَاصِ ٨٢ . وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِ الصَّاحِبِ .

(٤) الْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٤٣ (صادر) و ٢٠٦/٢ (معارف) . وَرَوَايَةُ الثَّانِي فِي ظ : ... سَمْسَهَا × ..

لَقِينَا ... ؛ وَأَشْعَارُ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ مِنَ الْأَوْرَاقِ ص ١١٦ .

أَسْوَدُ وَجْهِي بَتَبِيضِهَا وَأَخْرَبُ كَيْسِي بِعَمْرَانِهَا

● وكان يقال : بياضُ الحكمة في سوادِ المدادِ .

● وأنشدني أبو الفتح البُستيّ الكاتب^(٥) :

[من البسيط]

لَمَّا أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ مَبْتَسِمٌ عَنْ كُلِّ حَسَنِ وَفَضْلٍ غَيْرِ مَحْدُودٍ
حَكَتْ مَعَانِيهِ فِي أَثْنَاءِ أُسْطَرِهِ آثَارَكَ الْبَيْضَ فِي أَحْوَالِي السُّودِ

● [١٠ ب] وكتب بعضهم^(٦) : وصلَ كتابُكَ فاستلمتُهُ (٣٥ ب) استلامَ
الحجرِ الأسودِ ، وتمتعتُ منه بالعيشِ الأخضرِ ، وجمعتُ يدي على الياقوتِ الأحمرِ ،
والبازي الأبيضِ ، ومُلِكُ بني الأصفرِ .

● وقال السَّريُّ في وصف أشعاره^(٧) :

[من الكامل]

طلعت عليك أبا الفوارسِ أنجُمٌ
منهنَّ يُخجلنَ الشُّموسَ طوالِعا
[زُهرٌ إذا صافحنَ سَمْعَ مُعَانِدٍ
خَفَضَ الْكَلَامَ وَغَضَّ طَرْفًا خَاشِعَا]
جاءتك مثل بدائعِ الوشي الذي
ما زال في صنعاءَ ينعت صانعا

(٥) البيتان في البيئمة ص ٤ : ٣١٠ ، وزهر الآداب ١ : ١٣٥ . ورواية الأول فيهما : ... × عن كل بر

ديوانه (ص ٣٤٣ خولي) .

(٦) قارن زهر الآداب ١ : ١٤٨ .

(٧) الأبيات في ديوانه ص ١٦١ . ورواية الأول فيه ... × ... النجوم ... والثاني : ... يانعا ×

وبيئمة الدهر ٢ : ١٤٠ ، ورواية الثاني في البيئمة والديوان :

... × يتعب ... والثالث في الأصلين : ... تريك ... × .

وما بين معقوفين زيادة من الديوان .

أو كالزَّيْع يُرِيكَ أَخْضَرَ نَاضِراً
وَمُورِّداً شَرْقاً وَأَصْفَرَ فَاقْعاً
● وَأَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي قَوْسٍ قُرْحٍ ، قول سيف الدولة^(٨) :

[من الطويل]

(٣٦ أ) وقد نَشَرَتْ أَيْدِي الْجَنُوبِ مَطَارِفاً
عَلَى الْجَوِّ دُكْنًا ، وَالْحَوَاشِي عَلَى الْأَرْضِ^(٩)
يُطَرِّزُهَا قَوْسُ السَّحَابِ بِأَحْمَرٍ
عَلَى أَخْضَرٍ فِي أَصْفَرٍ إِثْرَ مُبْيَضٍّ
كَأَذْيَالِ خَوْدٍ أَقْبَلَتْ فِي غَلَائِلِ
مُصْبَغَةٍ وَالْبَعْضُ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضٍ

● وكان المأمون^(١٠) ، يقول في التُّفَاحِ^(١١) : قد اجتمعت فيه الصُّفْرَةُ الذَّهْيِيَّةُ ،
والبَيَاضُ الْفَضِّيُّ ، وَالْحُمْرَةُ الْيَاقُوتِيَّةُ ؛ يَلْذُّهُ مِنَ الْحَوَاسِ ثَلَاثٌ : الْعَيْنُ لِلْوَنِّ ،
وَالْأَنْفُ لَطِيبِهِ ، وَالْفَمُ لَطْعَمِهِ .

● وقال مؤلف الكتاب^(١٢) (٣٦ ب) : قول : نَعَمْ ؛ أَحْسَنُ مِنْ حُمْرِ النَّعَمِ ،
تَحْمِلُ بَيَضَ النَّعَمِ .

● وقال : من ملك الصُّفْرَ أَحْمَرَ لَوْنُهُ ، وَأَخْضَرَ عَيْشُهُ .

(٨) سيف الدولة أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان ، صاحب حلب ، الملك الجواد المعروف ، ملك حلب سنة ٣٢٣ هـ ، وتوفي سنة ٣٥٦ هـ . (وفيات الأعيان ٣ : ٤٠١ ، واليتيمة ١ : ١٥) .

(٩) الأبيات في يتيمة الدهر ١ : ٣١ ، وثمار القلوب ص ٢٥/١٩ ، وخاص الخاص ١٤٢ ، ووفيات الأعيان ٣ : ٤٠٢ منسوبة إلى سيف الدولة . وفي العمدة ٢ : ٢٢٥ ، ومعاهد التنصيص ١٠٩ منسوبة إلى ابن الرومي . وهي في ديوانه ص ٤ : ١٤١٩ . وفي قطب السرور للرقيق ص ٨٥ بلا نسبة .

(١٠) عبد الله بن هارون الرشيد أمير المؤمنين أبو العباس ، كان مسرف الكرم ، جواداً ممدحاً ، عالماً ، توفي سنة ٢١٨ هـ (وفيات الأعيان ٢ : ٢٣٥ . ومراجع ترجمته كثيرة) .

(١١) ثمار القلوب ص ٥٣١/٤٢٢ ، ومن غاب عنه المطرب ص ٧٣ .

(١٢) المشابه للثعالب ص ٣٥ .

● وقال (١٣) :

[من مجزوء الهزج]

إذا ما نقلَ الدهقَا ... نُ غَلَاتِ الرِّسَاتِيْقِ
فكم من نعمةٍ بيضا ... ءَ في سُودِ الجَوَالِيْقِ
وكم من سمنيةٍ صفرا ... ءَ في حُمُرِ البَسَاتِيْقِ
وكم من قهوةٍ حمرا ... ءَ في بِيضِ الدَّوَارِيْقِ

● وقال في الرِّبَيعِيَّاتِ (١٤) :

[من الكامل]

الغيمُ بين مُمسَلِكٍ ومُعصفِرِ
والماءُ بين مُصَنِّدِلٍ ومُعْبِرِ
والرَّوضُ بين مُدْمَلَجٍ ومُتَوِّجِ
والوردُ بين مُدْرَهَمٍ ومُدَّتِرِ
(٣٧ أ) والأَرْضُ قد برزتْ لنا في أَخْضَرِ
في أَصْفَرٍ في أَبْيَضٍ في أَحْمَرِ
لِتَرْوَقْنَا بطرائِفٍ ولطائِفِ
من حُسْنِ مَنْظَرِهَا وَطِيبِ الْخَبْرِ
سبحانَ مُحيي الأَرْضَ بعدَ مَمَاتِهَا
وكذلكَ يُحيي الناسَ يَوْمَ الْحَشْرِ (١٥)

(١٣) الأول والثاني في التمثيل والمحاضرة ص ١٩٥ ، واللطائف والظرائف ص ٣١ .

(١٤) الأبيات في خاص الخاص ص ٢٣٣ .

(١٥) في الإصلين : يحيي .

● وقال أيضاً :

[من الكامل]

طلّع الرّبيعُ بطلعةِ السَّـرَّاءِ
مُتَبَلِّجاً عَنْ نَعْمَةٍ بـِـيَضَاءِ
[١١ أ] فابرز إلى صحراءِ غزنة كي تُرى
ممن حُسْنِهَا السَّـفَرَاءِ كالخضراءِ
(٣٧ ب) واشرب على الحمراءِ والصَّفراءِ من
صَهْبَاءِ تَنْفِي غُمَّةِ السُّودَاءِ

الباب الثاني عشر

في التلّفيق بين أحوال النساء في التّزويج والولادة والمولود

- لم أسمع في وصف التّلعج أحسن من قول بعضهم ، إذ لفق بين المصاهرة والتّشار^(١) :

[من الخفيف]

أقبل الجوّ في غلائل نُورٍ وتهادى بلؤلؤٍ مَنشورٍ
فكأنّ السّماءَ صاهرتِ الأُر... ضَ فكان التّشارُ من كافورٍ
● وفيه إلمامٌ بقول ابن المعتزّ^(٢) :

[من الخفيف]

(٣٨ أ) وكأنّ الرّبيعَ يجلو عروساً

فكأنّنا من قطره في تشارٍ

- ولم أسمع في هذا الباب أحسن من قول أبي محمد الفياضيّ الكاتب^(٣) :

[من البسيط]

نحنُ الشُّهُودُ وَخَفَقَ العودُ خاطبنا نَزَّوْجُ ابنِ سحابٍ بنتَ عنقودٍ

- وكان أنو شروان ، يقول : الإنعامُ لِقاحٌ ، والشُّكْرُ نتاجٌ ، فما بلغَ [لِقاحُهُ]^(٤) قَبْلَ أَنْ يَتِمَّ نتاجُهُ ، فلا خيرَ فيه ؛ أي لا شكرَ له .

(١) البيتان للصاحب بن عباد ، وهما في ديوانه ص ٢٢٩ . وفي ظ : ويهادى ، والتصحيح من خاص الخاص ١٦٢ .

(٢) البيت في ديوانه ص ٢٣٢ (صادر) و ٢٥٩/٢ (معارف) .

(٣) مضى تخريجه .

(٤) زيادة أضفتها ليلتئم السياق .

● ولم أسمع في استعارة أحوال المولود ، والتلفيق بينها في المدح أحسن من قول الجرجاني القاضي^(٥) :

[من البسيط]

مُسترضعٌ بُدِّيَ المجد ، مُفتَرشٌ

حَجَرِ المكارم ، مَفْطُومٌ عن البُخل^(٦)

● (٣٨ ب) وقد حَلَّه من قال في نقله الى الذَّم^(٧) : أَرْضَع بِلْبَانِ اللُّؤْمِ ، وَفُطِمَ عَنْ تُدَيِّ الخَيْرِ ، وَنَشَأَ فِي عَرَصَةِ الخَيْثِ .

● ووصَفَ أَبُو اسحق الصَّابِي رئيساً فقال^(٨) : نَشَأَ مِنَ الرَّئَاسَةِ فِي حَجَرِهَا ، وَرَضَعَ أَفَاوِيقَ دَرِّهَا ، وَدَبَّ وَدَرَجَ فِي وَكْرِهَا .

● ووصف البديع نجياً ، فقال^(٩) : شَهِدَتْ لَهُ الْفَرَّاسَةُ رَضِيعاً ، أَنَّ لَا يَكُونُ وَضِيعاً ؛ وَالمَخَايِلُ فَطِيمَةً ، أَنَّ يَكُونُ سَمَحاً كَرِيماً ؛ وَالشَّوَاهِدُ صَبِيّاً أَنَّ يَنْزَلَ مَكَاناً عَلِيّاً ؛ وَالشَّمَائِلُ غَلَاماً ، أَنَّ يَكُونُ قَرَمًا هُمَاماً .

(٥) القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ، صاحب الوساطة توفي سنة ٣٦٦ هـ (يتيمة الدهر ٤ : ٣ ، مقدمة الوساطة) .

(٦) البيت في اليتيمة ٤ : ١٧ ، وثمار القلوب ص ٣٤٠/٢٧٢ في مدح الصاحب ، وفي الأصلين : ... مطبوع على البخل ! .

(٧) بلا نسبة في التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٦ .

(٨) نسب المؤلف هذا القول في اليتيمة ٣/١٩٠ إلى أبي بكر الخوارزمي يقوله في الصاحب بن عباد .

(٩) رسائل البديع ص ٤٣٥ .

الباب الثالث عشر

(٣٩ أ) في التّلفيق بين ذكر الأعضاء

● من غرر عليّ بن جبلة^(١) قوله في حميد الطوسي^(٢) :

[من السريع]

دجلةٌ تسقي ، وأبو غانمٍ يُطعمُ من تسقي من النَّاسِ^(٣)
النَّاسُ جسمٌ ، وإمامُ الهدى رأسٌ ، وأنت العينُ في الراسِ

● [١١ ب] ومن وسائط قلائد المتنبّي ، قوله^(٤) :

[من الخفيف]

إنما الفضلُ للرؤوس ولكن فضلتها بقصدك الأقدامُ
● وقوله في كافور^(٥) :

[من الطويل]

(٣٩ ب) فجاءت بنا إنسانَ عين زمانه

وخلّت يابضاً خلفها ومآقيا^(٦)

(١) علي بن جبلة بن مسلم ، أبو الحسن المعروف بالعكوك ، كان ضريباً ، وكان مداحاً مجيداً ، وصافاً محسناً . توفي سنة ٢١٣ . (تاريخ بغداد ١١ : ٣٥٩ . الشعر والشعراء ٢ : ٨٦٤) .

(٢) حميد بن عبد الحميد الطوسي ، أحد قواد المأمون الذين وطدوا له الخلافة : قتل مسموماً سنة ٢١٠ هـ . (أسماء المعتالين لابن حبيب ، ضمن نوادر المخطوطات ٢ : ١٩٩) .

(٣) البيتان في ديوانه ص ٧٤ .

(٤) البيت في ديوانه ص ٤ : ٩٩ برواية : خير أعضائنا الرؤوس ولكن × ...

(٥) أبو المسك كافور بن عبد الله الإخشيدي ، كان عبداً وترقى حتى تولى مملكة مصر ، وقام على تدبير الدولة أحسن قيام ، هجاه المتنبّي أقذع هجاء ، توفي سنة ٣٥٦ هـ . (وفيات الأعيان ٤ : ٩٩) .

(٦) البيت في ديوان المتنبّي ٤ : ٢٨٧ .

● ومن ملح ابن لنكك^(٧) قوله^(٨) :

[من الطويل]

زَمَانٌ رَأَيْنَا فِيهِ كُلَّ الْعَجَائِبِ
وَأَصْبَحَتِ الْأَذْنَابُ فَوْقَ الذُّوَائِبِ

● ومن أحسن قول ابن الرُّومي قوله^(٩) :

[من البسيط]

كُنْ فِي مَدَى الْحُسْنِ لِلْإِجَادِ كُلَّهُمْ
صَدْرًا وَكُنْ فِي مَدَى أَعْمَارِهِمْ كَفَلًا

● ولم أسمع في التَّلْفِيْقِ بَيْنَ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ ، وَتَقْسِيمِهَا ، أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ ابْنِ طَبَّاطِبَا الْعَلَوِيِّ^(١٠) :

[من الطويل]

وَفِي خَمْسَةٍ مِنْهُ حَكَتْ مِنْكَ خَمْسَةٌ
فَرِيقَكَ مِنْهَا فِي فَمِي طَيْبُ الرَّشَفِ^(١١)
(٤٠ أ) وَوَجْهَكَ فِي عَيْنِي وَلَمَسَكَ فِي يَدِي
وَنُطْقَكَ فِي أُذُنِي ، وَعَرَفَكَ فِي أَنْفِي

● وَمِمَّا يُسْتَطَرَفُ لَابْنِ خَالَوِيَّةَ^(١٢) النَّحْوِيُّ ، قَوْلُهُ فِي بَرْدِ هَمْدَانَ^(١٣) :

(٧) أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ ، ابْنُ لَنْكَكِ الْبَصْرِيِّ ، فَرَدَ الْبَصْرَةَ وَصَدَرَ أَدْبَائُهَا ، أَكْثَرَ شَعْرِهِ مَلَحٌ وَظَرْفٌ ،
(يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ٢ : ٣٤٧) .

(٨) الْبَيْتُ فِي الْيَتِيْمَةِ ٢ : ٣٤٨ .

(٩) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٥ : ١٩٢٧ . بِرَوَايَةٍ : .. مَدَى الْمَجْدِ .. وَفِي الدِّيْوَانِ : أَعْمَارُهُمْ .

(١٠) أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ ، ابْنُ طَبَّاطِبَا الْعَلَوِيِّ ، شَاعِرٌ مَقْلُقٌ وَعَالِمٌ مُحَقِّقٌ ، شَائِعُ الشَّعْرِ ، نَبِيْهُ الذِّكْرِ ،
مَوْلَدُهُ بِأَصْبَهَانَ وَبِهَا مَاتَ سَنَةَ ٣٢٢ هـ . (مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٧ : ١٤٣) .

(١١) الْبَيْتَانِ فِي خَاصِ الْخَاصِ ص ١٣٣ ، بِرَوَايَةٍ : ... حَلَّتْ . وَلَعَلَّهُ الصَّوَابُ ؛ وَقَارَنَ بِمَا وَرَدَ فِي ثَمَرَاتِ
الْأَوْرَاقِ ص ١١٧ .

(١٢) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ خَالَوِيَّةَ ، أَصْلُهُ مِنْ هَمْدَانَ ، دَخَلَ بَغْدَادَ ، وَاسْتَوْطَنَ حَلَبَ ، وَصَارَ
بِهَا أَحَدَ أَفْرَادِ الدَّهْرِ فِي كُلِّ قِسْمٍ مِنْ أَقْسَامِ الْأَدَبِ . تَوَفَّى سَنَةَ ٣٧٠ هـ بِحَلَبَ . (وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ
٢ : ١٧٨ ، يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ١ : ١٠٧) .

(١٣) هَمْدَانَ : مَدِيْنَةُ فِي بِلَادِ فَارَسَ ، فَتَحَهَا الْمَغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ سَنَةَ ٢٤ هـ . (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥ : ٤١٠) .

[من الطويل]

إذا همدانُ أعتادها القُرُ وانقضى
برغمك أيلول وأنت مُقيمٌ^(١٤)
فعينك عَمِشَاءُ وَأَنْفُكَ سَائِلٌ
ووجهك مُسَوَّدُ الْبِياضِ بِهِمُ

● ومن أمثال المتنبي ، قوله^(١٥) :

[من البسيط]

[يفدي بنيك عُيْدَ اللَّهِ حاسدُهم]

بجبهة العَيْرِ يُفْدِي حَافِرَ الْفَرَسِ

● وعربد هاشمي على أحمد بن سليمان^(١٦) ، فأخرجه ؛ فقال : أخرجني وتدعُ
تَبَطِّيًّا ؟ (٤٠ ب) فقال^(١٧) : نعم ، رأس كلبٍ أحبُّ إليَّ من ذنبِ أسد .

● وقال أبو اسحق الصَّائِي ، لصديقٍ له^(١٨) : أنت العينُ الباصرةُ ، واليدُ
النَّاصرةُ .

● ومن غرر دَعْبِل^(١٩) ، قوله^(٢٠) :

[من الكامل]

لا تَأْخُذَنَّ بِظُلَامَتِي أَحَدًا عيني وقلبي في دمي اشتركا

(١٤) البيتان في اليتيمة ١ : ١٠٧ ، وثمار القلوب ص ٥٥٥/٤٤١ وفي الأصلين : الحر ! .

(١٥) البيت في ديوانه ص ٢ : ١٨٨ ، وصدره منه .

(١٦) لعله أحمد بن سليمان بن وهب ، أبو الفضل الكاتب ، كان بارعاً فاضلاً ناظماً ناثراً توفي سنة ٢٨٥ هـ .
(الوافي بالوفيات ٦ : ٤٠١) .

(١٧) التمثيل والمحاضرة ص ٣٥٥ .

(١٨) المتشابه للثعالبي ص ١٨ .

(١٩) دعبيل بن علي بن رزين ، أبو علي الخزاعي الشاعر ، كان خبيث اللسان ، قبيح الهجاء ، توفي سنة ٢٤٦ هـ .
(تاريخ بغداد ٨ : ٣٨٢ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٤٩) .

(٢٠) البيت في ديوانه ص ١٦١ وفيه : لا تأخذنا .

● ومن الشعر المتنازع فيه ، لحسنه ، وجودة معناه ، قول بعضهم^(٢١) :

[من الكامل]

خَطَرَاتُ ذِكْرِكَ تَسْتِثِيرُ مَوَدَّتِي فَأَحْسُ مِنْهَا فِي الْفُؤَادِ دَبِيحًا
لَا عَضْوٌ لِي إِلَّا فِيهِ صَبَابَةٌ فَكَأَنَّ أَعْضَائِي تُخْلِقُنْ قُلُوبًا

● ومن أحسن قول أبي تمام^(٢٢) :

[من الوافر]

وَأَيْنَ يَجُورُ عَنْ قَصْدِي لِسَانِي وَقَلْبِي رَائِحٌ بِهَوَاكَ غَادٍ^(٢٣)
وَمِمَّا كَانَتْ الْحُكَمَاءُ قَالَتْ : لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفُؤَادِ

● وَيُقَالُ : إِنَّ اللَّجْلَجَ الْحَارِثِيَّ^(٢٤) تَصَوَّفَ فِي قَوْلِهِ^(٢٥) :

[من الطويل]

[١٢ أ] وما زُرْتكم عمداً ولكنَّ ذا الهوى

إلى حيث يَهْوَى القلبُ تَمْشِي بِهِ الرَّجُلُ

● وَأَنْشَدَ الصُّوْلِيُّ^(٢٦) لِأَبِي عَلِيٍّ الْبَصِيرِ^(٢٧) :

-
- (٢١) البيتان في وفيات الأعيان ٤ : ٨٠ ، يتيمة الدهر ٤ : ٦١ ينسبتهما إلى قابوس بن وشمكير .
(٢٢) أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، شامي الأصل ، شاعر ذائع الصيت ، كان موصوفاً بالظرف وحسن الأخلاق ، وكرم النفس . تولى بريد الموصل ، فتوفي هناك عام ٢٣١ هـ . (تاريخ بغداد ٨ : ٢٤٨) .
(٢٣) البيتان في ديوانه ص ١ : ٣٧٥ .
(٢٤) في الأصلين : الحلاج الحارثي ، والتصحيح من التمثيل والمحاضرة ص ٨٦ . وهو عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي قال ابن المعتز : كان الحارثي شاعراً مقلداً مفوهاً مقتدراً مطبوعاً . (طبقات ابن المعتز ص ٢٧٦ .
خاص الخاص ١١٣) وفي معجم الشعراء للمرزباني ص ٨٥ اسمه عدي بن علقمة الجسري ، وسمي اللجلج ببيت قاله .
(٢٥) البيت في التمثيل والمحاضرة ٨٦ ، خاص الخاص ١١٣ ، طبقات ابن المعتز ٢٧٩ ، يتيمة الدهر ٣ : ٨٤ .
(٢٦) الصولي : أبو بكر محمد بن يحيى ، الكاتب المعروف بالشطرنجي ، كان أحد الأدباء الفضلاء المشاهير ، له التصانيف المشهورة ، كان ينادم الخلفاء ، توفي سنة ٣٣٥ هـ . (وفيات الأعيان ٤ : ٣٥٦) .
(٢٧) أبو علي البصير : هو الفضل بن جعفر ، كان كاتباً رسالياً ، شاعراً جيد الشعر . (نكت الهميان ٢٢٥ ، طبقات ابن المعتز ٣٩٨) .

[من المتقارب]

تَفَقَّدَ مَسَاقِطَ لَحْظِ الْمَرِيبِ فَإِنَّ الْعَيُونَ وَجْوهُ الْقُلُوبِ
(★ وَطَالَعُ بَوَادِرُهُ فِي الْكَلَامِ فَإِنَّكَ تَجْنِي ثَمَارَ الْغُيُوبِ ★)
● وكتب القاضي أبو أحمد الهروي ، إلى صديق له (٢٨) :

[من الوافر]

فِدَاؤُكَ مُهْجَتِي لَوْ أَنَّ كُتُبِي بِحَسَبِ تَكَرُّثِي بِكَ وَاعْتِدَادِي
إِذَا لَجَعَلْتُ أَقْلَامِي عِظَامِي وَطَرَسِي مُقْلَتِي ، وَدَمِي مِدَادِي

(★★) زيادة في ب .

(٢٨) مضى انشاد البيتين .

الباب الرابع عشر

في التّلفيق بين ذكر البلاد ، وخصائصها

● من غرر أبي تمام ، قوله^(١) :

[من البسيط]

(٤١ ب) بالشّامِ داري ، وبغدادُ الهوى ، وأنا
بالرّقّتين ، وبالفسطاطِ إخواني^(٢)
وما أظنّ النّوى ترضى بما صنّعتْ
حتى تُجاوزني أقصى حُرّاسانِ

● ومما يُستحسنُ ، قولُ ابنِ مُطران الشّاشي ، في تَباعدِ البلادِ ، التي تُجلب منها
أَخلاطُ النّدّ^(٣) :

[من مَخْلَع البسيط]

لترمني راحتك شُهْباً مُضَلَّعاتٍ ومستديرة^(٤)
بلادٌ مجموعها ثلاثُ الهندُ والتركُ والجزيرةُ

● ويُقال^(٥) : لم يُرَ خمسةُ أخوةٍ ، أشدَّ تَباعداً من قبورِ بعضهم من بعض ، من

(١) البيتان في ديوانه ص ٣ : ٣٠٩ — ٣١٠ .

(٢) في هامش ظ : نَحْ : قومي . أي بدل : داري . وفي ب فوق داري : قومي .

(٣) البيتان في يتيمة الدهر ٤ : ١١٧ ، وثمار القلوب ص ٤٢٣/٥٣٣ ، وخاص الخاص ١٨٢ .

(٤) في الأصلين : شهما ؛ ثلاث . وقال المؤلف بعد انشاد البيتين في ثمار القلوب : « يعني عود الهند ، ومسك الثبّت ، وعنبر الشحر » .

(٥) الخبر في وفيات الأعيان ٣ : ٦٤ ، والخبر لابن حبيب ١٠٧ ، والمعارف ١٢٢ ، وشرح نهج البلاغة ٣٤١/١ .

أبناء (٤٢ أ) العباس بن عبد المطلب^(٦) : فقبر عبد الله^(٧) بالطائف^(٨) ، وقبر عبيد الله^(٩) (٤٢ أ) بالمدينة^(١٠) ، وقبر معبد^(١١) بإفريقية^(١٢) ، وقبر قثم^(١٣) بسمرقند^(١٤) ، وقبر الفضل^(١٥) بالشام^(١٦) .

● ولم ير في الخلفاء أبعد قبر أب من ابنه من الرشيد^(١٧) ، والمأمون ؛ وذلك أن قبر الرشيد بطوس^(١٨) ، وقبر المأمون بطرسوس^(١٩) .

(٦) العباس بن عبد المطلب ، عم رسول الله ﷺ ، يكنى أبا الفضل ، كان أسن من رسول الله ، توفي في خلافة عثمان (المعارف ١٢١) .

(٧) عبد الله بن العباس ، حبر الأمة ، كف بصره في أخريات أيامه ، توفي وقد بلغ سبعين سنة . (المعارف ١٢٣) .

(٨) الطائف : مدينة الى الجنوب الشرقي من مكة المكرمة . وانظر معجم البلدان ٤ : ٨ .

(٩) عبيد الله بن العباس : كان سخيًا جواداً ، كان عامل عليّ على اليمن . (المعارف ١٢١) .

(١٠) المدينة : اسم لمدينة رسول الله ، كان اسمها يثرب . (معجم البلدان ٥ : ٨٢) وبعده في ب : وقبر الفضل بالشام .

(١١) معبد بن العباس ، خرج في خلافة عثمان الى افريقية غازياً فقتل بها . (المعارف ١٢٢) .

(١٢) افريقية : اسم لبلاد واسعة ومملكة كبيرة قبالة جزيرة صقلية وينتهي آخرها الى قبالة جزيرة الأندلس . (معجم البلدان ١ : ٢٢٨) .

(١٣) قثم بن العباس قتل بسمرقند . (المعارف ١٢٢) .

(١٤) في ط : بمسمرقند . وسمرقند ، بلد معروف ، وهو قصبة الصغد (معجم البلدان ٣ : ٢٤٦) .

(١٥) الفضل بن العباس . أبو محمد ، مات بالشام في طاعون غمّواس . (المعارف ١٢١) .

(١٦) حد الشام : من الفرات الى العريش ، ومن جبلي طيء الى بحر الروم . (معجم البلدان ٣ : ٣١١) .

(١٧) هارون بن محمد بن عبد الله ، أمير المؤمنين الرشيد ، كان شجاعاً كثير الحج والغزو . جواداً ، فصيح

المقال ، كان من أمير الخلفاء ، وأجل ملوك الدنيا . توفي سنة ١٩٣ هـ . (فوات الوفيات ٤ : ٢٢٥ .

تاريخ بغداد ١٤ : ٥) .

(١٨) طوس : مدينة بخراسان ، بينها وبين نيسابور نحو عشرة فراسخ ، بها قبر علي بن موسى الرضا وهارون

الرشيد (معجم البلدان ٤ : ٤٩) .

(١٩) طرسوس : مدينة بفقور الشام بين انطاكية وحلب وبلاد الروم . (معجم البلدان ٤ : ٢٨) .

- ذكر عبد الملك بن مروان^(٢٠) ، رُوِّحَ بن زِنْبَاع^(٢١) ، فقال^(٢٢) : جَمَعَ أَبُو زُرْعَةَ فقهَ الحجازِ ، وَدَهَاءَ العراقِ ، وطاعةَ الشَّامِ .
 - وكانَ زياد^(٢٣) يقول : البَصْرَةُ كعجوزٍ ذميمةٍ مُوسرةٍ ، فهي تُخطبُ لِمالِها ، والكوفةُ جاريةٌ حَسَناءُ فقيرةٌ ، فهي تُخطبُ لِحِمالِها^(٢٤) .
 - وكانَ الحجاجُ^(٢٥) يقول^(٢٦) : لَمَّا تَبَوَّأتِ الأشياءُ منازلَها ، (٤٢ ب) قالت الطَّاعَةُ : أَنَا أَنزَلُ الشَّامَ ، [١٢ ب] فقال الطَّاعُونَ : وَأَنَا مَعَكَ ؛ فقال الخِصْبُ : وَأَنَا أَنزَلُ العراقَ ، فقال التَّفَاقُ : وَأَنَا مَعَكَ ؛ فقالت الصَّحَّةُ : أَنَا أَنزَلُ الباديةَ ، فقال الشَّقَاءُ : وَأَنَا مَعَكَ .
 - وكانَ المأمونُ يقول : عَيْنُ الحجازِ مَكَّةُ ، وعَيْنُ الشَّامِ دِمَشقُ ، وعَيْنُ الجزيرةِ الرَّقَّةُ ، وعَيْنُ الرُّومِ قُسطنطينيةُ ، وعَيْنُ العراقِ بَغدادُ ، وعَيْنُ الجبلِ إصْبَهانُ ، وعَيْنُ خُراسانِ مَرُو ، وعَيْنُ ما وراءَ النَّهْرِ سَمَرْقَنْدُ .
 - وهذه حكايةٌ حَسَنَةٌ في التَّلْفِيْقِ بينَ خصائصِ البلدانِ : حَدَّثَنِي (٤٣ أ) أَبُو الحسَنِ المصْبِغِيُّ الدُّلْفِيُّ الشَّاعِرُ^(X) قال : جَرَتْ بَيْنَ أَبِي عَلِيٍّ الهائِمِ وَأَبِي دُلْفٍ
-
- (٢٠) عبد الملك بن مروان بن الحكم ، أمير المؤمنين ، بُويعَ في خلافة ابن الزبير ، توفى سنة ٨٦ هـ . (فوات الوفيات ٢ : ٤٠٢) .
- (٢١) أبو زُرْعَةَ رُوِّحَ بن زِنْبَاع الجذامي ، كان يكتب لعبد الملك بن مروان . (الوزراء والكتاب للجهمياري ص ٢١) .
- (٢٢) الخبر في الكامل للمبرد ٣ : ١٦٩ ، وثمار القلوب ص ٥٤٦/٤٣٤ .
- (٢٣) زياد بن أبيه أمير العراقين ، استلحقه معاوية بأبي سفيان ، معدود من دهاة العرب . توفى سنة ٥٣ هـ . (فوات الوفيات ٢ : ٣١) وفي ب : وكان يقول زياد .
- (٢٤) قال الحجاج : الكوفة بكر حسناء ، والبصرة عجوز بخراء أوتيت من كل حلي وزينة . (عيون الأخبار ١ : ٢٢٠) ومعجم البلدان ٤ : ٤٩٢ .
- (٢٥) الحجاج بن يوسف الثقفي ، أمير العراق ، كان له في القتل وسفك الدماء والعقوبات غرائب لم يسمع بمثله ، توفى سنة ٩٥ هـ . (وفيات الأعيان ٢ : ٢٩) .
- (٢٦) الخبر في عيون الأخبار ١ : ٢٢٢ ، ثمار القلوب ص ٥٤٧/٤٣٤ ، وقارن بما جاء في مروج الذهب ٢ : ١٨٣ ، ومعجم البلدان ١ : ٤٨ .
- (X) هو أبو الحسن علي بن مأمون الدلفي المصيصي الشاعر . (فهارس تمة اليتيمة) .

الخزرجي^(٢٧) في مجلس أنس لعُضد الدولة أبي شجاع فَنَاحَسِرُو بِشِيرَاز^(٢٨) مُطَايِبَةً
وَمُدَاعِبَةً ، وَمُحَاضِرَةً وَمُذَاكِرَةً ؛ فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ لِأَبِي دُلْفٍ : صَبَّ اللَّهُ عَلَيْكَ طَوَاعِينَ
الشَّامِ ، وَحُمَّى خَيْبَرِ^(٢٩) وَطَحَالَ الْبَحْرَيْنِ^(٣٠) ، وَدَمَامِيلَ الْجَزِيرَةِ^(٣١) وَسَنَاقِرَ^(٣٢)
دِهستان^(٣٣) ، وَضَرَبَكَ بِالْعِرْقِ الْمَدَنِيِّ ، وَالتَّارِ الْفَارَسِيَّةِ وَالْقُرُوحِ الْبَلْخِيَّةِ .

● فَقَالَ أَبُو دُلْفٍ : يَا مَسْكِينُ ! أَتَقْرَأُ « تَبَّتْ » عَلَى أَبِي لَهَبٍ^(٣٤) ، وَتَنْقُلُ التَّمَرَ
إِلَى هَجَرَ^(٣٥) ، وَتَلْبِسُ السَّوَادَ عَلَى الشَّرْطِ ؟ .

● (٤٣ ب) بَلْ صَبَّ اللَّهُ عَلَيْكَ : ثَعَابِينَ مِصْرَ^(٣٦) ، وَأَفَاعِي سِجِسْتَانَ^(٣٧) ،
وَعَقَارِبَ شَهْرِ زُورِ^(٣٨) ، وَجَرَّارَاتِ الْأَهْوَازِ^(٣٩) ؛

(٢٧) أَبُو دُلْفٍ الْخَزْرَجِيُّ الْيَنْبُوعِيُّ ، مَسْعَرُ بْنُ مَهْلَهْلٍ ، شَاعِرٌ كَثِيرُ الْمَلْحِ وَالظَّرْفِ ، (يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ٣ : ٣٥٢ ،
دُمِيَّةُ الْقَصْرِ ١ : ٥٦) .

(٢٨) شِيرَاز : بَلَدٌ عَظِيمٌ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ قَصْبَةُ بِلَادِ فَارَسَ ، مِمَّا اسْتَجَدَّ عِمَارَتُهُ فِي الْإِسْلَامِ . (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ
٣ : ٣٨٠) .

(٢٩) خَيْبَرُ : مَدِينَةٌ مَعْرُوفَةٌ عَلَى ثَمَانِيَةِ بَرْدٍ مِنَ الْمَدِينَةِ لِمَنْ يَرِيدُ الشَّامَ ، وَهِيَ مَوْصُوفَةٌ بِالْحُمَّى (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ
٢ : ٤٠٩ ، ثَمَارُ الْقُلُوبِ ص ٤٣٦ / ٥٤٩) .

(٣٠) الْبَحْرَيْنُ : هِيَ قَصْبَةُ هَجَرَ ، (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١ : ٣٤٦) وَعَنْ طَحَالَ الْبَحْرَيْنِ رَاجِعُ ثَمَارِ الْقُلُوبِ
ص ٤٣٨ / ٥٥١ .

(٣١) الْجَزِيرَةُ : وَهِيَ الَّتِي بَيْنَ دَجْلَةِ وَالْفَرَاتِ . (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢ : ١٣٤) وَعَنْ دَمَامِيلَ الْجَزِيرَةِ رَاجِعُ ثَمَارِ
الْقُلُوبِ ص ٤٣٨ / ٥٥١ .

(٣٢) فِي الْأَصْلَيْنِ : سَنَابِرُ وَالتَّصْوِيبُ مِنْ لَطَائِفِ الْمَعَارِفِ . وَالسَّنَاقِرُ جَمْعُ سَنْقُورٍ وَهُوَ طَائِرٌ مِنَ الْجَوَارِحِ .
(٣٣) دِهستان : بَلَدٌ قَرِبَ خَوَارِزْمَ وَجَرَجَانَ . (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢ : ٤٩٢) .

(٣٤) أَبُو لَهَبٍ : عَدُوُّ اللَّهِ عَبْدِ الْعَزَى بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ بْنِ هَاشِمٍ ، وَكَتَبَ أَبُو لَهَبٍ لِأَشْرَاقٍ وَجْهَهُ (سِيرَةُ ابْنِ
هَشَامٍ ١ : ١٠٨) .

(٣٥) هَجَرَ : مَدِينَةٌ وَهِيَ قَاعِدَةُ الْبَحْرَيْنِ : مَشْهُورَةٌ بِالْقَمَرِ . (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥ : ٣٩٣) .

(٣٦) عَنْ ثَعَابِينَ مِصْرَ ، رَاجِعُ ثَمَارِ الْقُلُوبِ ص ٣٣٧ / ٤٢٥ .

(٣٧) سِجِسْتَانُ : نَاحِيَةُ كَبِيرَةٌ ، وَوَلَايَةٌ وَاسِعَةٌ ، جَنُوبِيَّ هَرَاةَ . (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣ : ١٩٠) وَعَنْ أَفَاعِي
سِجِسْتَانَ رَاجِعُ ثَمَارِ الْقُلُوبِ ص ٣٣٧ / ٤٢٤ .

(٣٨) شَهْرُ زُورٍ : كُورَةٌ وَاسِعَةٌ فِي الْجِبَالِ بَيْنَ أَرِبِلَ وَهَمْدَانَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣ : ٣٧٥) وَعَنْ عَقَارِبِ شَهْرِ زُورٍ
رَاجِعُ ثَمَارِ الْقُلُوبِ ص ٣٤١ / ٤٢٩ .

(٣٩) الْأَهْوَازُ : كُورَةٌ عَظِيمَةٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَفَارَسَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١ : ٢٨٤) وَعَنْ جَرَّارَاتِ الْأَهْوَازِ رَاجِعُ =

وصَبَّ عَلَيَّ : بُرودَ اليمن^(٤٠) ، وقَصَبَ مصر^(٤١) ، ودبَابِيحَ الرُّومِ^(٤٢) ،
وَحُزُورَ السُّوسِ^(٤٣) ، وحريرَ الصِّينِ^(٤٤) ، وأَكْسِيَةَ فارس^(٤٥) وحُلَلِ إصْبَهَانَ^(٤٦) ،
وسَقْلَاطُونَ بَغْدَادَ^(٤٧) ، وعمائمَ الأَبْلَةِ^(٤٨) ، وتَوَزِّيَ تَوَجَّ^(٤٩) ، ومُنِيرَ الرِّيِّ^(٥٠) ،

-
- = ثمار القلوب ص ٤٣٧/٥٥٠ . وفي الأصلين : حرارات ، بالخاء المهملة . والجرارات : عقارب صفر صغار . (الأساس - جرر ، ص ٥٦) .
- (٤٠) قال المؤلف في ثمار القلوب ص ٥٣٤/٤٢٤ : « ويقال في نفائس الملابس : برود اليمن ، وريط الشام ، وأردية مصر ، وأكسية الدامغان ، وتكك أرمينية ، وجوارب قزوين » .
- (٤١) عن قصب مصر ، راجع الفضائل الباهرة لابن ظهيرة ص ١٣١ . والقصب : ثياب كتان رقاق ناعمة .
- (٤٢) عن دبَابِيحِ الرُّومِ ، راجع ثمار القلوب ص ٥٣٥/٤٢٥ . والدبَابِيحُ : ثوب رقيق حسن الصنعة .
- (٤٣) السوس : بلدة بخوزستان . (ياقوت ٣ : ٢٨٠) . قال المؤلف في ثمار القلوب ص ٥٣٧/٤٢٦ : « وما ينسب إلى الأهواز من النفائس : دباج تستر ، وخَزَّ السوس » . وقال الحميري في الروض المعطار ص ٣٢٩ : « السوس : من كور الأهواز ... السوس أيضاً : في أقصى المغرب ... ويصنع بها من الخَزَّ العتيق كل جليلة » . والخَزَّ من الثياب : ما نسج من صوف وبريسم .
- (٤٤) عن حرير الصين ، راجع مروج الذهب ١ : ١٦٤ .
- (٤٥) لعله يقصد بذلك : أكسية الدامغان كما مضى ، قال الحميري في الروض المعطار ص ٢٣١ : « الدامغان بخراسان بين الرِّيِّ ونيسابور ... وأكثر ما يباع بها الأكسية البيض الطيالة » .
- (٤٦) قال المؤلف في ثمار القلوب ص ٥٤٠/٤٢٩ : « فأما الحلل والعنانيات والسقلاطونيات ، فإن بغداد واصبهان تشاركت فيها » .
- (٤٧) السقلاطون : ضرب من الألبسة وهو حرير مخلوط بخيوط الذهب .
- (٤٨) في ظ : والأبلّة : مدينة على ساحل بحر القلزم . (ياقوت ١ : ٢٩٢) والأبلّة : مدينة قرب البصرة .
- (٤٩) في الأصلين لوري برح ، والتصحيح من لطائف المعارف وتَوَجَّ : قال ياقوت ٢ : ٥٦٠ : « مدينة بفارس ... ويعمل فيها ثياب كتان تنسب إليها ... وهي ثياب رقيقة مهلهلة النسج كأنها المنخل ، إلا أن ألوانها حسنة ولها طَرَزٌ مذهبة » .
- (٥٠) الرِّيِّ : مدينة مشهورة قرب كابل (ياقوت ٣ : ١١٦) وقال الحميري في الروض المعطار ص ٢٩٧ : « ويرتفع من الرِّيِّ إلى البلاد الثياب المثيرة ... والبرود والأكسية » .

وَحَفَيَّ نَيْسَابُور^(٥١) ، وَمُلْحَمَ مَرُو^(٥٢) ، وَسَنْجَابَ خَيْر خَيْر^(٥٣) ، وَسَمُورَ
بُلْغَار^(٥٤) ، وَثَعَالِبَ الْخَزَرِ^(٥٥) وَفَنَكَّ كَاشْغَرَ^(٥٦) ، وَقَاقُمَ الثَّغْرِ^(٥٧) ، وَخَوَاصِلَ
هَرَاة^(٥٨) ، وَتِكَّكَ إِرْمِينِيَّة^(٥٩) ، وَجَوَارِبَ قَزْوِينَ^(٦٠) ؛

وَأَفْرَشَنِي : بُسْطَ إِرْمِينِيَّة^(٦١) ، وَزَلَالِي قَالِيْقَلَا^(٦٢) (٤٤ أ) ، وَمَطَارَحَ

- (٥١) نيسابور : مدينة عظيمة ذات فضائل جسيمة . (ياقوت ٥ : ٣٣١) .
ونقل محققا لطائف المعارف عن أحسن التقاسيم للمقدسي ص ٣٢٣ قوله : « وأما التجارات فترتفع من
نيسابور ثياب البيض الحففة » .
ثم قال : ولعله وصف للثياب الرقيقة التي يحتفى في صنعها ...
(٥٢) مرو : أشهر مدن خراسان ، وقصبتها . (ياقوت ٥ : ١١٢) وقال المؤلف في ثمار القلوب
ص ٥٤٢/٤٣١ : « ومما تختص به مرو من الثياب : المُلحَم » والمُلحَم من الثياب : ما كان سداه ابريسم
ولُحمته غير ذلك .
(٥٣) قال المؤلف في ثمار القلوب ص ٥٤٤/٤٣٣ : « كما أن خرخير منها (أي من بلاد الترك) مخصوصة
بالسَنجاب الفاخر » .
(٥٤) بلغار : مدينة الصقالية ، ضاربة في الشمال ، (ياقوت ١ : ٤٨٥) . والسمور : دابة من بلاد الروس
تشبه الشمس ، تصنع من جلودها فراء غالية الأثمان .
(٥٥) الخزر : وهي من بلاد الترك . (ياقوت ٢ : ٣٦٧) . وعن ثعالب الخزر ، راجع مروج الذهب :
٢١٥/١ .
(٥٦) كاشغر : مدينة وقرى في وسط بلاد الترك . (ياقوت ٤ : ٤٣٠) . والفنك : دابة يُلبس جلدها .
(٥٧) الثغر : كل موضع قريب من أرض العدو يسمى ثغراً . (ياقوت ٢ : ٧٩) . وفي ب : وقماقم الثغر .
وفي لطائف المعارف : وقاقم التفرغز .
القاقم : حيوان له فراء فخم . والتفرغز : جنس من الترك .
(٥٨) هراة : مدينة عظيمة مشهورة من امهات مدن خراسان . (ياقوت ٥ : ٣٩٦) . وقال المؤلف في ثمار
القلوب ص ٥٤٢/٤٣٠ : « ومن خصائص هراة : الخواصل التي هي أجود من المصرية » والخواصل :
جلود تلبس للتدفئة .
(٥٩) ارمينية : اسم لصقع عظيم واسع في جهة الشمال . (ياقوت ١ : ١٦٠) .
وفي الأصلين : بكك .
(٦٠) قزوین : مدينة مشهورة ، قرية من الري (ياقوت ٤ : ٣٤٢) .
(٦١) قال المؤلف في ثمار القلوب ص ٥٣٨/٤٢٨ : « بسط ارمينية : يذكر في الفرش الفاخرة ، مع زلالي
قاليقال ، ومطارح ميسان ، وحصر بغداد ، وستور نصيبين » .
(٦٢) في الأصلين باليقا ، وقاليقلا : بارمينية العظمى ، من نواحي خلاط . قال ياقوت : وتعمل بقاليقلا هذه
البسط المسماة بالقالي . (٤ : ٢٩٩) .

مَيْسَانَ^(٦٣) ، وَخُصِرَ بَغْدَاد ؛

وَأَخْدَمَنِي : نَحْصِيانَ الرُّومَ ، وَغِلْمَانَ التُّرْكِ ، وَجَوَارِي بُخَارَى ، وَوَصَائِفَ
سَمَرْقَنْدِ^(٦٤) ؛

وَحَمَلَنِي : عَلَى عِتَاقِ الْبَادِيَةِ ، وَنَجَائِبِ الْحِجَازِ ، وَبَرَاذِينَ طَخَارِسْتَانَ ، وَحَمِيرَ
مِصْرَ^(٦٥) ، وَبَغَالَ بَرْدَعَةَ^(٦٦) ؛

وَرَزَقَنِي : تَفَاحَ الشَّامِ^(٦٧) وَرُطَبَ الْعِرَاقِ ، وَمَوْزَ الْيَمَنِ ، وَجَوْزَ الْهِنْدِ ، وَبَاقِلَاءَ
الْكُوفَةِ^(٦٨) ، وَسَكَّرَ الْأَهْوَازِ^(٦٩) ، وَعَسَلَ إِصْبَهَانَ^(٧٠) ، وَفَانَيْذَ مَاسْكَانَ^(٧١) ، وَتَمَرَ
كَرْمَانَ^(٧٢) ، وَدَبَسَ أَرْجَانَ^(٧٣) وَتَيْنَ حُلْوَانَ^(٧٤) ، وَعَنْبَ بَغْدَادِ ، وَعُنْتَابَ

(٦٣) ميسان : اسم لكورة واسعة بين البصرة وواسط . (ياقوت ٥ : ٢٤٢) والمطarach : البسط .

(٦٤) الوصائف : جمع وصيفة وهي الجارية .

(٦٥) عدّد المؤلف في ثمار القلوب ص ٥٣١/٤٢١ في « نفائس الدواب : خمير مصر ، وبغال بردعة ، وبراذين طبرستان » .

(٦٦) بردعة : ويروى بالبدال المهملة : بلد في أقصى أذربيجان . (ياقوت ١ : ٣٧٩) .

(٦٧) عن تفاح الشام : راجع ثمار القلوب ص ٥٣١/٤٢١ .

(٦٨) الكوفة : مدينة مشهورة في أرض العراق . (ياقوت ٤ : ٤٩٠) .

(٦٩) عن سكر الأهواز : راجع ثمار القلوب ص ٥٣٦/٤٢٦ .

(٧٠) عن غسل إصبهان ، راجع ثمار القلوب ص ٥٣٨/٤٢٧ .

(٧١) ماسكان : بلد مشهور بالنواحي المجاورة لمكران ، وراء سجستان . وقال ياقوت : « ولا يوجد الفانيذ

بغير مكان إلا بهذا الموضع ، واليه ينسب الفانيذ الماسكاني ، وهو أجود أنواعه ، والفانيذ نوع من

السكر » . (ياقوت ٥ : ٤٢) .

(٧٢) كرمان : ولاية مشهورة بين فارس ومكران وسجستان وخراسان . قال ياقوت : « تشبّه بالبصرة في

كثرة التمور وجودتها » (ياقوت ٤ : ٤٥٤) .

(٧٣) أَرْجَان : مدينة كبيرة ، قرية من شيراز . (ياقوت ١ : ١٤٢) .

(٧٤) هذه حلوان العراق ، وهي في آخر حدود السواد . قال ياقوت : « وبها ... تين في غاية الجودة ، ويسمونه

لجودته : ملك التين » . (ياقوت ٢ : ٢٩٠) .

جرجان^(٧٥) ، وإجاص بُست^(٧٦) ، ورمّان الرّئي^(٧٧) ، وكُمثري نهاوند^(٧٨) ،
(٤٤ ب) وسفرجل نيسابور ، ومُشمش طوس ، ومُلبّن مرو^(٧٩) ، وبطيخ
خوارزم^(٨٠)

وأشمني : مسك تُبّت^(٨١) ، وعُود الهند^(٨٢) ، وعنبر الشّحر^(٨٣) ، وكافور
فنصور^(٨٤) ، وأثرج طبرستان^(٨٥) ، ونارنج البصرة^(٨٦) ، وترجس جرجان ، ويَلوفر

(٧٥) جرجان : مدينة مشهورة عظيمة بين طبرستان وخراسان . (ياقوت ٢ : ١١٩) والعناب : من الثمر ،
معروف ، الواحدة عنابة .

(٧٦) بُست : مدينة من أعمال كابل . قال ياقوت : هي كُثيبها : يعني : بستان . (١ : ٤١٤) .
(٧٧) قال المؤلف في ثمار القلوب ص ٥٤١/٤٣٠ : « وقد يُعد من ظرائف ثمرات البلاد : قشمش هراة ،
وتين حلوان ، وعناب جرجان ، وإجاص بست ، ورمّان الري ، وتفاح قومس ، وسفرجل نيسابور ،
ورطب بغداد » .

(٧٨) نهاوند : مدينة عظيمة في قبلة همدان (ياقوت : ٥ : ٣١٣) .

(٧٩) قال المؤلف في ثمار القلوب ص ٥٤٢/٤٣١ : « مرو : يحمل منها الملحّم ، والملبّن ، والمروي ،
والمكانس » وفي الأصلين : ملّين .

(٨٠) خوارزم : اسم للناحية بمجملتها ، قصبتها الجرجانية . (ياقوت ٢ : ٣٩٥) .

(٨١) في الأصلين : نبت . وثُبّت : بلد بأرض الترك ، مشهور بالمسك المستخرج من الظباء (ياقوت
٢ : ١٠) وانظر عن مسك تبت ، ثمار القلوب ص ٥٤٤/٤٣٣ ، ومروج الذهب ١ : ١٨٨ .

(٨٢) عن عود الهند ، راجع ثمار القلوب ص ٥٣٣/٤٢٣ .

(٨٣) الشحر : صقع على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن ، واليه ينسب العنبر الشحري لأنه يوجد في سواحله .
(ياقوت ٣ : ٣٢٧) .

(٨٤) فنصور : جزيرة في بحر الهند ، لها ذكر في الروض المعطار ص ٨٨ .

(٨٥) طبرستان : بلدان واسعة يشملها هذا الاسم . (ياقوت ٤ : ١٣) .

(٨٦) في ثمار القلوب ص ٥٣٧/٤٢٧ : ونارنج الصيمرة ؛ والصيمرة : بلد بين ديار الجبل وديار
خوزستان . قال ياقوت : « وبها نخل وزيتون ... وفواكه السهل والجبل » (ياقوت ٣ : ٤٣٩) .

الشَّيْرَوَان^(٨٧) ووردَ جُور^(٨٨)، ومنتشور بغداد، وزعفران قَم^(٨٩)، وشاهشفرَم سمرقند^(٩٠).

فضحكك أبو شجاع منه، وأعجب بقوله، وتعجب من حسن مُحاضرتِه بالخصائص الشرقيّة والغربيّة؛ وقال: مثلك ياباً دلف فلينادم الملوكة؛ وأمر له بخلعة وَصيلة^(٩١).

-
- (٨٧) في الأصلين: النسروان. والشيروان: قرية من نواحي بخارى. (ياقوت ٣: ٣٨٢).
(٨٨) جور: مدينة بفارس قرية من شيراز، سماها عضد الدولة: فيروز أباد. قال ياقوت: «والها ينسب الورد الجوري، وهو أجود أصناف الورد، وهو الأحمر الصافي (٢: ١٨١) وقال المؤلف في ثمار القلوب ص ٥٣٧/٤٢٧: ورد جور: ... يضرب به المثل مع بنفسج الكوفة ومنتشور بغداد، وزعفران قم، ونيلوفر الشيروان، ونارنج الصيمرة، وآنرج طبرستان، ونرجس جرجان».
(٨٩) قَم: مدينة بفارس بين إصبهان وساعة. (ياقوت ٤: ٣٩٧).
(٩٠) الشاهشفرم: فارسي معرب معناه: سلطان الريحان، وهو الخبث الكرمانى، وهو ريحان دقيق الورق جداً. عطر الرائحة. (قاموس الأطباء للقوصوفى ٢: ١١٢).
(٩١) الخبر بطوله في لطائف المعارف للمؤلف ص ٢٣٤ — ٢٣٩.

الباب الخامس عشر

في التلقيق (٤٥ أ) بين أجناس الناس

- كَانَ ابْنُ عَائِشَةَ الْقُرَشِيُّ^(١) يَقُولُ : الرُّومُ أَبْخُلُ الْأُمَمِ ، وَلَيْسَ لِلْجُودِ أَسْمٌ عَنْدهُمْ ؛ وَالزَّنَجُ أَطْرَبُ الْأُمَمِ ، وَلَيْسَ لِلْهَمِّ عَنْدهُمْ اسْمٌ ؛ وَالتُّرْكُ أَغْدَرُ الْأُمَمِ ، وَلَيْسَ لِلْوَفَاءِ عَنْدهُمْ اسْمٌ .
- وَذَكَرَ الْجَوَارِي عَنْدَ مَعَاوِيَةَ^(٢) فَقَالَ : مَنْ أَرَادَ الْخِدْمَةَ فَالرُّومُ ، وَمَنْ أَرَادَ النَّجَابَةَ فَالْفَرَسُ ، وَمَنْ أَرَادَ النِّكَاحَ فَزَبْرٌ .
- وَمَنْ غَرَّرَ التَّشْبِيهَاتِ لِلْوَأَاءِ الدِّمَشْقِيِّ^(٣) قَوْلُهُ^(٤) :

[من الخفيف]

- وَكَاَنَّ النُّجُومَ أَحْدَاقُ رُومٍ رُكِبَتْ فِي مَحَاجِرِ السُّودَانِ
- وَقَالَ الصَّائِبِيُّ فِي وَصْفِ الْغَالِيَةِ^(٥) :

(١) هُوَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ حَفْصِ بْنِ عَائِشَةَ الْقُرَشِيِّ التِّيمِيُّ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٢٢٨ هـ ، (تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ٧ : ٤٥) وَفِيهِ التِّيمِيُّ ، صَوَابُهُ فِي الْأَكْمَالِ ٦ : ٣٧٨) .

(٢) مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ ، أَسْلَمَ يَوْمَ الْفَتْحِ ، وَلَآهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الشَّامَ ، وَأَقْرَاهُ عُثْمَانُ ثَمَّ وَلِيَ الْخِلَافَةَ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٦٠ هـ . (تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ١٠ : ٢٠٧) وَيَنْسَبُ هَذَا الْقَوْلُ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فِي بَهْجَةِ الْمَجَالِسِ لِابْنِ عَبْدِ الْبَرِّ ٤٣/٢ .

(٣) الْوَأَوَاءُ : أَبُو الْفَرَجِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ ، شَاعِرٌ مَطْبُوعٌ ، عَذِبَ الْعِبَارَةُ ، تَوَفَّى بَعْدَ ٣٩٠ هـ . (فَوَاتُ الْوَفِيَّاتِ ٣ : ٢٠) .

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٤٣ .

(٥) الْأَبْيَاتُ فِي يَتِيْمَةِ الدَّهْرِ ٢ : ٢٦٥ ، وَالزِّيَادَةُ مِنْهُ ، وَالرَّابِعُ فِي قِرَاضَةِ الذَّهَبِ لِابْنِ رَشِيْقٍ ص ٩١ (ط . تُونِسَ) .

[من السريع]

(٤٥ ب) غالية صرّح عطارها
[تُعزى إلى ثُبَّتْ من مسكها
منشورة الطّيب على أنّها
كانها فيه وقد حازها
في عجنها عن خالص النّية
وهي من العنبر شحريّة]
في قَدَحِ البَلّور مطويّة
روميّة حُبلى بزنجيّة^(٦)

● وقال غيره^(٧) :

[من الكامل]

هذا الرّيعُ كأنما أنواره
أبناءُ فارسَ في بناتِ الرّوم

● وقال غيره :

[من مجزوء الرمل]

وإذا ما ذائبُ القَطْطِ ...
رِ كسا الرّوضَ نعيمًا
خلت أنوارَ نباتِ الرّ ...
روضِ أتراكاً ورُوماً

● [١٣ ب] ولابن طباطبا العلويّ في فّهدة^(٨) :

[من المنسرح]

تُركيّة الوجهِ حين تُنَعّثُها
رُوميّة المقلتينِ كَحَلَاءِ

(٦) رواية الأول في الأصلين ... × ... من خالص ...

والرابع : كأنها فيه وقد جاء بها زنجيّة حبلى بروميّة !.

(٧) البيت في ثمار القلوب ص ٥٣٥/٤٢٥ بلا نسبة . برواية :

× ... في ثياب الروم . ثم قال « وأظنه قال : في بنات الروم ، ليجمع بين البنين والبنات ، فيكون أحسن في صنعة الشعر » .

(٨) من قصيدة له في الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي ١٦٢/٢ .

الباب السادس عشر

في التلّفيق (٤٦ أ) بين المياه

● رأى ابن مُكرم ، سعيد بن حميد^(١) يضربُ غُلاماً له وَيَسِيَّهُ ، فقال : ما جُرمُهُ ؟ فقال : إنه صبَّ لي قدحاً من ماءِ الشَّعير ! ، فقال : هوّن عليك ، فليس بماءٍ زَمَزَم ، ولا ماءِ الشَّباب ، ولا ماءِ الحياة .

● ومن غرر أبي تمام ، قوله^(٢) :

[من البسيط]

ما ماءُ كُفِّكَ إن جادَتْ وإن بخلت من ماءٍ وَجْهِي إذْ أَفْنَيْتُهُ عِوَضُ
● وقوله^(٣) :

[من الكامل]

لا تَسْقِنِي ماءَ الملامِ فَإِنَّنِي صَبُّ قَدْ اسْتَعَذِبْتُ ماءَ بُكَائِي
● ولا بن الرُّومي ، في مَرثِيَةِ قَيْنَةٍ^(٤) :

[من المنسرح]

(٤٦ ب) يا حَرَّ قَلْبِي على ثَلَاثَةِ أُمٍّ ...

—وَاهِ أَرِيَقَتْ فِي الثُّرْبِ وَالْمَدْرِ

(١) أبو عثمان سعيد بن حميد ، كاتب شاعر مترسل ، حسن الكلام فصيح ، توفي سنة ٢٥٠ هـ (الأغاني ١٨ : ١٥٥ ، وفيات الأعيان ٣ : ٨٠) .

(٢) البيت في ديوانه ٤ : ٤٦٥ وفي الأصلين : × ... عوضاً .

(٣) البيت في ديوانه ١ : ٢٢ . وفي ب : × ... بكاء .

(٤) البيتان في ديوانه ٣ : ٩١٧ . وفي الأصل : ماء شباب ... × .

ماءِي^(٥) شبابٍ ونعمةٍ مُزجاً
بماءٍ ذاك السدَّالَ والحَفَرِ

● وقال مؤلّف الكتاب للأمير أبي الفضل الميكالي^(٦) يمدحه^(٧) :

[من البسيط]

يا بدرَ صدرٍ بنيسابورَ مَطْلَعُهُ وبحرَ جُودٍ لأهلِ الفضلِ مَشْرَعُهُ
سقيتَ كرمي ماءً فيه أربعةٌ من المياهِ وخيرُ الماءِ أنْفَعُهُ
ماءُ الحياةِ وماءُ الوجهِ يَشْفَعُهُ ماءُ الشَّبابِ ، وماءُ الوردِ يَتْبَعُهُ

● وقال عمر بن أبي عمر النُّوقاني^(٨) :

[من المتقارب]

(٤٧ أ) هنيئاً لإخواننا في هَراةَ لقاءَ الكِرامِ وماءَ الكُرومِ^(٩)
ففي مقلتي مُنْذُ فارقتهم غَمَامٌ يجودُ بماءِ الغيومِ

(٥) في ب : ماء .

(٦) في الأصلين : أبو الفضل . وهو عبيد الله بن أحمد بن علي . أمير ، كاتب ، شاعر ، توفي سنة ٤٣٦ هـ .

(٦) يتيمة الدهر ٤ : ٣٥٤ ، زهر الآداب ١ : ١٢٦) .

(٧) الأبيات في خاص الخاص ٢٣٩ .

(٨) في الأصلين : البوقاني ! وهو أبو الحسن عمر بن أبي عمر السجزي النوقاني ، أديب شاعر فقيه ، من

حسبات سجستان . (يتيمة الدهر ٤ : ٣٤٢) .

(٩) البيتان في خاص الخاص ٢٠١ .

الباب السابع عشر

في التلقيق بين الروض والزهر

- كَانَ عَلِيٌّ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ^(١) يَقُولُ : النِّعْمَةُ كَالرَّوْضَةِ ، وَالشُّكْرُ كَالزَّهْرَةِ .
- وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ^(٢) :

[من الخفيف]

- إِنَّمَا الْبِشْرُ رَوْضَةٌ فَإِذَا مَا كَانَ بِذُلِّ فَرْوْضَةٍ وَغَدِيرُ
- وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ^(٣) :

[من الطويل]

- فَإِنْ كُنْتَ مَطْبُوعاً عَلَى الْهَجْرِ وَالْقَلَى
فَمِنْ أَيْنَ لِي صَبْرٌ فَأَجْعَلَهُ طَبْعِي
وَإِنْ يَكُ فِي خَدِّكَ لِلْحُسْنِ رَوْضَةٌ
فَإِنَّ عَلَى خَدِّي (٤٧ب) غَدِيرًا مِنَ الدَّمْعِ
- [١٤ أ] وَقَالَ الْوَأْوَاءُ الدَّمَشْقِيُّ^(٤) :

[من الوافر]

- مَتَى أَرَعَى رِيَاضَ الْحُسْنِ مِنْهُ وَعَيْنِي قَدْ تَضَمَّنَهَا غَدِيرُ
- (١) كَذَا فِي الْأَصْلَيْنِ . وَلَعَلَّهُ : عَلِيٌّ بْنُ عُبَيْدَةَ ، أَبُو الْحَسَنِ الْكَاتِبُ الْمَعْرُوفُ بِالرِّجَالِيِّ ، كَانَ أَحَدَ الْبُلْغَاءِ الْفَصَحَاءِ ، وَافِرَ الْأَدَبِ ، كَثِيرَ الْفَضْلِ ، حَسَنَ الْعِبَارَةِ ، اخْتَصَّ بِالْمَأْمُونِ ، وَكَانَ يَرْمِي بِالزُّنْدَقَةِ (تَارِيخُ بَغْدَادٍ ١٢ : ١٨) .
- (٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤ : ٤٤٨ ، وَفِي الْأَصْلِ : ... كَانَ وَمَر ... وَرَوَايَةُ الدِّيَّانِ : إِنْ فِي الْبِشْرِ رَوْضَةٌ فَإِذَا كَأَنَّ بِيْذَل .
- (٣) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ (صَادِرٌ وَدَارُ الْمَعَارِفِ) .
- (٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١١٠ .

● وقال ابن لنكك :

[من البسيط]

قالوا : عَشَقْتُ صَغِيرًا قُلْتُ : أُرْتَعُ فِي

رَوْضِ الْمَحَاسِنِ حَتَّى يُدْرِكَ الثَّمَرُ^(٥)

رَبِيعُ حَسَنِ دَعَانِي لِافْتِتَاحِ هَوًى

لَمَّا تَفْتَحَ مِنْهُ النُّورُ وَالزَّهَرُ

● وقال السَّرِيُّ الموصِلِي^(٦) :

[من الطويل]

مَوَارِدُ هِيَ صَفَّتْ فِي ظِلَالِهَا مَوَارِدُ مِنْ مَاءِ الرَّحِيقِ الْمَوْرِدِ

عَلِيلَةُ أَنْفَاسِ الرِّيحِ كَأَنَّمَا يُعَلُّ بِمَاءِ الْوَرْدِ نَرَجِسُهَا النَّدِي^(٧)

● (٤٨ أ) وقال ابن المعتز^(٨) :

[من الوافر]

كَأَنَّ سَمَاءَهَا لَمَّا تَجَلَّتْ خِلَالُ نُجُومِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ

رِيَاضُ بَنَفْسِ خَضِلٍ نَدَاهُ تَفْتَحَ بَيْنَهُ نَوْرُ الْأَقَاحِ

● ووصف بعضهم رجلاً ، وقد وَخَطَهُ الشَّيْبُ ، فقال : قَدْ لَاحَ أَقْحَوَانُ

الشَّيْبِ فِي بَنَفْسِ شَبَابِهِ^(٩) .

● وقال ابن عَبَّاد فِي الْعِدَارِ^(١٠) :

(٥) فِي ظ : صَغِيرَةٌ .

(٦) الْبَيْتَانِ فِي دِيَوَانِهِ ص ٩٨ . وَفِي ب : ... فِي ضِلَالِهَا × . وَرَوَايَةُ الْأَوَّلِ فِي الدِّيَوَانِ ... × ... مَاءُ الْكُرُومِ مُورِد .

(٧) فِي ظ : نَسْرَجُهَا . وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ب وَالْيَتِيمَةُ ٢ : ١٢٠ .

(٨) الْبَيْتَانِ فِي دِيَوَانِهِ ١٧٠/٢ ط . دَارُ الْمَعَارِفِ .

(٩) الْكِنَايَةُ وَالتَّعْرِيفُ : ص ٤٧ .

(١٠) الْبَيْتَانِ فِي دِيَوَانِهِ ص ٢١٥ عَنْ الْيَتِيمَةِ ٣ : ٢٥٨ ، وَفِيهِمَا :

..... يَا مَنْ رَأَى ×

[من السريع]

لَمَّا بَدَا الْعَارِضُ فِي الْحَدِّ زَادَ الَّذِي أَلْقَى مِنَ الْوَجْدِ
وَقُلْتُ لِلْعَدَالِ : مَنْ ذَا رَأَى بَنَفْسَجًا يَطْلُعُ مِنْ وَرْدٍ
● ومن حسن التلفيق بين الترجس والورد ، قول أبي الفرج البيهقي (١١) ، في
الرمد (١٢) :

[من الطويل]

بنفسي ما يشكوهُ مَنْ راحَ طَرْفُهُ
وَتَرَجِسُهُ مِمَّا دَهَى حُسْنَهُ وَرْدُ
(٤٨ ب) غَدَتْ عَيْنُهُ كَالْحَدِّ حَتَّى كَأَنَّمَا
سَقَى عَيْنَهُ مِنْ مَاءٍ تَوْرِيْدِهِ الْحَدُّ
● وقال الحدادي البلخي (١٣) :

[من الكامل]

كَمْ خَلَفْتُ تِلْكَ الرِّكَابُ وَزَاءَهَا مِنْ مَنْزِلٍ فِيهِ لَنَا مُسْتَمْتَعٌ (١٤)
فَالْوَرْدُ يَلْطِمُ خَدَّهُ وَجَدًّا بَنَّا وَغُيُونُ تَرْجِسِهِ عَلَيْنَا تَدْمَعُ
● ومن حسن التلفيق بين عدّة من الأزهار ، قول ابن طباطبا العلوي :
[من الكامل]

أَنْظِرْ إِلَى زَهْرِ الرِّيَاضِ كَأَنَّهُ
وَشْيٍ تُنَشِّرُهُ الْأَكْفُ مُنْمِنُ

(١١) أبو الفرج عبد الواحد بن نصر الخزومي ، من أهل نصيبين ، أحد أفراد الدهر في النظم والنثر . (يتيمة
الدهر ١ : ٢٣٦) .

(١٢) البيتان في يتيمة الدهر ١ : ٢٦٠ ، وخصائص الخاص ١٥٠ .

(١٣) محمد بن موسى الحدادي البلخي ، شاعر العربية في بلخ . (يتيمة الدهر ٤ : ٨٥) .

(١٤) في ظ : ... ورثا × مستمتع . وهما في البيتمة ٤ : ٨٦ وثمار القلوب ص ٥٩٣/٤٧٣ . وخصائص
الخاص ١٨٠ .

(٤٩ أ) والتَّوَرُّ يَهْوِي كَالْعُقُودِ تَبَدَّدَتْ
والوَرْدُ يَخْجُلُ وَالْأَقَا حِي تَبْسُمُ
ويكادُ يُذْري الدَّمَعَ نَرْجِسُهُ إِذَا
أَضْحَى ، وَيَقْطُرُ مِنْ شَقَائِقِهِ الدَّمُ^(١٥)
● ومن حَسَن التَّلْفِيقِ بَيْنَ النَّرْجِسِ وَالْوَرْدِ ، وَغَيْرِهِمَا ، وَقَوْلُ الْوَأَوَاءِ
الدَّمَشَقِيِّ^(١٦) :

[من البسيط]

وَأَمْطَرَتْ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ فَسَقَتْ
وَرَدًا ، وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ
● [١٤ ب] وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ ، فِي حُمَّى الْمَحْبُوبِ^(١٧) :
[من الخفيف]

إِنَّ وَجْهَ الْحُمَّى لَوَجْهٌ صَفِيْقٌ
حِينَ حَلَّتْ بِهِ نَهَارًا جَهَارًا
(٤٩ ب) لَمْ تَشْنِ وَجْهَ الْمَلِيحِ وَلَكِنْ
حَوَّلَتْ وَرَدَ وَجَنَّتِيهِ بِهِارًا
● وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْجَوْهَرِيُّ^(١٨) ، فِي التَّلْفِيقِ بَيْنَ الْبِنْفَسِجِ وَالْآسِ ، فِي وَصْفِ
بَاذَنْجَانَةٍ^(١٩) :

[من الوافر]

وَبَاذَنْجَانَةٍ حُشِيَتْ حَشَاهَا صَغَارَ الدَّرِّ بِاللَّبَنِ الْخَلِيبِ

(١٥) فِي ظ : يَدْرِي . بِالْدَالِ الْمَهْمَلَةِ .

(١٦) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٨٤ .

(١٧) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِهِ ٤ : ١٩٦ . وَرَوَايَةُ الثَّانِي فِيهِ :

... جَعَلَتْ وَرْدَ خَدَيْهِ جُلُنَارًا .

(١٨) أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ الْجَوْهَرِيُّ ، مِنْ شُعْرَاءِ الصَّاحِبِ بْنِ عِبَادٍ وَنَدَمَائِهِ . (يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ٤ : ٢٧) .

(١٩) الْبَيْتَانِ فِي الْيَتِيْمَةِ ٤ : ٣١ . وَفِي الْأَصْلَيْنِ : فَغَمَضَتْ الْبِنْفَسِجَ ... × .

تَقَمَّصَتِ الْبِنَفْسَجَ وَاسْتَقَلَّتْ مِنْ الْآسِ الرُّطِيبِ عَلَى قَضِيبِ
● وَلَمَوْلُفِ الْكِتَابِ فِي التَّلْفِيقِ بَيْنَ التَّرْجَسِ وَالْآسِ :

[من الطويل]

فَدَيْتُكَ مَا هَذَا التَّجَشُّمُ كُلُّهُ
لَدَعْوَةِ عَبْدٍ رُوحُهُ لَكَ تَرْتَاخُ
(٥٠أ) وَلِمَ كُلُّ هَذَا الْإِحْتِشَادُ بِمَجْلَسِ
يُزَيِّنُهُ الرِّيحَانُ وَالشَّمْعُ وَالرَّاحُ
وَفِيكَ غَنَى عَنْ كُلِّ شَيْءٍ يَرَوْقُنِي
وَوَجْهَكَ لِي فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ مِصْبَاخُ
وَرِيْقُكَ لِي رَاخٌ وَعَيْنُكَ نَرْجَسُ
وَلِحْظُكَ لِي آسٌ وَخَدُّكَ ثُقْفَاخُ

الباب الثامن عشر

في التلقيق بين الشجر والثمر

- [قال] ابن المعتز في فصوله القصار^(١) : العقل بلا أدب كالشجرة العاقرة ، ومع الأدب كالشجرة المثمرة .
- وقال بعض الحكماء^(٢) : الليل والنهار غرسان يُثمران للبرية (٥٠ ب) صنوف البلية .
- وقال عبد الحميد بن يحيى^(٣) : العلم شجرة ثمرتها الألفاظ ، والفكر بحر لؤلؤه الحكمة^(٤) .
- ووصف بعض البلغاء بُستاناً ، فقال^(٥) : سَماؤُهُ النَّخلُ والرُّمَّانُ ، وأَرْضُهُ البَقْلُ والرَّيحانُ .
- ووصف آخر كلاماً حسناً ، فقال : أَلْفاظُهُ أنوارٌ ، ومعانيه ثمارٌ .
- وقال الصُّولي^(٦) : كنتُ يوماً عند [عُبَيْدِ اللَّهِ بن] عبد الله بن طاهر^(٧) ،

(١) التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ . والزيادة لازمة .

(٢) التمثيل والمحاضرة ص ٢٤٣ .

(٣) عبد الحميد بن يحيى الكاتب ، البليغ ، المشهور ، به يضرب المثل في البلاغة . حتى لقد قيل : فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد . كان كاتب مروان بن محمد ، قتل مع مروان سنة ١٣٢ هـ . (وفيات الأعيان ٣ : ٢٢٨) .

(٤) وفيات الأعيان ٣ : ٢٢٨ وفيه : القلم ، الوزراء والكتاب ٥٤ ، أدب الكتاب ٦٨ ، تحفة الوزراء ١٣٩ .

(٥) زهر الآداب ١ : ٥٣٥ .

(٦) الخبر في ثمار القلوب ص ٥١٩/٤١١ - ٥٢٠ ، وزهر الآداب ٢ : ٢٧٢ - ٢٧٣ والموشح ص ٥٤٥ .

(٧) في الأصلين : عبد الله بن طاهر ، والتصحيح من زهر الآداب . وعبيد الله كان أميراً . ولي الشرطة =

فجرى بين يديه ذكر قصيدة ابن الرومي التَّوْنِيَّة ، فقال عُبيد الله^(٨) : هي^(٩) دار البطيخ ! ، فضحك الجماعة ، فقال : اقرأوها وانظروا نسيبها^(١٠) أهي كما قلت أم لا ؟ ، ولقد صدق^(١١) عُبيد الله^(٨) (٥١ أ) لأن نسيبها^(١٠)^(١٢) :

[من البسيط]

أَحْيَت لَكَ الْوَجْدَ أَغْصَانُ وَكُثْبَانُ
فَهَنَّ نَوْعَان : تُفَاحٌ وَرُمَّانُ^(١٣)
وَفَوْقَ ذِيكَ أَعْنَابٌ مُهْدَلَةٌ
سُودَ لَهَنٍّ مِنَ الظَّلْمَاءِ أَلْوَانُ^(١٤)
[وتحت هاتيك عُتَابٌ تَلْسُوحُ بِهِ
أَطْرَافُهُنَّ قُلُوبُ الْقَوْمِ قِنْوَانُ]
[١٥ أ] غُصُونُ بَانٍ عَلَيْهَا الدَّهْرُ فَاكْهَةٌ
وَمَا الْفَوَاكُهُ مِمَّا يَحْمِلُ الْبَانُ
وَنَرَجِسُ بَاتٍ سَارِي الطَّلِّ يَضْرِبُهُ
وَأَقْحَوَانٌ مُنِيفُ اللَّوْنِ رِيَّانُ^(١٥)
أَلْفَنَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ طَيِّبٍ حَسَنٍ
فَهَسَنَ فَاكْهَةً شَتَّى وَرِيحَانُ

= ببغداد ، اليه انتهت رئاسة أهله ، روى عنه محمد بن يحيى الصولي . توفي سنة ٢٨٨ هـ . (وفیات الأعيان ٣ : ١٢٠ ، تاريخ بغداد ١٠ : ٣٤٠ ، الديارات ١٠٩) .

(٨) في الأصلين : عبد الله .

(٩) في الأصلين : أهي .

(١٠) في الأصلين : تشبيها ، وما أثبتناه عن ثمار القلوب ، وفي زهر الآداب : تشبيهاها ، وفي بعض نسخ زهر الآداب : تشبيها [= نسيبها] .

(١١) في ثمار القلوب : ولقد ظرف ...

(١٢) الأبيات في ديوانه ٦ : ٢٤١١ — ٢٤٢٠ والزيادة والتصحيح منه ومن المصادر .

(١٣) في ظ : أحييت وفي ب : أحبت . وفي ثمار القلوب : جنت لك . وفي زهر الآداب : أجنيتك الود .

(١٤) في الأصلين : وتحت ذلك أعناب ... × .

(١٥) في ثمار القلوب وزهر الآداب : ...× منير اللون — .

(١٥ ب) ثمارُ صدقٍ إذا عاينتَ ظاهرها

لكنها حين تبلو الطَّعمَ حَظَبَانُ^(١٦)

• والتَّلْفِيقُ إنما يحسنُ إذا كان من مُتجانِسَيْنِ ، أو ثلاثَةٍ ، أو أربعةٍ على الكثرة ،
أَمَّا إذا زادَ عليها مَلٌّ وَذُمٌّ ، وكلُّ كثيرٍ عدوُّ الطبيعة .

• ولا اختيارَ على قول ابن المعتز^(١٧) :

[من مجزوء الرمل]

لا وتَفَّاحِ الخُـدودِ فوقَ رُمانِ النُّهـودِ

(١٦) الخطبان : من ثمار الخنظل وهو ما فيه خطوط خضرة .

(١٧) البيت في ديوانه ص ١٧٣ (صادر ، ١/٤٧٣ معارف) ، برواية : لا ورماني النهود × فوق أغصان
القدود ؛ وكذا في ثمار القلوب ص ٣٤٠/٢٧٢ .

الباب التاسع عشر

في التلفيق بين الشيا

- قال بعض البلغاء^(١) : أفرش طعامك « بسم الله » وألفه « الحمد لله » .
- وقالت امرأة لخالد بن صفوان^(٢) : إنك لجميل . فقال^(٣) (٥٢ أ) : كيف ! وما عليّ بُرْسُ الجمال ولا رداؤه ولا عموده ؛ [ولكن قولي : إنك لمليح] . يعني الشعر الأسود ، واللون الأبيض ، وامتداد القامة^(٤) .
- ووصف بعض البلغاء يوماً ربيعياً ، فقال^(٥) : سماؤه كالخز الأدكن ، وأرضه كالدياج الأخضر .
- ووصف آخر يوم دجن ، فقال^(٦) : هذا يومُ رُدِّ عليه جيبُ الضباب ، وسحب^(٧) عليه ذيلُ السحاب .
- ووصف عبد الصمد بن المعدل^(٨) العافية ، فقال^(٩) : أيّ وطاءٍ وأيّ غطاءٍ ، [وأيّ عطاءٍ] .

(١) هو عمر بن عبد العزيز كما في خاص الخاص ٥٦ وقوله فيه ، وفي التمثيل والمحاضرة ٢٧٥ .

(٢) خالد بن صفوان بن عبد الله بن الأهمم المنقري ، كان لسناً بيّناً خطيباً بخيلاً مطلقاً . (المعارف ٤٠٣) .

(٣) في ب : قالت .

(٤) الخبر في ثمار القلوب ص ٤٧٩ / ٦٠٠ وفيه : قالت امرأة خالد بن صفوان له « .

وزهر الآداب ٢ : ٨٨٣ ، والزيادة منهما ٤ وانظر نزهة العمر للسيوطي ص ٢ .

(٥) زهر الآداب ١ : ٥٣٦ .

(٦) زهر الآداب ١ : ٥٣٦ .

(٧) في الأصلين : واسحب عليه .

(٨) في ظ : المعدل ، بالبدال المهملة . وهو عبد الصمد بن المعدل بن غيلان ، شاعر فصيح من شعراء الدولة

العباسية ، هجاء خبيث اللسان ، (الأغاني ١٣ : ٢٢٦ ، طبقات ابن المعتز ٣٦٨) .

(٩) الخبر في المتشابه للثعالبي ص ١٢ والزيادة منه .

● ووصف جحظة البرمكي^(٩) حملاً مشوياً قُدم إليه ، فقال^(١٠) : الشهيد آبن الشهيد ، ذهبي الدثار فضي (٥٢ ب) الشعار .

● ووصف عمار بن حمزة^(١١) السفرجل ، فقال : إذا أخذت زبر الحز الأغر عن الدياج الأصفر ، رأيت منظرأ بهياً ، ووجدت نشرأ ذكياً ، ودقت طعماً شهياً .

● ورأى بعض البلغاء^(١٢) رجلاً يجزغ على ثوب سرق منه ، فقال : هوون عليك ؛ فليس قميص يوسف ولا بردة النبي عليهما^(١٣) الصلاة والسلام ، ولا رداء الشباب ، ولا كساء آل محمد ﷺ .

● وقال ابن الرومي في التلفيق بين الحز والدياج . وقد تقدم قبله^(١٤) :
[من الخفيف]

(٥٣ أ) يومنا للنديم يوم سرور
وارتيحاح ولذة وابتهاج^(١٥)
[١٥ ب] ذو سماء كأدكن الحز قد غي ...
يمت وأرض كأخضر الدياج

(٩) هو أحمد بن جعفر ، شاعر مليح الشعر ، مغن ، نديم ، توفي سنة ٣٢٤ هـ (تاريخ بغداد ٤ : ٦٨) .
(١٠) زهر الآداب ١ : ٢٩٠ .

(١١) هو عمار بن حمزة بن ميمون . مولى بني العباس . كان سخياً ، جليل القدر ، رفيع النفس ، ثيهاً ، يضرب بته المثل ، فيقال : أتبه من عمار . (ثمار القلوب ص ٢٠١/١٥٩) . وفي ب عمار بن حمزة الأصهباني .

(١٢) هو أبو الحسين ابن فارس ، كما في خاص الخاص ص ٥٤ حيث الخبر .
(١٣) في ظ : عليها .

(١٤) البيتان في ديوانه ٢ : ٤٨٩ . ولعله يقصد بقوله : « وقد تقدم قبله » انشاد بيتي ابن الرومي قبل أبيات الوزير . فقد أنشد في البيتة أبيات الوزير الثلاثة ثم قال : « كأنه أخذه من قول ابن الرومي : يومنا ...
(١٥) روايته في الديوان : يومها للنديم يوم نعيم × والتذاذ وحيرة وابتهاج .

● وللمُهَلِّيِّ الوزير^(١٦) في مثل ذلك^(١٧) :

[من مجزوء الكامل]

يَوْمَ كَـأَنَّ سَمَاءَهُ شَيْئَةَ الْحِصَانِ الْأَبْرَشِ^(١٨)
وَكَـأَنَّ زَهْرَةَ رَوْضِهِ فُرْشَتِ بِأَحْسَنِ مَفْرَشِ^(١٩)
فَسَمَاؤُهُ ذُكُنُ الْخَزْوِ ... ز وَأَرْضُهُ تُحْضِرُ الْوُشْيِ

● ومن غرر الأحاسن لابن الرُّومي ، قوله في استهداء ثوبٍ ، وَرَدَّ أوصافه التي لَفَّقَ بينها إلى أوصافِ المستهدى منه^(٢٠) :

[من مجزوء الوافر]

جُعِلْتُ فِدَاكَ لَمْ أَسْأَلْ ... كَ هَذَا الثُّوبَ لِلْكَفَنِ
سَأَلْتُكَهُ لِأَلْسَبَسُهُ وَرُوحِي بَعْدُ فِي بَدَنِي
(٥٣ ب) وَقَدْ طَالَ الْمِطَالُ بِهِ وَخِفْتُ حَوَادِثَ الزَّمَنِ
فَلَا تَجْعَلْهُ غَزْلاً فَرَّ ... ر حَائِكُهُ إِلَى عَدَنِ
أَلَا فَاجْعَلْهُ مُمْتَسِلاً مَحَاسِنَ وَجْهِكَ الْحَسَنِ
دَقِيقاً مِثْلَ فِطْنَتِكَ أَلْ ... لَتَنِي جَلَّتْ عَنِ الْفِطَنِ
صَفِيقاً مِثْلَ رَأْيِكَ إِنْ ... نَهُ وَالْحَزْمُ فِي قَرَنِ
نَقِيقاً مِثْلَ عَرْضِكَ إِنْ ... نَ عَرْضِكَ غَيْرُ ذِي دَرَنِ^(٢١)
[وَلَا تُعْجِبْكَ قِيَمَتُهُ كَفَى بِالْحَمْدِ مِنْ ثَمَنِ]^(٢٢)

(١٦) هو أبو محمد الحسن بن محمد ، من ولد قبضة بن المهلب بن أبي صفرة ، كان نبيلاً ، جواداً ، كاتباً شاعراً . (يتيمة الدهر ٢ : ٢٢٣) .

(١٧) الأبيات في يتيمة الدهر ٢ : ٢٣٧ .

(١٨) في الأصلين : ... سماؤه × ... وفي اليتيمة : ... × شبه — .

(١٩) في ظ : وكأ .

(٢٠) الأبيات في ديوانه ٦ : ٢٤٨٦ — ٢٤٨٧ ، ونثر النظم للثعالبي ص ٣٥ .

(٢١) روايته في نثر النظم : .. انه ما شيب بالدرن .

(٢٢) زيادة من نثر النظم . وفي الديوان : ولا تحسبك تغبته × ...

وَحَسْبِكَ إِنْ بَخِلْتَ بِهِ بِقَوْتِ الْحَمْدِ مِنْ غَبْنِ (٢٣)

ولأبي محمد المطراني الشاشي في ذلك (٢٤) :

[من الوافر]

أَبَا نَصْرِ سَمَحْتَ لَنَا بِثُوبٍ
حَكِي فِي فَرْطِ ضَيْقِ الْعَرَضِ بَاعَتْ
وَسَخَافَةُ نَسْجِهِ تَحْكِيكَ عَقْلًا
وَعِظَامَةُ غَزْلِهِ تَحْكِي طَبَاعَتْ

● (٥٤ أ) وأُتشدني القاضي أبو بشر الفضل بن محمد الجرجاني^(٢٥) ، قال :
أُتشدني الصَّاحِبُ لِنَفْسِهِ^(٢٦) :

[من الطويل]

رَأَيْتُ عَلِيًّا فِي كَلالِ جَمالِهِ
 فَشاهَدْتُ مِنْهُ الرُّوضَ ثانِي مُزْنِهِ
 وَلَمَّا تَبَدَّدَ لِي امْتِدادُ عِذارِهِ
 قَرَأْتُ كِتابَ اللَّهِ فِي ثُوبِ حُسْنِهِ (٢٧)

● وللصَّنوبري في الرَّبِيعَات (٢٨) :

[من الكامل]

نُشِرَتْ عَلَى تِلْكَ الرُّبَى حُلُلٌ مِمَّا يَحُولُ الرَّعْدُ وَالْبَرْقُ (٢٩)

(۲۳) في ظ : يفوت .

(٢٤) البیتان فی ینیمۃ الدهر ٤ : ١٢٢ ، وروایۃ الثانی فیہ ... حکیک لکن × غلاظۃ نسجه ...

(٢٥) القاضي أبو بشر الفضل بن محمد الجرجاني ، قال في اليتيمة : صدر كثير الفضل ، جم المناقب ، جزل الأدب . (يتيمة الدهر ٤ : ٤٧) .

(٢٦) البيتان في ديوان الصاحب ٢٩٨ .

(١٧) روايته في الديوان وثمار القلوب ص ٢٧/٣٦ .:

ولما تبدى لى طراز عذاره رأيت طراز الله

وصدره في اليتيمة ٣ : ٢٥٨ كما هنا وعجزه كما في الثمار .

(٢٨) البستان في ديوانه ص ٤٣٠ ، وثمار القلوب ص ٦٠١/٤٨٠ .

(٢٩) في الأصلين : حلاً . والثاني في ظ : قمصان من خيرى ملونة × .

- قَمِصَانُ خَيْرِيٍّ مَلُونَةٌ وَغَلَائِلُ مَنْ سَوَسَنِ زُرْقُ
- ووصفَ بعضُ البلغاءِ روضةً ، فقال^(٣٠) : أَخَذَتْ (٥٤ ب) مَحَاسِنَ زَخَارِفِهَا ، وَنَشَرَتْ طَرَائِفَ مَطَارِفِهَا ، وَطَوَّيَ لَهَا الدِّيَابِجُ الْخُسْرَوَانِيَّ ، وَتُفِي مَعَهَا الْوَشْيُ الْإِسْكَدْرَانِيَّ .
- وَأَنْشَدَنِي أَبُو طَالِبِ الْمَأْمُونِي^(٣١) لِنَفْسِهِ فِي وَصْفِ مَدْرَجَةِ جَبَّةٍ أَهْدَاهَا لِبَعْضِ أَصْدِقَائِهِ^(٣٢) :

[من الخفيف]

- [١٦ أ] قَدْ بَعَثْنَا بِذَاتِ لَوْنٍ بَدِيعٍ كَنِبَاتِ الرَّيِّعِ بَلْ هِيَ أَحْسَنُ
دُبَّجَتْ فِي دَبِيبِ ذَرَّةٍ بَرٍّ كُلٌّ عَنْ نَعْتِ كُلِّهَا كُلُّ مُحَسِّنُ
- وَمِنْ غَرْرِ الْخُبْزِ رُزِّي^(٣٣) ، قَوْلُهُ فِي التَّلْفِيقِ بَيْنَ الْعَسَلِ وَالزَّهْرِ ، مَعَ حُسْنِ التَّشْبِيهِ :

[من الكامل]

- مُتَهَوِّدٌ صَبَغَ الْهَوَى لَوْنِي لَهُ فَأَذَابَ جَسْمِي فِي الْهَوَى تَذَكَارُهُ
(٥٥ أ) وَكَأَنَّنِي مِنْ صُفْرَةِ عَسَلِيهِ وَكَأَنَّنِي مِنْ دِقَّةِ زُنَارُهُ
- وَأَنْشَدَنِي ابْنُ أَبِي عَوْنٍ^(٣٤) لِبَعْضِهِمْ فِي التَّلْفِيقِ بَيْنَ ثِيَابِ أَخْلَاقٍ :

(٣٠) مقدمة فقه اللغة للثعالبي ص ٦ والقول له .

(٣١) أبو طالب عبد السلام بن الحسين المأموني ، من أولاد المأمون أمير المؤمنين ،

أديب ، شاعر ، توفي سنة ٣٨٣ هـ . (يتيمة الدهر ٤ : ١٦١) .

(٣٢) البيتان في اليتيمة ٤ : ١٨٧ . ورواية الثاني فيه :

ذُبِحَتْ وَهِيَ بِسَنْتِ دَرَّةٍ بَرٍّ كُلٌّ عَنْ بَعْضِ وَصْفِهَا

وهما بينهما ثالث في ثمار القلوب ص ٤٨١/٣٨١ ، ورواية الثاني فيه :

دُبَّجَتْ وَهِيَ بِسَنْتِ دَرَّةٍ بِحَرٍّ كُلٌّ عَنْ وَصْفِ حُسْنِهَا كُلِّ مُسْلَسِنِ

(٣٣) نصر بن أحمد الخبَر أَرَزِي ، كَانَ أَمِيًّا ، كَانَتْ حِرْفَتُهُ خُبْزَ خُبْزِ الْأُرْزِ فِي دِكَانِهِ بِمَرِيدِ الْبَصْرَةِ ، فَكَانَ يُخْبِزُ

وَيَنْشُدُ أَشْعَارَهُ . (يتيمة الدهر ٢ : ٣٦٥) .

(٣٤) ابن أبي عون : لعله إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون ، البغدادي الملقب ، قتل سنة ٣٢٢ هـ ،

(معجم الأدباء ١ : ٢٣٤) وهو صاحب كتاب التشبيهات ، والبيتان في التشبيهات ص ٢٤٠ ، ينسبتهما =

[من المنسرح]

وَأَنْتَ فِي جَبَّةٍ مُخْرَقَةٍ أَطُولُ أَعْمَارٍ مِثْلَهَا يَوْمٌ
وَطَيْلَسَانٍ كَالآلِ تَلْبِسُهُ عَلَى قَمِيصٍ كَأَنَّهُ غَيْمٌ

● ولمؤلف الكتاب في السنجاب والحواصل :

[من الطويل]

أَرَى الرُّوحَ لِلْإِنْسَانِ بِالرَّاحِ حَاصِلًا فَصَلَنِي بِهَا نَفْسِي فِدَاؤُكَ وَاصِلًا
وَدَاوِ بَحْرَ الرَّاحِ بَرْدًا مُوَاصِلًا مَفَاصِلُهُ يَمَسُّنَ مِنَّا الْمَفَاصِلَا
وَقَدْ لَبَسَ السَّنْجَابَ غَيْمٌ مَطْبِقٌ وَالْبَسَ وَجَهَ الْأَرْضِ مِنْهَا الْحوَاصِلَا

● (٥٥ ب) ولابن سكرة في التلقيق بين الدُّرَاعَةِ والجَبَّةِ (٣٥) :

[من مجزوء الرمل]

قِيلَ : مَا أَعْدَدْتَ لِلْبِرِّ ... دِ فَقَدْ جَاءَ بِشَدَّةٍ
قُلْتُ : دُرَاعَةٌ غُرِّيَ تَحْتَهَا جَبَّةٌ رِعْدَةٍ

● ولجحظة البرمكي في التلقيق بين الجَبَّةِ والقَمِيصِ (٣٦) :

[من الكامل]

وعصابة عزموا الصَّبَّوحَ بِسُحْرَةٍ
بَعَثُوا إِلَيَّ مَعَ الصَّبَّاحِ خُصُوصًا
قَالُوا : اقْتَرَحْ لَنَا نُجِدْ لَكَ طَبِخَهُ
قُلْتُ : اطْبَخُوا لِي جَبَّةً وَقَمِيصًا (٣٧)

= إلى الحمدوي ، ورواية الأول فيه : يَأْتِيكَ فِي ... X .

وليس من المعقول أن يسمع الثعالبي المولود سنة ٣٥٠ هـ من ابن أبي عون المقتول سنة ٣٢٢ هـ . فلعل في الاستاد نقصاً أو أن الصواب : وأنشد .

(٣٥) البيتان في يتيمة الدهر ٣ : ٢٥ ، والوافي بالوفيات ٣ : ٣٠٩ وشذرات الذهب ١١٨/٣ .

(٣٦) البيتان في خاص الخصاص ١٣٨ ، وهما في قطب السرور ص ٢٠٠ بلا نسبة .

(٣٧) في ب : ... نَحِيدَ طَبِخَهُ X .

الباب العشرون

في التلّيق بين الجواهر والذهب والفضّة

- من بدائع ابن الرومي ، قوله وهو يستهدي شراباً ، ويصفُ شربه مع أصحابه على التّرجس^(١) :

[من الكامل]

(٥٦أ) أدرك ثِقَاتَكَ إِنْهُمْ وَقَعُوا
في نَرْجَسٍ مَعَهُ ابْنَةُ الْعَنْبِ^(٢)
فَهُمْ بِحَالٍ لَوْ بَصُرَتْ بِهَا
سَبَّحَتْ مِنْ عُجْبٍ وَمِنْ عَجَبِ
رِيحَانِهِمْ ذَهَبٌ عَلَى دُرٍّ
وَشَرَابِهِمْ دُرٌّ عَلَى ذَهَبِ
يَا نَرْجَسَ الدُّنْيَا أَقْمِ أَبَدًا
لِلْإِفْتِرَاجِ وَدَائِمِ الثُّحْبِ
[٦ب] ذَهَبَ الْعُيُونِ إِذَا مَثَلَتْ لَنَا
دُرَّ الْجَفُونِ ، زَبَرْجَسَ الْقُضْبِ

- ولابن طباطبا في التّرجس :

[من الرجز]

وَنَرْجَسٍ ذِي بَصِيرٍ مَا غَضَّه^(٣) حَتَّى عَلَى اللَّهِ الْفَتَى وَحَضَّه
زَبَرْجَسٌ وَذَهَبٌ وَفِضَّةٌ

(١) الأبيات في ديوانه ١ : ١٤٧ .

(٢) في الأصلين : أدرك مفاتك ... × .

(٣) لعله : ما أغضه ؛ والأشطار الثلاثة ضمن أرجوزة في الحب والمحجوب للرقاء ٣ / ١٠٤ .

● ولعبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

[من البسيط]

كَأَنَّهُ وَالْعِوَنُ تَرْمُقُهُ دَرَاهِمٌ فَوْقَهُ^(١٣) دَنَانِيرُ

● (٥٦ ب) وَلِذِي الرُّمَةِ^(١٤) فِي وَصْفِ امْرَأَةٍ^(١٥) :

[من البسيط]

كَحَلَاءٍ فِي بَرْجٍ ، صَفْرَاءُ فِي دَعَجٍ
كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ

● وَفِي كِتَابِ الْمُبْهَجِ لِمَوْلَفِ الْكِتَابِ : كَانَ عَيْنُ النَّرْجِسِ عَيْنٌ ، وَوَرَقُهُ
وَرِقٌ^(١٦) .

● وَمِنْ أَحْسَنِ^(١٧) مَا قِيلَ فِي الصَّدْفِ وَالذَّرِّ ، قَوْلُ أَبِي إِسْحَقَ الصَّائِي ، فِي
الْوَزِيرِ الْمَهْلَبِيِّ^(١٨) :

[من الكامل]

قُلْ لِلْوَزِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ الَّذِي
قَدْ أَعْجَزَتْ كُلَّ الْوَرَى أَوْ صَافُهُ
لَكَ فِي الْمَجَالِسِ مَنْطِقٌ يَشْفِي الْجَوَى
وَيَسُوغُ فِي أُذُنِ الْأَدِيبِ سُلَافُهُ^(١٩)

(١٣) في ب : فوقها .

(١٤) ذو الرمة : غيلان بن عقبة ، شاعر أموي فحل ، وذو الرمة لقب له ، وهو أحد عشاق العرب ، وصاحبته مئة ، وبها كان يشيب ، توفي عن أربعين سنة . (الأغاني ١٨ : ١ - ٥٢ ، الشعر والشعراء ١ : ٥٢٤) .

(١٥) البيت في ديوانه ١ : ٣٣ وروايته فيه : ... صفراء في نزع × .

(١٦) زهر الآداب ١ : ٥٣٥ .

(١٧) في الأصلين : أجناس .

(١٨) الأبيات في يتيمة الدهر ٢ : ٢٧٣ : خاص الخاص ١٦٣ ، زهر الآداب ١ : ١٣٩ .

(١٩) في ظ : تسوغ .

(٥٧ أ) فكَأَنَّ لَفْظَكَ لَوْلُو مُتَنَحِّلٌ
وَكَاثِمًا آذَانُنَا أَصْدَافُهُ^(١٠)

● ولأبي جعفر الرامي^(١١) في جارية تُوفيت^(١٢) :

[من مجزوء الكامل]

لي في المقابلـــــــــــــــــ دُرَّةٌ أَضْحَى الثُّرَابُ هَا صَدَفُ
لَمَّا غَدَتْ هَدَفَ الْبَلَى أَصْبَحْتُ لِلْبَلَوَى هَدَفُ

● ووصف أبو بكر الخوارزمي^(١٣) رجلاً ، فقال^(١٤) : دُرَّةٌ مِنْ دُرَرِ الشَّرَفِ ،
لَا مِنْ دُرَرِ الصَّدَفِ ؛ وَيَاقُوْتَةٌ مِنْ يَوَاقِيْتِ الْأَحْرَارِ ، لَا مِنْ يَوَاقِيْتِ الْأَحْجَارِ .

● ووصف بعضهم^(١٥) رجلاً بليغاً ، فلفق بين أوصاف واستعاراتٍ في تفضيل
البعض على الكل حيث قال^(١٦) : دُرَّةُ النَّجَاحِ ، وَوَاسِطَةُ الْعَقْدِ ، وَنَقْشُ (٥٧ ب)
الْفَصِّ ، وَإِنْسَانُ الْعَيْنِ ، وَبَيْتُ الْقَصِيدَةِ ، وَأَوَّلُ الْجَرِيدَةِ^(١٧) ، وَفَارَسُ الْكُتَيْبَةِ .

● ووصف واصف الهنْدَ ، فقال^(١٨) : بَحْرُهَا دُرُّرٌ ، وَجَبَلُهَا يَاقُوْتٌ ،
[وَشَجَرُهَا عُودٌ] ، وَوَرَقُهَا عِطْرٌ .

(١٠) في ظ : متنحل .

(١١) أبو جعفر الرامي : هو محمد بن موسى بن عمران ، من أفراد الأدباء والشعراء بخراسان ، (يتيمة الدهر
٤ : ١٥١) .

(١٢) البيتان في يتيمة ٤ : ١٥١ ، خاص الخاص ١٨٥ .

(١٣) أبو بكر ، محمد بن العباس الخوارزمي ، باقة الدهر ، وبحر الأدب ، وعلم النظم والنثر ، توفي سنة
٣٨٣ هـ (يتيمة الدهر ٤ : ١٩٤) .

(١٤) التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٨ والجماهر للبيروني ص ١٤ .

(١٥) هو أبو بكر الخوارزمي ، كما في خاص الخاص ، رحيث بعض هذه الأوصاف .

(١٦) التمثيل والمحاضرة ٤٣٧ ، خاص الخاص ١٣ ، زهر الآداب ٢ : ٥٨١ ، ثمار القلوب ص ٦٣١/٥٠٦ .

(١٧) في الأصلين : الجزيرة .

(١٨) ثمار القلوب ص ٥٣٣/٤٢٣ والزيادة منه ، وانظر مروج الذهب ٢ : ١٣٨ .

- وكتب ابن عباد^(١٩) : وَصَلَ كِتَابُكَ فَكَانَتْ فَاتِحَتُهُ أَحْسَنَ مِنْ كِتَابِ الْفَتْحِ ،
ووَاسِطَتُهُ أَنْفَسَ مِنْ وَاسِطَةِ الْعَقْدِ ، وَخَاتِمَتُهُ أَشْرَفَ مِنْ خَاتَمِ الْمُلْكِ .
- ولأبي بكر الخوارزمي من قصيدة^(٢٠) :

[من الكامل]

[١٧ أ] ولقد ذكرتكَ والنجوم كأنها
دُرَّرَ على أرضٍ من الفَيروزِجِ
ومن خمرِياتِ أبي نُوَاسٍ^(٢١) :

[من البسيط]

(٥٨ أ) لا تَبِكِ لَيْلٍ وَلَا تَطْرُبِ إِلَى هِنْدٍ
وَاشْرَبِ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حَمْرَاءِ كَالْوَرْدِ^(٢٢)
فَالْخَمْرُ يَاقُوتَةٌ وَالْكَأْسُ لَوْلُؤَةٌ ،
مَنْ كَفَّ جَارِيَةً مَمَشُوقَةَ الْقَدِّ
ولا بن المعتز^(٢٣) :

[من الطويل]

خَلِيلِي قَدْ طَابَ الشَّرَابُ الْمُرْدُ
وَقَدْ عُدْتُ بَعْدَ النُّسْلِكِ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ
فَهَاتَا عُقَارًا فِي قَمِيصٍ زُجَاجِيَّةٍ
كِيَاقُوتَةٍ فِي دُرَّةٍ تَتَوَقَّدُ

(١٩) خاص الخاص ٤٠ وثمار القلوب ص ٦٣١/٥٠٦ ، وثمرات الأوراق ص ٣٤٢ .
(٢٠) البيت في يتيمة الدهر ٤ : ٢١١ ، والجماهر للبيروني ص ١٧٢ ومعه آخر .
(٢١) أبو نواس هو الحسن بن هانيء الحكمي ، علم كبير من أعلام الأدب والشعر ، أخباره وأشعاره مفرقة
في كثير من كتب الأدب . (الشعر والشعراء ٢ : ٧٩٦ ، وأخبار أبي نواس لأبي هفان) .
(٢٢) البيتان في ديوانه ص ٢٧ .
(٢٣) البيتان في ديوانه ص ١٨٠ (صادر) و ٢٤٥/٢-٢٤٦ (معارف) ورواية الثاني في الأصلين :
فهات ...

● ولهُ أَيْضاً^(٢٤) :

[من البسيط]

وَأَمْطَرَ الْكَاسُ مَاءً مِنْ أَبَارِقِهِ
فَأَنْبَتَ الدُّرُّ فِي أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ
(٥٨ ب) وَسَبَّحَ الْقَوْمُ لَمَّا أَنْ رَأَوْا عَجَباً
تَوَرَّأَ مِنَ الْمَاءِ فِي نَارٍ مِنَ الْعَنْبِ !
● ولابن الرومي ، في دَجَاجَةٍ مَشْوِيَّةٍ^(٢٥) :

[من الكامل]

وسميطة صفراء دينارية ثمناً ولونا زفها لك خزور^(٢٦)
ظلنا نقشر جلدها عن لحمها فكأن تيراً عن لجين يُقشّر
● ومن أحسن ما قيل في الشرب على الثلج^(٢٧) :

[من مجزوء الكامل]

ذهب كؤوسك يا غلاً .. مُمُ فَإِنَّهُ يَوْمٌ مُفَضُّضٌ
والجوُّ يُجلى في البيا .. ضِرٌّ وفي حُلِيِّ الدُّرِّ يُعْرَضُ^(٢٨)
● وكتب ابن عبّاد^(٢٩) : نحن في مجلس راحه (٥٩ أ) ياقوتة ، وكاسائه دُرٌّ ،
ونارنجة ذهبٌ ، ونرجسُهُ دنانيرٌ ودراهمٌ ، يحملها زبرجدٌ .
● وللقاضي أبي أحمد منصور بن محمد الهروي^(٣٠) :

(٢٤) البيتان في ديوانه ٢/٢١٩ (معارف) .

(٢٥) البيتان في ديوانه ٣ : ٩٥٤ .

(٢٦) في الأصلين : × تمتاز لونا ...

(٢٧) البيتان للصنوبري ، وهما في ديوانه ص ٢٥٥ ، ونثر النظم ١٤١ ، وزهر الآداب ٢ : ٨٧٠ .

(٢٨) في الأصلين : × وإذا حكى الدر ..

(٢٩) يتيمة الدهر ٣ : ٢٤٤ . وفي تحفة الوزراء ص ١٣٥ منسوباً إلى ابن العميد .

(٣٠) البيتان في تيمة اليتيمة ٢ : ٤٦ .

[من الكامل]

قَمْ لَا عَدْمَتُكَ فَاسْقِنِي مِنْ قَهْوَةٍ
لَوْ أُبْرِزْتَ لِلشَّمْسِ أَحَبَّتْ نُورَهَا
وَانثَرُ عَلَى الذَّهَبِ اللَّجِينِ أَمَا تَرَى
تَثَرَّ السَّمَاءِ عَلَى الثَّرَى كَافُورَهَا

● وقال غيره :

[من المنسرح]

جَالَسَنِي شَادَنْ كَلِفْتُ بِهِ فِي صِفَةِ حَالِنَا بِهَا غَضَّةٌ
دَمَعِي يَاقُوتَةٌ عَلَى ذَهَبٍ وَفُوهُ يَاقُوتَةٌ عَلَى فِضَّةٍ
● وَلَمَّا لَفَّ الْكِتَابُ (٣١) :

[من مجزوء الخفيف]

(٥٩ ب) حَيْذَا يَوْمُ أَحْمَدٍ بَيْنَ رَوْضِ مُنَجَّـدٍ
وَخَلِيـجِ مَزْرَدٍ وَنَبِيـذِ مُـوَرَّدٍ
وَحَمَامٍ مُعَرَّدٍ قَضْبَاهَا مِنْ زَبْرِجَدٍ
كَلْنَا بِأَسْطُ الْيَدِ نَحْوِ نِيلُوفِرِ نَدِي
كِدَابِيسِ عَسْجَدٍ

(٣١) الأبيات في من غاب عنه المطرب ص ٦٣ منسوبة إلى الصنوبري في وصف النيلوفر ، وهي في ديوانه ص ٤٧٦ ، وفيهما : ... يوم أحمد X .

الباب الحادي والعشرون

في التلّفيق بين الأسلحة

- دعا بعضُ البلغاء على [١٧ ب] عدوّ له ، فقال^(١) : سَلَّطَ اللهُ عَلَيْهِ سَيْوْفَ الهندِ ، ورماحَ العربِ ، ومزاريقَ الدّيلمِ ، وسِهَامَ التُّركِ .
- وقال أبو تمام^(٢) :

[من المنسرح]

والقَوسُ مَنِي إِلَيْكَ مُؤَثَّرَةٌ
والسَّهْمُ أَلْقَمْتُ فُوقَهُ الْوَتَرَ
(٦٠ أ) وَمِنْجَنِي بِرَأْسِهِ حَجَرٌ
هَـا أَنَا مُرْخِيهِ ، فَاحْذَرِ الْحَجَرَ
● وَقَالَ أَيضاً^(٣) :

[من الطويل]

وليسَ امرؤُ كنتَ الغداةَ سَلاحَهُ
عَشِيَّةً يَلْقَى الْحَادِثَاتِ بِأَعْزَلَا
يَرَى دِرْعَهُ حَصْدَاءَ وَالسَّيْفَ قَاضِياً
وَزُجْجِهِ مَسْمُومِينَ وَالسُّوطَ مِغُولَا

(١) قارن ثمار القلوب ص ٥٠٣/٦٢٧ .

(٢) البيتان ليسا في ديوانه .

(٣) البيتان في ديوانه ٣ : ١٠٣ . وفي الأصل مغولا .

● ومن غرر الموسوي النقيب^(٤) ؛ وقيل : لابن طباطبا ، في غلام أصابه سهم فمات :

[من الوافر]

فإن تك قد أصبت بسهم رامٍ وكانت قوسه سيباً لحتفك
فكم يوم أدمت القتل فيه بقوسي حاجبك وسهم طرفك

● (٦٠ ب) وقال عبد الصمد بن بابك ، من قصيدة :

[من المتقارب] .

وإن عجمتني صروف الزمان وأوهى الزمان قوى مُتني
فما اضطرب الرمح من خفة ولا أزعج السيف من قرة

● وقال مؤلف الكتاب :

[من الكامل]

أحببت من أوصافه مُشتقة

من مدح مولانا الأمير وَوصفه^(٥)

فالقد منه كرمجه ، والطرف منه ...

... ه كسيفه ، والعرف منه كعرفه

(٤) هو أبو الحسن محمد بن الحسين ، ينتهي بنسبه إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، الشريف الرضي ،

الموسوي النقيب ، قال عنه الثعالبي : هو اليوم أبداع أبناء الزمان ، وأنجب سادة العراق ، (يتيمة الدهر

٣ : ١٣١) والبيتان ليسا في ديوان الشريف الرضي .

(٥) في ظ : ... مشنقة × .

الباب الثاني والعشرون

في التلّفيق بين الأُطعمة

- قِيلَ لِلْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ^(١) : إِنْ فُلَانًا يَعِيبُ الْفَالُوذَجَ !؛ فَقَالَ : لُبَابُ الْبُرِّ ، بِلَعَابِ (٦١ أ) النَّحْلِ ، يَخَالِصُ السَّمْنَ ، مَا عَابَ هَذَا مُسْلِمٌ^(٢) .
- وَذَكَرَ أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيُّ أَطْيَبَ الْأَطْعِمَةِ ، فَقَالَ : ثَرِيدَةُ غَسَّانَ ، وَمَضِيرَةُ الثُّعْمَانِ ، وَقَالُوذَجَ ابْنَ جُدْعَانَ .
- أَمَّا ثَرِيدَةُ غَسَّانَ^(٣) : فَمَنْ أَطْيَبَ أُطْعِمَةِ الْعَرَبِ ، وَكَانَتْ مِنَ الْمَخِّ وَالْمَخِّ وَالشَّهْدِ ؛ وَأَمَّا مَضِيرَةُ الثُّعْمَانِ : فَإِنَّهَا تُنْسَبُ إِلَيْهِ^(٤) لثَأْنِهِ فِيهَا وَصَنَعَتِهَا ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ اتَّخَذَهَا ؛ وَكَانَ أَبُو هُرَيْرَةَ^(٥) مَشْغُوفًا بِهَا ، حَتَّى لُقِّبَ بِشَيْخِ الْمَضِيرَةِ^(٦) . وَأَمَّا فَالُوذَجُ ابْنَ جُدْعَانَ^(٧) : فَمَوْصُوفٌ بِالْجُودَةِ [١٨ أ] وَكَانَ

(١) أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ يَسَارٍ الْبَصْرِيُّ ، وَصَفَهُ مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ قَالَ : كَانَ جَامِعًا عَالِمًا رَفِيعًا ، فَقِيهًا ثَقَّةً ، مَأْمُونًا عَابِدًا ، نَاسِكًا كَثِيرَ الْعِلْمِ ، فَصِيحًا جَمِيلًا وَسِيمًا ، تَوَفِيَ سَنَةَ ١١٠ هـ . (تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ٢ : ٢٣٦) .

(٢) ثَمَارُ الْقُلُوبِ ص ٤٠٠/٥٠٦ و عِيُونَ الْأَخْبَارِ ٣/٢٠٣ و بَيَانُ الْجَاهِلِ ١/١٨ و لَطَائِفُ اللَّطَفِ ص ٣٠ و خَاصُ الْخَاصِ ٥٦ ؛ وَالْعَائِبُ هُوَ فَرَقْدُ السَّبْخِيِّ .

(٣) ثَمَارُ الْقُلُوبِ ص ٩٥/١٢٢ - ١٢٣ .

(٤) فِي ظ : إِلَيْهَا .

(٥) أَبُو هُرَيْرَةَ الدُّوسِيُّ الْيَمَانِيُّ ، صَاحِبُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، وَحَافِظُ الصَّحَابَةِ ، اِخْتَلَفَ فِي اسْمِهِ فَقِيلَ : عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ صَخْرٍ ، وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ ، رَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ الْكَثِيرَ الطَّيِّبَ ، تَوَفِيَ سَنَةَ ٥٧ هـ . (تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ١٢ : ٢٦٢) .

(٦) ثَمَارُ الْقُلُوبِ ص ٨٦/١١١ .

(٧) ثَمَارُ الْقُلُوبِ ص ٤٨٧/٦٠٩ وَقَالَ فِيهِ : « وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الْفَالُوذَجَ لِلْأَضْيَافِ » .

رئيساً قبل المبعث ، وكان يتأثق في عقده لإطعام (٦١ ب) أهل الموسم ، وفيه يقول أمية بن أبي الصلت^(٨) :

[من الوافر]

له داع بمكة مشمعل وآخر فوق دارته يُنادي^(٩)
إلى رُدح من الشيزي عليها لباب البر يُلبك بالشهاد

● وحكى الجاحظ ، عن الحارثي ، أنه كان يقول^(١٠) : الوحدة خير من جليس^(١١) السوء وجليس^(١٢) السوء خير من أكيل السوء ، وكلُّ أكيل جليس ، وليس كل جليس أكيلاً ، فإن كان لا بد من المأكلة فمع من لا يستأثر [بالمخ]^(١٣) ولا ينتهز بيضة البقيلة^(١٤) ، ولا يلتهم كبدة الدجاجة ، ولا يُبادر إلى دماغ السلافة ، ولا يختطف كلية الجدي ، ولا ينتزع حاصرة (٦٢ أ) الحمل ، ولا يزدرد قانصة الكركي ، ولا يعرض لعيون الرؤوس ، ولا يستولي على صدور الدجاج ، ولا يُسابق إلى استعاط^(١٥) الفراخ .

● كتب بعض الظرفاء إلى صديق له^(١٦) : عندي سكباجة تُفَيِّق الشهوة ، وطباهجة يُتَفَكَّه بها ، وخبيص يُخْتَم بخير .

● وكتب أبو جعفر الموسوي إلى مؤلف الكتاب^(١٧) : عندي أيّد الله الشيخ

(٨) أمية بن أبي الصلت الثقفى ، كان يأمل أن يكون النبي المنتظر ، فلما بلغه خروج رسول الله كافر حسداً له : فقال عنه رسول الله : « آمن لسانه ، وكفر قلبه » . (الشعر والشعراء ١ : ٤٥٩) .

(٩) البيتان في ديوانه ص ٢٧ ، وثمار القلوب ص ٦٠٩/٤٨٧ .

(١٠) الخبر في البخلاء للجاحظ ص ١٦٤ — ١٦٥ ، (٦٨ معارف) وثمار القلوب ص ٤٩٧/٣٩٣ بتصرف ، والتذكرة الحمدونية ٣١٨/٢ .

(١١) في الأصلين : الجليس .

(١٢) الزيادة من المصادر السابقة .

(١٣) في ظ : ولا ينتهز بنفسه المقلاة . وفي ب : ... بيضة المقلاة .

(١٤) في الأصلين : اسقاط . وأثبت ما في ثمار القلوب .

(١٥) زهر الآداب ١ : ٢٩٠ .

(١٦) خاص الخاص ٥٨ .

سُورباجة^(١٧) كأنَّها طُبخت بنارِ شَوْقِي إليه ، وَقَلِيَّةٌ أَذْكَى مِنْ ثَنَائِي عَلَيْهِ ، وَقَالُوذَجُ أَحْلَى مِنْ حُبِّهِ فِي قَلْبِي ، وَشَرَابٌ أَصْفَى مِنْ مَوَدَّتِي لَهُ ، فَإِنْ سَاعَدَنِي (٦٢ ب) عَلَيْهَا أَسْعِدَنِي ، وَالسَّلَام .

- وَكَتَبَ الْأَمِيرُ أَبُو الْفَضْلِ الْمِيكَالِيُّ^(١٨) : كِتَابُكَ يَا سَيِّدِي شَهْدَةُ النَّحْلِ ، وَثَمَرَةُ الْغَرَابِ ، وَبَيْضَةُ الْعَقْرِ ، وَزُبْدَةُ الْحَقَبِ .
- وَلَفَّقَ ابْنُ الرُّومِيِّ بَيْنَ الْفُلْفُلِ وَالْكُمُونِ ، فَأَبْدَعَ حَيْثُ قَالَ^(١٩) :

[من المنسرح]

- كَمْ شَاخٍ بِأَذْخِرِ بَثْرَوْتِهِ أَضْلَلَهُ قَلْبِي الْمُضِلُّونَا^(٢٠)
جَعَلْتَهُ بِالْهَجَاءِ فُلْفُلَةً إِذْ جَعَلْتَنِي عِدَاهُ كُمُونًا
- مَدَحَ بَعْضُ الْبُلْغَاءِ رَجُلًا فَقَالَ : هُوَ لَوْزِينُجُ الْمُلُوكِ ، لَا قَالُوذَجُ السُّوقِ .

(١٧) خاص الخاص : سفيذ ناجة .

(١٨) ثمار القلوب ص ٤٦٣/٣٦٦ خاص الخاص ١٦ .

(١٩) البيتان في ديوانه ٦ : ٢٥١٢ وثمار القلوب ص ٦١٥/٤٩٣ ورواية الأول في الديوان : ... بنعمته ×

ورواية الثاني فيه : تركته ... × إذ تركتني مناه ...

(٢٠) في الأصلين : × ... المصلونا .

الباب الثالث والعشرون

في التلّيق بين الخمرِيات وما يُذكر معها

- كان (٦٣ أ) يحيى بن مُعاذ الرّازي^(١) يقول في قِصَصِهِ^(٢) : الدُّنيا خَمْرٌ [١٨ ب] الشَّيْطان ؛ مَنْ شَرِبَهَا لم يُعِثْ من عَسْكَرِ المَوْتى إِلَّا سَكْران .
- ومن أمثال ابن المعتز^(٣) :

[من مجزوء الكامل]

- سُكْرُ الْوِلايَةِ طَيِّبٌ وَخُمَارُهُ ذُلٌّ شَدِيدٌ
- كَمْ تَأْتِيهِ بَوَايِةٌ وَبِعَزْلِهِ رَكْضَ الْبَرِيدِ
- أَنشَدْتُ بَعْضَ الزُّهَّادِ^(٤) ، قَوْلَ الشَّاعِرِ^(٥) :

[من الخفيف]

- سَكْرَاتُ خَمْسٍ إِذَا مُنِيَ الْمَرْءُ .. ءُ بِهَا صَارَ مُحَلِّسَةً لِلزَّمَانِ^(٦)
- سَكْرَةُ الْمَالِ وَالْحَدَاثَةِ وَالْعِشِّ .. حَقٍّ وَسُكْرُ الشَّبَابِ وَالسُّلْطَانِ

(١) أبو زكريا يحيى بن معاذ الرازي ، الواعظ الزاهد ، توفي سنة ٢٥٨ هـ . (تاريخ بغداد ١٤ : ٢٠٨) .
(٢) التمهيل والمحاضرة ٢٥٠ ، ثمار القلوب ص ٧٧/٦٠ برواية : الدنيا خمر الشيطان فمن شرب منها لم يبق من سكرتها إلا وهو في عسكر الموتى خاسراً نادماً .
(٣) البيتان في ديوانه ص ١٧٥ .
(٤) في الأصلين : الدهاقين .
(٥) البيتان والخبر في ثمار القلوب ص ٦٢٠/٤٩٦ والتصحيح منه ؛ والبيتان بلا نسبة في شرح نهج البلاغة ١٣٩/٩ .
(٦) في ثمار القلوب × ... صار أكلة للزمان .
وفي شرح النهج : خمس سكرات ... × ... عرضة للزمان .

(٦٣ ب) فقال : وَيَجْه ! وَأَيْنَ هُوَ عَنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَجَاءَت سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ، ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ ﴾ (٧) ؟ .

● واقترح بعضُ الأمراءِ على مؤلِّفِ الكتاب ، أن يقولَ في فتًى من أبناءِ حاشيتهِ كانَ يَسْتَحْسِنُ صورتهُ وشَمائله ، فقال فيه أبياتاً منها :

[من الهزج]

إِذَا مَا لَاحَ لِلْعَيْنِ أَبُو الْفَتْحِ ابْنُ مَنْصُورٍ
فَقُلْ فِي قَدِّ سَكْرَانٍ وَقُلْ فِي عَيْنِ مَخْمُورٍ
وَقُلْ فِي جِيدِ يَعْفُورٍ وَقُلْ فِي خَصْرِ زَنْبُورٍ
● وَقَالَ فِي مَعْنَى آخِرِ (٨) :

[من الوافر]

وَلَيْلِ بَيْتِهِ رَهْنِ اكْتِشَابِ أَقَاسِي فِيهِ أَنْوَاعُ الْعَذَابِ
إِذَا شَرِبَ الْبَعُوضُ دَمِي وَعَنَى فَلْيُرْغُوتِ رَقْصُ فِي ثِيَابِي
● (٦٤ أ) وَمَنْ غُرِرَ أَبِي طَالِبَ الْمَأْمُونِي ، قَوْلُهُ (٩) :

[من الكامل]

لِمُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ كَفَّ بِهَا يُحْيِي الرَّجَاءَ وَيُقْتَلُ الْإِغْسَارُ
وَنَخْلَاتُ كَالْخَمْرِ دُرُّ فَعَالِهِ حَبِّ يَجُولُ وَمَاهِنٌ خُمَارُ
● وَلَأَبِي بَكْرٍ الْخُوارزمي (١٠) :

[من الكامل]

وَأَرَاكَ تَشْكُو الشَّيْبَ تَظْلِمُهُ وَالشَّيْبُ زَرْعٌ بَسْذَرُهُ الْعُمَرُ
كَالْخَمْرِ تَجْتَلِبُ الْخُمَارُ وَقَدْ يُهْجَى الْخُمَارُ وَيُمْدَحُ الْخَمْرُ

(٧) سورة « ق » الآية ١٩ .

(٨) البيتان في خاص الخاص ٢٣٦ .

(٩) البيتان في خاص الخاص ١٨٦ .

(١٠) البيتان في يتيمة الدهر ٤ : ٢٣٥ .

● كان اسحق الموصلي^(١١) يقول^(١٢) : خير (٦٤ ب) الغناء ما أشبه الزمر ،
وخير الزمر ما أشبه الغناء .

● وفي معناه يقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر^(١٣) :

[من الكامل]

يا صاح هلاً زُرْتنا في مَجْلِسِ حَضَرَ السُّرُورُ به وَنِعَمَ الحاضِرُ
زَمَرَ المَغْنَى فيه مِنْ إِحْسانِهِ والكأسُ دائِرةٌ ، وَغَنَّى الزَّامِرُ

(١١) اسحق بن ابراهيم الموصلي ، مغن مشهور ، نديم الخلفاء ، شاعر راوية ، توفي سنة ٢٣٥ هـ . (تاريخ بغداد ٦ : ٣٣٨) .

(١٢) نسب هذا القول في خاص الخاص ٦٣ الى ابن عياش .

(١٣) البيتان في خاص الخاص ٦٤ .

الباب الرابع والعشرون

[١٩ أ] في التلّيق بين أنواع الطّيب

[من الهزج]

بنو آدم كالتّبيت ونبت الأرض ألوان^(١)
فمنه شجر الكافو ... ر والعنبر والبان
(٦٥ أ) ومنه شجر أفض ... ل ما يُخرج قطران
● وقال ابن المعتز^(٢) :

[من الخفيف]

ليت شعري أفي المنام أرى ذا
قمر زارني على غير وعد
صار ترب الطريق مسكاً وكافو ...
... رأ حصاه ، ومأؤه ماء ورد

● وقال أحد الخالدين^(٣) :

[من السريع]

ريقثته خمر وأنفاسه مسك وذاك الثغر كافور
أخرجته رضوان من داره مخافة أن تفتن الحور

- (١) كذا في الأصلين : بلا مقدمة . والأبيات لمنصور الفقيه في التمثيل والمحاضرة ص ٢٧٥ .
(٢) البيتان في ديوانه ١٧٠ (صادر ، و ٣٤٩/١ معارف) وفيه : صار ترب الصراة ... × والرسالة البغدادية ص ٣٦٣ ، ورواية الثاني فيه :
صار ترب أصبيان مسكاً وكافو رأ ونسداً وماؤهما ماء ورد
(٣) البيتان في ديوان الخالدين ص ١٢٥ ضمن مجموعة أبي عثمان سعيد ، نقلاً عن البيهية ٢ : ٢٠٥ .

● (٦٥ ب) وقال الخباز^(٤) البلدي :

[من مخلع البسيط]

كُنْتُ وَالْفِي زَمَانٍ قَبْلِ أَلَفَ مِنْ عَنبَرٍ وَمِسْكِ
فَالآنَ صِرْنَا إِلَى تَقَالٍ مُنْذُ لِبْسِنَا ثِيَابَ تُسْكِ^(٥)

● وَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ بَشَّارِ بْنِ بُرْدٍ^(٦) :

[من الطويل]

لَقَدْ كَانَ مَا بَيْنِي زَمَانًا وَبَيْنَهَا كَمَا بَيْنَ رِيحِ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ الْوَرْدِ^(٧)

● وَقَالَ أَبُو بَكْرِ الْخَالِدِيُّ^(٨) :

[من مجزوء الكامل]

الماءُ فِضِّي الْقَمِي... صَ وَطِيلَسَانُ الْأَرْضِ أَخْضُرُ
وَالْجَوُّ حُلَّتُهُ مُمَسَّن... سَكَّةٌ وَمِطْرُفُهُ مُعَبَّرُ

● وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ^(٩) :

[من الخفيف]

كَمْ نَظْمُنَا عُقُودَ عَزْفٍ وَقَصْفٍ
وَجَعَلْنَا الزَّمَانَ لِلَّهِ سِلْكَا

(٤) في ظ : الحُبَّاز ، وفي ب : الحيار وهو أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان المعروف بالخباز البلدي ، كان أمياً ، وشعره كله ملح ، وكان يتشيع . (يتيمة الدهر ٢ : ٢٠٨) .

(٥) في ظ : تَقَالٍ .

(٦) بشار بن برد ، علم شاخ من أعلام الأدب العباسي ، كان أعمى ، قتله المهدي على فسقه (الأغاني ٣ : ١٣٥ - ٢٥٠) .

(٧) البيت في ديوانه ٢ : ٣١٤ . برواية : ... × كما كان بين المسك ...

(٨) البيتان في ديوان الخالدين ص ١٣٢ ضمن مجموعة أبي عثمان سعيد ، عن اليتيمة ، وينسبان لكشاجم في زهر الآداب ١ : ٥٣٧ .

(٩) الأبيات في زهر الآداب ٢ : ٨٧٠ . وفي ديوانه ص ٣٥٨ (خولي) .

(٦٦ أ) وَفَتَقْنَا الدَّنَانَ فِي يَوْمٍ ثَلَجٍ
عَزَلَ النَّاسُ فِيهِ رُشْدًا وَنُسْكَا
وَكَاَنَّ السَّمَاءَ تَنْخُلُ كَأُفُو ...
... رَأَى عَلَيْنَا وَنَحْنُ نَفْتَقُ مِسْكَ

● وقال ابن طباطبا :

[من الوافر]

وَمَوْمُوقٍ لَهُ فِي الْخَدِّ خَالٌ كَمِسْكِ فَوْقَ كَأُفُورٍ نَقِيٍّ
تَحْيِرَ نَاطِرِي لَمَّا رَاهُ فَقَالَ الْخَالُ : صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ
● وقال أبو طالب المأموني ، في طين الأكل^(١٠) :

[من مخلع البسيط]

جُدُّ لِي مِنَ الثُّقُلِ بِذَلِكَ الَّذِي
مَنْهُ خُلِقْنَا وَإِلَيْهِ نَصِيرُ^(١١)
(٦٦ ب) كَأَنَّهُ لِلْعَيْنِ لَمَّا بَدَا
قِطَاعُ كَأُفُورٍ عَلَيْهَا غَبِيرُ^(١٢)
● وقال القاضي أبو بكر البُستِي^(١٣) في ذلك^(١٤) :

[من الرجز]

[١٩ ب] وَتُحْفَةٍ نَفَلْنِيهَا غَالِيَةً
ذُو هَمَمٍ فِي الْمَكْرَمَاتِ غَالِيَةً^(١٥)

(١٠) البيتان في يتيمة الدهر ٤ : ١٨٧ وثمار القلوب ص ٥٣٩/٤٢٩ ، وقال في الثار : طين نيسابور هو طين الأكل الذي لا يوجد مثله في الأرض يُحمل إلى أداني البلاد وأقاصيها ، ويُتحف به الملوك والسادة .

(١١) روايته في اليتيمة : علام نفلكم بالذي × ...

(١٢) روايته في اليتيمة والثار : ذاك الذي يحسب في شكله × ...

(١٣) القاضي أبو بكر عبد الله بن محمد البستي ، آدب قضاة نيسابور وأشعرهم . (يتيمة الدهر ٤ : ٤٢٤) .

(١٤) البيتان في اليتيمة ٤ : ٤٢٤ .

(١٥) في الأصلين : ... نفلنيها عالية × ...

شَبَّهْتُهَا مِنْ بَعْدِ مَا أَهْدَى لَنَا
قِطَاعُ كَافُورٍ عَلَيْهَا غَالِيَةٌ

● وقال القاضي أبو أحمد منصور الهَرَوِيُّ ، في المدح :

[من الخفيف]

وَفَتَقْنَا الْمِسْكَ الْأَسْذِي [.....]
وَجَرَحْنَاهُ بِالْعَبِيرِ وَبِالْوَرْدِ
فَأَهْدَى مَا لَمْ يَكُنْ قَطُّ يُهْدَى
وَسَجَايَاكَ حِينَ يَشْرُهَا الْمَا ...
دِخْ أَذْكَى مِنْ كُلِّ مِسْكِ وَنَدِّ

● وقال مؤلف الكتاب ، في غلامٍ مَسَافِرٍ^(١٦) :

[من الوافر]

فَدَيْتُ مُسَافِرًا رَكَبَ الْفَيَافِي
فَأَثَرَ فِي مَحَاسِنِهِ السُّفَارُ
فَمِسْكَ وَرَدَ خَدَّيْهِ السَّوَافِي
وَعَنْبَرَ مِسْكِ خَدَّيْهِ الْعُبَارُ

● وقال في المدح من قصيدة :

[من المتقارب]

وَخَلَقَ هُوَ الْبَدْرُ لَا شَكَّ فِيهِ
رَبَّنَّهُ اللَّهُ رَبُّ الْبَشَرِ
بُعُودِ السَّمَاحِ وَمِسْكِ السُّعْلَى
وَعَنْبَرِ سُودْدِهِ الْمَشْتَهَرِ

(١٦) بياض بالأصلين : وإلى جانبه في هامش ظ كلمة : كذا .

(١٧) البيتان في خاص ٢٣٠ .

الباب الخامس والعشرون

في التلّفيق (٦٧ ب) بين ذكر الكاتب والخطّ والحروف

- افتصد محمد بن عبد الملك بن الزيات^(١) ، فقال للجاحظ^(٢) : ما أهديت إليّ يا أبا عثمان ؟ قال : أحسن شيء ، كتاب سيبويه^(٣) ، بخطّ الكسائي^(٤) ، وعرض القراء^(٥) .
- وكتب وكيل ابن أبي البغل^(٦) بباب السلطان إليه يذكر أن قد استلحقه في كتاب كتبه إليه ؛ فوقّع في كتابه : كتاب أنا منشته ، وأبو الحسن بن سعيد محرّره ، وأبو مسلم بن بحر متصفّحه ، أتى يكون فيه اللحن ؟ عاود الوزير فلعله هو اللّاحن .

-
- (١) محمد بن عبد الملك بن الزيات ، الوزير المشهور ، نكبه المتوكل سنة ٢٣٣ فمات في السجن ، كان شاعراً بليغاً . (تاريخ بغداد ٢ : ٣٤٢) .
- (٢) الخبر كما هنا في معجم الأدباء ١٦ : ١٢٣ ، ورواية أخرى في تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٦ ، وإنباه الرواة ٢ : ٣٥١ .
- (٣) سيبويه : عمرو بن عثمان بن قنبر ، أخذ النحو عن الخليل وتلمذ عليه ، وعمل كتابه المنسوب إليه ، وهو مما لم يسبقه إليه أحد ، توفي بفارس سنة ١٨٠ هـ . (إنباه الرواة ٢ : ٣٤٦) .
- (٤) الكسائي : علي بن حمزة الأسدي ، أبو الحسن ، أحد الأئمة القراء من أهل الكوفة ، كان معلم الرشيد وكان الرشيد يعظمه ، توفي بطوس سنة ١٨٣ هـ . (إنباه الرواة ٢ : ٢٥٦) .
- (٥) القراء ، يحيى بن زياد القراء ، كان أبرع الكوفيين وأعلمهم ، صاحب كتاب معاني القرآن الذي لم يعمل مثله ، توفي بطريق مكة سنة ٢٠٧ هـ . (إنباه الرواة ٤ : ١) .
- (٦) ابن أبي البغل : هو محمد بن أحمد بن يحيى ، من كبار العمال في الدولة العباسية . كان عاملاً على أصبهان ، صُرف عن عمله وصودر ، كان يخشى القتل ولم يهدأ له بال حتى عزل الوزير ابن القرات . (حواشي الفرج بعد الشدة للتنوخي ١ : ٣٦٣) والخبر في اللطف واللطائف ص ٣٨ .

- (٦٨ أ) ومن بدائع أبي سعيد^(٧) ، قوله لابن عبّاد^(٨) :

[من الطويل]

أفي الحق أن يُعطى ثلاثون شاعراً
ويُحرّم مادون الرضى شاعرٌ مثلي
كما سامحوا عمراً بواوٍ زيادةً .
وضويق « بسم الله » في ألف الوصل
ومن غرر التشبيهات لابن المعتز ، قوله^(٩) :

[من الكامل]

[٢٠ أ] بكرت تُعير الأرض ثوبَ شبابٍ
رَحِيَّةً محمودةً التَّسْكَابِ
تُثَرَّتْ أوائلُها حَيّاً فكأنَّه
نُقِطٌ على عَجَلٍ بيطنِ كتابٍ
وقال أبو العشائر الحمداني^(١٠) :

[من الكامل]

(٦٨ ب) أأخا الفوارس لو رأيْتَ فَعَالِنَا
والخيل من تَحْتِ الفَوارسِ تَنْحَطُ^(١١)

(٧) أبو سعيد الرستمي : محمد بن محمد بن الحسن ، من أبناء أصبهان ، شاعر في الرتبة العليا . (يتيمة الدهر ٣ : ٣٠٠) .

(٨) البيتان في اليتيمة ٣ : ٣١٦ ، ثمار القلوب ص ١٢٠/١٥٣ ، خاص الخاص ٦٧ و ١٧٤ ، التمثيل والمحاضرة ١٦٢ ، زهر الآداب ٢ : ٧٢٠ ، إحكام صنعة الكلام ٥٥ ، الغيث المسجّم ١ : ٧٢ ، غام المتون ٣٠٥ ، اللطف واللطائف ص ٣٤ .

(٩) البيتان في ديوانه ص ٩١ (صادر) ١٥٦/٢ (معارف) .

(١٠) البيتان له في يتيمة الدهر ١ : ٨٩ .

(١١) في ظ × والخيط . وصحح في الهامش . وتنحط : تزفر . وكتب في أصل ب : لو شهدت . ثم كتب فوقه : رأيت .

لَقَرَأْتُ مِنْهَا مَا تَخْطُ يَدُ الْوَغَى
وَالسَّيْفُ يُعْجَمُ وَالْأُسْنَةُ تَنْقُطُ

● وقال ابن المعتز^(١٢) :

[من الوافر]

أَلَمْ تَرْنِي بُلْسِيْتُ بِذِي دَلَالٍ خَلِيٍّ لَا يَرِقُّ وَلَا يُيَالِي
غِلَالُهُ حَدَّهُ صُبُغْتُ بِوَرْدٍ وَنَوْنُ الصَّدْعِ مُعْجَمَةٌ بَخَالٍ

● وقال المَهَلَّبِيُّ الوزير :

[من الوافر]

أَرَانِي اللَّهَ وَجْهَكَ كُلَّ يَوْمٍ صَبَاحاً لِلتَّيْمُنِ وَالسُّرُورِ
(٦٩ أ) وَمَتَّعَ نَاضِرِي بِصَفْحَتِيهِ لِأَقْرَأَ الْحُسْنَ مِنْ تِلْكَ السُّطُورِ^(١٣)

● وقال رجاء بن الوليد^(١٤) :

[من الكامل]

هَذَا الْمُدَامُ وَهَذِهِ التَّحَفُ وَالْكَاسُ بَيْنَ الشَّرْبِ يَخْتَلِفُ^(١٥)
وَكَأَنَّهُمْ وَكَأَن سَاقِيَهُمْ سَيْنٌ يُرَى قُدَّامَهُ أَلْفُ

● وَلَفَّقَ ابْنُ سُكَّرَةَ بَيْنَ سَبْعِ كَافَاتٍ فِي أَوَائِلِ سَبْعِ كَلِمَاتٍ فَقَالَ فِي عَدَّالَاتِ
الشَّتَاءِ مَا لَا يَشِينُهُ إِلَّا اقْتِرَانُهُ بِالْفَحْشِ فِي إِحْدَى الْكَافَاتِ^(١٦) :

(١٢) البیتان فی دیوانه ص ٣٨٠ - ٣٨١ (صادر) و ٢٩٦/٢ (معارف) .

(١٣) فی ظ : لأقرى . وروایته فی الیتیمه ص ٢٣٦ : وامتع ناظرى بصحیفته X . وفی ب : وامتع .

(١٤) أبو سعد ، رجاء بن الولید الاصبهانی ، من جلة الکتاب والعمال . کان له أدب فائق وشعر رائع ، کان ذکياً فظناً . (یتیمه الدهر ٤ : ١٣٥) .

(١٥) البیتان فی الیتیمه ٤ : ١٣٦ واللفظ واللطائف ص ٣٧ .

(١٦) الأبیات فی مقامات الحریری ص ١٩٣ ، والأول والثانی فی الوافی بالوفیات ٣ : ٣١٠ ، وروایة الأول فیہ : جاء الشتاء وعندي من حوائجه X سبع إذا القطر عن حاجاتنا حبسا ؛ وهما فی شذرات الذهب ١١٨/٣ بروایة الوافی .

[من البسيط]

اليوم قرّ وعندي من مصالحه
سبعُ تُعالج نارَ القرّ إن نَهَسَا^(١٧)
(٦٩ ب) كَيْسٌ ، وَكِئٌ ، وَكَانُونٌ ، وَكَأْسٌ طَلَاءٌ ،
بعد الكبابِ ، وَكُسٌ نَاعِمٌ ، وَكِسَا
فلو علتني جبالُ الثلجِ لم تَرَنِي
أقول : أَجْحَفُ هذا البردُ بين وأسا
● وقال مؤلّف الكتابِ في التّلفيقِ بين أربعِ صّادات^(١٨) :

[من الكامل]

رَمْضَانُ أَرْمَضَنِي فَأَمْرَضَنِي بَصَا ...
... دَاتٍ عَلَى عَدَدِ الطَّبَاعِ الأَرْبَعَةِ
صَوْمٌ ، وَصَفْرَاءٌ يَدُورُ بِهَا الرَّحَى
وَصَبَابَةٌ ، وَصُدُودٌ مِّنْ قَلْبِي مَعَهُ
● وقال الشَّيْخُ أَبُو بَكْرٍ ، وَلَفَّقَ بَيْنَ أَرْبَعِ شِينَاتٍ^(١٩) :

[من المتقارب]

كَتَبْتُ وَشِينَاتُ حَالِي غَلَبَنَ
عَلَيَّ لَمَنْ جَسَلَ عَنْ مُشْبِهِ
[٢٠ ب] فَشَوَّقِي إِلَيْهِ ، وَشُكْرِي لَهُ ،
وَشِعْرِي فِيهِ (٧٠ أ) وَشُغْلِي بِهِ^(٢٠)

(١٧) في ظ .. وعند ... X .

(١٨) في الأصلين : ضادات . ورواية البيت الأول في ب : بضادات .

(١٩) البيتان في تمام المتون للصفدي ص ٣٧ بلا نسبة ؛ ونسبهما المؤلف إلى نفسه في اللطف والطائف ص ٣٧ .

(٢٠) في ظ : فسوقي . ويبدو أن الورقة التي تحتوي هذه الصفحة والتي قبلها في ب كتبت في زمن متأخر
نخط نسخي جميل جداً .

● وقال الأستاذ أبو بكر الخوارزمي^(٢١) :

[من الطويل]

خَلِيلِيْ عَهْدِيْ بِاللَّيَالِي صَوَافِيَا فَمَا بِأُلْهَا أَبْدَلَنَ جِيْمًا بِصَادِيهَا
● ولمؤلف الكتاب^(٢٢) :

[من المتقارب]

صَدِيقٌ لَنَا مُذْ كَسَاهُ الزَّيْمَا
نُ ثَوْبَ الْغِنَى رَافِعًا شَأْنَهُ
تَرَاهُ غَلِيظَ مِزَاجِ الْكَلَامِ
إِذَا كَسَرَ التَّيْسُ أَجْفَانَهُ
(٧٠ ب) يُخَاطَبُ بِالْكَافِ إِخْوَانَهُ
وَيَشْتُمُ بِالزَّاءِ غِلْمَانَهُ^(٢٣)

(٢١) البيت في يتيمة الدهر ٤ : ٢١٠ ، وخاص الخاص ١٢٩ . وزاد ناسخ الصفحة الجديدة بعد الخوارزمي :
رحمه الله تعالى بمنه وكرمه .

(٢٢) الأبيات في الكناية والتعريض ص ٥٦ . وزاد ناسخ الصفحة الجديد في ب : رحمه الله تعالى بمنه وكرمه .

(٢٣) في الأصلين : بالراء . وفي الكناية : بالزاي : وقال هناك : « ويكونون عن الزنية شتمه بالزاي » .

الباب السادس والعشرون

في التلقيق بين النيران

● قَالَ أَبُو الْعِينَاءِ^(١) : كُنْتُ عِنْدَ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ^(٢) يَوْمًا ، وَمَعْنَا الْجَاحِظُ وَالْجَمَّازُ^(٣) ، فَأَخَذْنَا نَتَذَكَّرُ الْأَخْبَارَ ، وَنَتَنَاشِدُ^(٤) الْأَشْعَارَ ، وَجَرَى بَيْنَ الْجَاحِظِ وَالْجَمَّازِ كِبَادٌ وَمُلاحاةٌ ، فَقَالَ لَهُ الْجَمَّازُ : [هَاتِ] كَمْ تَعْرِفُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مِنْ نَارٍ ؟ فَقَالَ : [عَلَى الْخَبِيرِ سَقَطَتْ] نَارُ الْحَرْبِ ، وَنَارُ الْبَرَقِ ، وَنَارُ حَبَابِ ، وَنَارُ الْحَمَى ، وَنَارُ (٧١ أ) الْأَصْطِلَاءِ ، وَنَارُ الْإِنْدَارِ ؛ فَقَالَ الْجَمَّازُ : تَرَكْتَ أَبْلَغَ النَّيِّرَانِ ، وَأَوْسَعَهَا لِلْبِلْدَانِ ، وَأَصْلَحَهَا لَشُبَّانِ الْجِيرَانِ ؛ قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَ : نَارُ حَرِّ أُمِّكَ الَّتِي ﴿ كَلَّمَا أَلْقَيْ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا : أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴾^(٥) ؛ فَقَالَ : قَدْ قَضَيْتَ بَأْنَ لَهَا [حُجَابًا وَ] خُزَانًا ، وَلَكِنَّ الشَّأْنَ فِي حَرِّ أُمِّكَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا : ﴿ هَلْ امْتَلَأَتْ ؟ وَتَقُولُ : هَلْ مِنْ مَزِيدٍ ؟ ﴾^(٦) .

● وَكَانَ الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ يَتَعَشَّقُ بَنَاتِ^(٧) جَارِيَةِ [مُحَمَّدِ بْنِ] حَمَّادٍ ، فَحَضَرَتْ عِنْدَهُ فِي يَوْمٍ بَارِدٍ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ كَانُونُ نَارٍ ، فَأَمَرَتْ بِإِبْعَادِهَا ؛ فَقَالَ فِي

(١) الخبير في ثمار القلوب ص ٥٨٢/٤٦٤ والزيادة منه .

(٢) ابن الأعرابي : محمد بن زياد ، أبو عبد الله ، كان ناسباً نحويًا ، رواية ، وكان رجلاً صالحاً ورعاً زاهداً صدوقاً توفي سنة ٢٨١ هـ . (إنباه الرواة ٣ : ١٢٨) .

(٣) الجَمَّاز : محمد بن عمرو ، من أهل البصرة ، شاعر أديب ، كان ماجناً خبيث اللسان . (تاريخ بغداد ٣ : ١٢٥) .

(٤) في الأصلين : وَنَتَنَاشِرُ ، وَالتصحیح من النار .

(٥) سورة الملك ، الآية ٨ .

(٦) سورة ق ، الآية ٣٠ .

(٧) في ظ : بنان جارية حماد . والزيادة من الأغاني ٢٣ : ٩٩ حيث الخبر والأبيات ، وزهر الآداب ٢ : ٦٢٦ ، والأبيات فقط في أمالي القالي ٢١٧ — ٢١٨ .

التلّيق (٧١ ب) بين صفات النَّارِ ورَدّها إلى صِفَةِ الجارية :

[من الكامل]

بأبي كَرِهتِ النَّارَ حتّى أُبعِدتُ فَعَلِمْتُ ما مَعْنَاكَ في إِبْعادِها
هي ضُرَّةٌ لَكَ في التَّاعِ ضِيائِها وَبِحَسَنِ صُورَتِها لَدَى إِبْقادِها
وأرى فَعالَكَ في القُلُوبِ كفَعَلِها بَأَراكِها ، وَبِشامِها ، وعِرادِها^(٨)
شَرَكْتَكَ في كُلِّ الأُمُورِ بِحَسَنِها وَضِيائِها وَصَلاحِها وَفَسادِها
● وأنشدني أبو بكر الخوارزمي لنفسه :

[من الطويل]

أَعَدَّ الوَرى لِسُلَيدٍ جُنْدًا مِنَ الصَّلَا فَلَاقَتْهُ مَنَ بَينَهُم بِجَنُودِ
(٧٢ أ) [٢١ أ] ثَلَاثٌ مِنَ النَّيرانِ : نارٌ مُدَمِيةٌ ،
وَنارٌ صَبَاباتٍ ، وَنارٌ وَقُودِ
● ولِلصَّنوبري^(٩) :

[من الخفيف]

نارٌ خَدٌّ ، وَنارٌ رَاحٍ ، وَنارٌ لِحْشا الصَّبِّ بَينَهُنَّ اسْتِعَارُ
لا أُبالي ما دَامَ ذا الضَّيْفِ عِندي كَيْفَ كانَ التُّلُوجُ والأُمطارُ
● وَيُنشدُ في الابنِ الطَّالِحِ مِنَ الأبِّ الصَّالِحِ^(١٠) :

[من الوافر]

وبعضُهُم يَكُونُ أبُوهُ مِنْهُ مَكَانَ النَّارِ يَخْلِفُها الرَّمادُ

(٨) روايته في الأغاني : وأرى صنيعك في القلوب صنيعها × في شوكتها ، وسياها ، وقتادها .

(٩) البيتان في ديوانه ص ٦٤ .

(١٠) البيت في يتيمة الدهر ٣ : ١٣٣ بلا نسبة .

الباب السابع والعشرون

في التلّيق بين الجنّة والنّار

• قال أبو نواس^(١) :

[من السريع]

يَرْجُو وَيَخْشَى حَالَتِكَ الْوَرَى كَأَنَّكَ الْجَنَّةُ وَالنَّارُ
• وقال اللّحّام^(٢) :

[من البسيط]

وَأَعْتَبَ الدَّهْرُ إِذْ عَاتَبْتُهُ بَفْتَى
مَنْ آلَ عُتْبَةَ نَفَّاعٍ وَضَرَّارِ
(٧٢ ب) يُجْرِي الْأُمُورَ عَلَى لَاءٍ وَفِي نَعَمٍ
فَالنَّاسُ فِي جَنَّةٍ مِنْهُ وَفِي نَارِ

• وقال ابن الرّومي في الرّؤوس المشويّة ، والحبز الحوّاري^(٣) :

[من الكامل]

هَامٌ وَأَرْغَفَةٌ [وَضَاءٌ فَخْمَةٌ] قَدْ أُخْرِجَتْ مِنْ جَاحِمٍ فَوَارِ
كَوْجُوهُ أَهْلِ الْجَنَّةِ ابْتَسَمَتْ لَنَا مَقْرُونَةٌ بِوَجُوهِ أَهْلِ النَّارِ
• ولحمّد بن موسى الحدّاديّ ، في الشُّربِ على الطَّيْرِ الْمُلَهَّوَجِ :

(١) البيت في ديوانه ص ٤٤٦ .

(٢) البيتان في يتيمة الدهر ٤ : ١٠٣ — ١٠٤ .

(٣) البيتان في ديوانه ٣ : ٩٨١ ، وما بين حاصرتين بياض في ظ .

[من البسيط]

تُسْقَى المُدَامَةُ ، والطَّاهِي يُلَهَّوْجُهَا
فَنَحْنُ فِي جَنَّةٍ ، والطَّيْرُ فِي نَارٍ

● ولبعضهم^(٤) :

[من الكامل]

ولقد رأيتُ بِيَابِ دَارِكٍ جَفَسُوهُ
فِيهَا لِحْسَنٍ صَنِيعَكُم تَكْدِيرُ^(٥)
(٧٣ أ) مَا بَالُ دَارِكٍ حِينَ تُدْخَلُ جَنَّةً
وَبِيَابِ دَارِكٍ مُنْكَرٌ وَنُكِيرُ

● ولأبي الفتح البُستِّي في هذا المعنى :

[من مَخْلَعِ البسيط]

قُلْ لِلْوَزِيرِ الْكَرِيمِ قَوْلًا يَغْضُ مِنْ نَازِلِ الْكَرِيمِ
دَارِكٌ لِي جَنَّةٌ وَلَكِنْ بَوَّابُهَا مَالِكُ الْجَحِيمِ
● وَلَمَوْلُفُ الْكِتَابِ فِي غِلَامٍ ذِمِّي :

[من مجزوء الكامل]

وَجَهَنَّمِي الدِّينَ لَا ... كُنْ وَجْهَهُ فِي الْحُسْنِ جَنَّةً
● وَلَهُ فِي النَّدِّ^(٧) :

[من الهزج]

وَنَدُّ مَالِهِ نَدُّ تَعَاطِيهِ مِنْ السَّنَةِ
إِذَا مَا أُدْخِلَ النَّارَ حَكَى رَائِحَةَ الْجَنَّةِ

(٤) هو أحمد بن أبي فتن .

(٥) البيتان في رسائل الجاحظ — كتاب الحجاب — ص ٥٠ — ٥١ ، والثاني في التمثيل والمحاضرة ٣٣١ .

(٦) هما في البيئمة ٣٢٦/٤ ، والثاني في التمثيل والمحاضرة ص ٣٣١ بصورة النثر . ديوانه ص ٣٦٩ خولي .

(٧) البيتان في غمار القلوب ص ٦٩٧/٥٥٩ ورواية الأول في الأصلين :

وند ماله بُد × .

الباب الثامن والعشرون

[٢١ ب] (٧٣ ب) في التلّفيق بين الأصوات

- في المثل^(١) : اتبع الثُّبَاحَ ولا تتبع الضُّبَاح . الثُّبَاح : صوتُ الكلب ؛ والضُّبَاح : صوتُ الثَّعلب ؛ والكلبُ يأوي العُمرانَ ، والثَّعلبُ يأوي الحُرَّاب .
- وقيل : أحسنُ ما قيل في الثَّاهِب ، قولُ الحارثِ حِلْزَةَ^(٢) :

[من الخفيف]

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا
أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ^(٣)
من مُنَادٍ ، ومن مُجِيبٍ ، ومن تَصَدُّ ...
... هَالِ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ

- سَمِعَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ^(٤) لَيْلَةَ غِنَاءٍ فِي عَسْكَرِهِ ، فَأَمَرَ بِالْمَغْنِيِّ فَخُصِّي ، وَقَالَ : إِنَّ الْجَمَلَ لِيَهْدُرُ فَتَضْبِعُ لَهُ النَّاقَةَ ، وَالْفَرَسَ يَصْهَلُ فَتَسْتَوْدُقُ لَهُ الرَّمَكَةَ ، وَالتَّيْسَ يَنْبُ فَتَسْتَحِنُّ^(٥) لَهُ الْعَنْزُ ، وَالرَّجُلُ يَغْنِي (٧٤ أ) فَتَغْتَلُمُ لَهُ الْمَرْأَةُ^(٦) .

(١) التقييل والمحاضرة ص ٣٥٤ .

(٢) الحارث بن حلزة اليشكري ، شاعر جاهلي ، من أصحاب المعلقات ، أنشد معلقته أمام عمرو بن هند ارتجالاً . (الشعر والشعراء ١ : ١٩٧) .

(٣) في الأصلين : أصبحوا أمرهم .. × . والبيتان في شرح المعلقات للروزني ص ٢٩٢ .

(٤) سليمان بن عبد الملك ، كان من خيار ملوك بني أمية ، كان مؤثراً للعدل ، يحب الغزو ، توفي سنة ٩٩ هـ ، واستخلف بعده عمر بن عبد العزيز . (الوافي بالوفيات ١٥ : ٤٠٠) .

(٥) في ب : فتستخف .

(٦) الخير في ثمار القلوب ص ٦٧٦/٥٤٣ والأغاني ٤ : ٢٧٣ وتكملة تاريخ الطبري للهمداني ص ١٨٨ (ضمن ذبول تاريخ الطبري) .

- قِيلَ لِأَبِي الْحَارِثِ (٧) : أَيُّ الْأَصْوَاتِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : غَمَمَةُ الْقَدْرِ ، وَنَشِيشُ الْمَقْلَى ، وَفَرْقَةُ الْقَتِينَةِ .
- وَكَانَ أَبُو زَيْدٍ الظَّاهِرِيُّ يَقُولُ : لَا يَنْبَغِي أَنْ تَخْلُوَ دَارُ السُّلْطَانِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَصْوَاتٍ : مِنْ صَوْتِ إِنْسَانٍ ، أَوْ صَوْتِ مِيزَانٍ ، أَوْ صَوْتِ قِيَانٍ .

(٧) نثر الدرّ للآبي ٢٤٧/٣ . وَأَبُو الْحَارِثِ هُوَ جُمَيْنُ الْمَدِينِيِّ ، ضَبَطَهُ الْمُحَدِّثُونَ بِالنُّونِ وَالصَّوَابِ بِالنَّزَايِ

الْمَعْجَمَةِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنْ أَبَا الْحَارِثِ جُمَيْـ____زَا قَدْ أُوتِيَ الْحَكْمَةَ وَالْمَـ____زَا
(الْقَامُوسُ « جَمْنَ » ٢١٢/٤) .

الباب التاسع والعشرون

في التلّفيق بين الشّيء وما يليق به ويذكر معه

- من ذلك قول أبي سعيد الرّسّميّ في التلّفيق بين المجنون والسّلسلة ، وهو أحسن ما قيل في الماء الجاري^(١) :

[من الطويل]

(٧٤ ب) وماءٍ على الرّضراض يجري كأنّه

صَفَائِحُ تَبْرِ قَدْ سُبُكْنَ جَدَاوِلًا^(٢)

كَأَنَّ بِهَا مِنْ شِدَّةِ الْجَرِيِّ جَنَّةٌ

وَقَدْ أَلْبَسْتُهُنَّ الرِّيحُ سَلَاسِلًا

- وقال أبو العلاء السّرويّ^(٣) في التلّفيق بين الخطباء والمنابر^(٤) :

[من البسيط]

أَمَا تَرَى قُضْبَ الْأَشْجَارِ [قَدْ لَبَسَتْ

أَنْوَارَهَا تَتَشَبَّهُ بَيْنَ جُلَاسٍ]

[مَنْظُومَةٌ كَسُموطِ الدُّرِّ] لَا بَسَةَ

حُسْنًا يُبَيِّحُ دَمَ الْعَنْقَوْدِ لِلْحَاسِي

(١) البيتان ضمن قصيدة في اليتيمة ٣ : ٢٠٦ .

(٢) في ظ : ... × ... سبكن جواهرًا .

(٣) في الأصلين : العلاء السروي . وهو أبو العلاء السروي ، واحد طبرستان أدباً وفضلاً ، ونظماً ونثراً ، (يتيمة الدهر ٤ : ٥٠) .

(٤) الأبيات في اليتيمة ٤ : ٥٠ — ٥١ . والأول في الأصلين ملفق ، وما بين حاصرتين تصحيح من اليتيمة ، وفي خاص الخاص ١٦٠ كما في الأصلين .

وَعَرَّدَتْ حُطْبَاءُ الطَّيْرِ سَاجِعَةً
 عَلَى مَنَابِرٍ مِّنْ وَرْدٍ وَمِنَ آسٍ
 • وقال غيره من المحسنين في ذكر الصُّبحِ ، والتَّلْفِيقِ بَيْنَ الدَّمِ وَالذَّبْحِ :
 [من الطويل]

وَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْحَ قَدْ سَلَّ سَيْفَهُ
 وَوَلَّى انْهَازاً لَيْلُهُ وَكَوَاكِبُهُ
 وَلاَحَ احْمَرَّاءَ ، قُلْتُ : قَدْ ذُبِحَ الدُّجَى
 وَهَذَا دَمٌ قَدْ ضَمَخَ الْأَرْضَ سَاكِبُهُ
 • [٢٢ أ] وقول القاضي الجرجاني ، في التَّلْفِيقِ بَيْنَ السَّيْفِ وَالْغَمْدِ ، وهو
 كثير :

[من الطويل]
 (٧٥ أ) إِذَا السَّيْفُ لَمْ يُذَمِّ نَجَاراً وَشَيْمَةً
 تَأْتَقُ فِي غَمْدٍ يُصَانُ بِهِ النَّصْلُ
 • وقول الطائي^(٥) :

[من الطويل]
 وَقَيْنَاكَ مَا تَخْشَى وَلَيْسَ بِضَائِرٍ
 إِذَا صَحَّ نَصْلُ السَّيْفِ مَا لَقِيَ الْغَمْدُ^(٦)
 • ومن معانيب شعر المتنبي ، قوله^(٧) :

[من الطويل]
 إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ ففِي النَّاسِ بُوقَاتٌ لَهَا وَطَبُولُ

(٥) لم أجده في ديواني الطائيين .

(٦) في ظ : ... بضائر × .

(٧) البيت في ديوانه ٣ : ١٠٨ .

● ومن نوادر ابن عباد ، قوله (٨) :

[من الرجز]

لم أرَ مثلَ جَعْفَرٍ مَخْلُوقًا يُشْبِهُ طَبْلًا ، وَيُجِبُّ بُوقًا

● ومن ظريف شعر منصور الفقيه (٩) ، قوله (١٠) :

[من الرمل]

كُلُّ مَنْ أَصْبَحَ فِي دَهْـ رَكَ مَمْنٌ قَدْ تَرَاهُ

هُوَ مِنْ خَلْفِكَ مَقْرَا ضٌ وَفِي الْوَجْهِ مِرَاةٌ (١١)

● ومن مליح شعر الحَبَّازِ البُلْدِيِّ (١٢) قوله (١٣) :

[من الطويل]

(٧٥ ب) ذُرَى شَجَرٍ لِلطَّيْرِ فِيهِ تَشَاجِرٌ

كَأَنَّ صُنُوفَ الطَّيْرِ فِيهَا جَوَاهِرُ

كَأَنَّ الْقُمَارَى وَالْبَلَابِلَ وَسَطَهَا

قِيَانٌ ، وَأَوْرَاقَ الْعُصُونِ سَنَائِرُ

● وَقَالَ الزَّاهِي فِي وَصْفِ الْبَاذِنِجَانِ :

[من المنسرح]

إِذَا أَجَادَ الَّذِي يُشَبِّهُهُ وَأَحْكَمَ الْوَصْفَ فِيهِ بِالنَّعْتِ (١٤)

(٨) البيت في ديوانه ٢٥٨ .

(٩) منصور بن اسماعيل التيمي ، شاعر هجاء ، وفقه ضريع ، توفي سنة ٣٠٦ هـ . (معجم الأدباء ١٩ : ١٨٥) .

(١٠) البيتان في التمثيل والمحاضرة ص ١٠٦ .

(١١) في ظ : خلقتك .

(١٢) في الأصلين : خباز البلخي .

(١٣) البيتان في يتيمة الدهر ٢ : ٢١١ .

(١٤) في ظ : تشبيهه .

قال : كُراتُ الأديمِ قد حُشيت بِسَمسمٍ قُمّعت بِكيمخت^(١٥)
• وقال الأمير أبو الفضل الميكالي :

[من البسيط]

ألقاني الدهرُ لما مَسَّني حَجراً كأنني المسكُ لَمّا مَسَّهُ الحجرُ
• وقال مؤلف الكتاب^(١٦) :

[من الطويل]

وقالوا : افترشتِ النَّطعَ صيفاً وقد أتى م
الشتاءُ ، فمرُّ في نطعك الآن بالرفع
(٧٦ أ) فقلت : حبيبي شاهرٌ سيفٌ جَفْنِه
ولا بُدَّ للسَّيفِ الشَّهيرِ من النَّطعِ

(١٥) في الأصلين : فمعت ؛ والكيمخت : لفظة فارسية بمعنى الجلد المتغضن . ومنه أخذ ابن الساعاتي في قوله

أقماعُ كيمختٍ على أكره من أدمٍ قد حُشيت سَمسمًا

(الغصون اليانعة لابن سعيد ص ١٢٨) .

(١٦) البيتان في خاص الخاص ٢٣٠ - ٢٣١ .

الباب الثلاثون

في التلقيق في فنون مختلفة الترتيب

● قال الجاحظ^(١) : لَمَّا هَجَا شُعْرَاءُ الْمُشْرِكِينَ النَّبِيَّ ﷺ ، قَالَ لِحَسَّانٍ^(٢) : « اهِجَّهُمْ فَإِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ مَعَكَ ، وَأَتِ^(٣) أَبَا بَكْرٍ^(٤) يُعَلِّمُكَ مَسَاوِيءَ الْقَوْمِ ، وَوَاللَّهِ إِنْ هَجَّاءُكَ أَنْكَأُ عَلَيْهِمْ^(٥) » مِنْ وَقَعِ السَّهَامُ فِي غَلَسِ الظَّلَامِ » فَأَخْرَجَ حَسَّانٌ لِسَانَهُ ، وَضَرَبَ بِهِ طَرْفَ أَنْفِهِ ، وَقَالَ : وَاللَّهِ مَا يَسُرُّنِي بِهِ مِنْ مِقْوَلٍ فِي مَعَدٍّ ، فَوَاللَّهِ إِنْ لَوْ (٧٦ ب) وَضَعْتُهُ عَلَى شَعْرٍ لَحَلَقْتُهُ^(*) ، أَوْ عَلَى صَخْرٍ لَفَلَقْتُهُ^(*) .
قال^(٦) : فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ حَسَّانٌ قَالَ إِلَّا [٢٢ ب] حَقًّا ؛ وَكَيْفَ يَقُولُ بَاطِلًا وَالنَّبِيَّ (ﷺ *) يَا مُرَّةً ، وَجَبْرِيلُ يُسَدِّدُهُ ، وَأَبُو بَكْرٍ يُعَلِّمُهُ ، وَاللَّهُ يُؤَفِّقُهُ .

● واستبطناً [رجل]^(٧) أمراً فلفق بين غايات البُطءِ بالأمثالِ إذ قال : أَسْرَعُ مِنْ

(١) الخبر بنصه في خاص الخاص ١٠٢ ، وثمار القلوب ص ١٧٥ / ٢٢٠ ويراجع الأغاني ٤ : ١٣٧ وما بعد ، وقول حسان في الشعر والشعراء ١ : ٣٠٥ .

(٢) حسان بن ثابت الأنصاري ، أبو الوليد ، من الخزرج ، مخضرم متقدم الاسلام ، شاعر رسول الله ، توفي في خلافة معاوية ، وعمي في آخر عمره . (الشعر والشعراء ١ : ٣٠٥) .

(٣) في الأصلين : وان .

(٤) أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، أفضل الأمة ، وخليفة رسول الله اسمه عبد الله بن أبي قحافة ، مناقبه كثيرة ، توفي سنة ١٣ هـ .

(تذكروا الحفاظ للذهبي ١ : ٢) .

(٥) في الأصلين : ووالله ان هجاك عليهم انكا ...

(**) في ب : لعلته ... لفلقة .

(٦) أي الجاحظ .

(**) زيادة في ظ .

(٧) زيادة لازمة .

هذا ظهور الشيعة^(٨)، وخروج دابة الأرض ، ونزول المسيح ، وطلوع الشمس ، من مغربها .

● وسمع بعضهم رجلاً يُطنبُ في وصف دارٍ ويُفحِّمُ أمرها ، فقال : رويداً ! فليست بإيوان كسرى^(٩) ، ولا حصن تيماء^(١٠) ولا (٧٧ أ) كنيسة الرها^(١١) ، ولا قصر غمدان^(١٢) ، ولا كعبة نجران^(١٣) ولا قبة أزدشير^(١٤) ولا مسجد دمشق^(١٥) ، ولا أهرام مصر^(١٦) ؛ فلفق بين أبنية الدنيا المذكورة .

(٨) كذا في الأصلين ، ولعل المقصود : ظهور الامام المنتظر لدى الشيعة .

(٩) ايوان كسرى : يضرب به المثل للبيان الرفيع العجيب ، وهو بالمداين ، من بغداد على مرحلة ، بناه كسرى أبرويز ، في نيف وعشرين سنة ، ويقال : بيل بناه أنو شروان . (ثمار القلوب ص ١٨٠/١٤١) .

(١٠) حصن تيماء : بلدة بين الشام والحجاز لها حسن ، يتمثل به في الحصانة ، سمته العرب : الأبلق لما يشوبه من البياض والسواد ، ملكه عادياء اليهودي ثم ابنه السموأل . (ثمار القلوب ص ٥٢٠/٤١٢) .
(١١) كنيسة الرها : إحدى عجائب الدنيا ، والرَّها بلد من عمل حرَّان (في الجزيرة الفراتية) والكنيسة منسوبة إليه . (ثمار القلوب ص ٥٢٤/٤١٦) .

(١٢) قصر غمدان : أحد الأبنية الوثيقة للعرب ، يتمثل به في الحصانة ، كان بصنعاء اليمن تسكنه ملوك حمير ، ثم تنقلت به أحوال أدت إلى خرابه (ثمار القلوب ص ٥٢١/٤١٣) .

(١٣) كعبة نجران : نجران من بلاد اليمن ، وكانت لها كعبة تُحجج ، فخربت وضُرب بها المثل في الخراب وزوال الدولة . (ثمار القلوب ص ٥٢١/٤١٢) .

(١٤) قبة أزدشير : بجوار فارس قبة عظيمة مشرفة على سائر البلاد ، يتمثل به في الإشراف والعلو والوثاقة ، بناها أزدشير . (ثمار القلوب ص ٥٢١/٤١٣) .

(١٥) مسجد دمشق : هو أثر بني أمية المضروب به المثل في الحسن ، من عجائب أبنية الدنيا . (ثمار القلوب ص ٥٢٥/٤١٦) .

(١٦) أهرام مصر : يضرب المثل بأهرام مصر في الثبات والقدم والحصانة . (ثمار القلوب ص ٥٢١/٤١٣) .

● وذكر بعضهم رجلاً يتيه بفضائله ومحاسنه ، فقال : لو جمع جود حاتم^(١٧) وبلاغة سحبان^(١٨) ، وحكم لقمان^(١٩) ووفاء السموأل^(٢٠) ، ونفس عصام^(٢١) ، وعدل العمرين^(٢٢) ، وفضائل علي^(٢٣) ، وشرف الحسن والحسين^(٢٤) ؛ لما زاد .

● وكان أبو بكر الخوارزمي ، يقول^(٢٥) : من روى حوليات زهير^(٢٦) ، واعتذارات النابغة^(٢٧) ، ونقائض جرير والفرزدق^(٢٨) ، وهاشميات الكُميت^(٢٩) ،

(١٧) حاتم الطائي : جواد العرب المعروف ، يضرب بجوده المثل . (ثمار القلوب ص ١١٧/٧٥) .
(١٨) سحبان وأثل : رجل من باهلة ، خطيب بليغ يضرب به المثل في الخطابة والبلاغة . (ثمار القلوب ص ١٠٢/٧٩) .

(١٩) حكم لقمان : يضرب بها المثل ، حكى عنه الخالق عز وجل مواعظه ووصاياه لابنه ، ونسب اليه سورة من كتابه الكريم . (ثمار القلوب ص ١٢٤/٩٧) .

(٢٠) وفاء السموأل : هو ابن عدياء اليهودي ، يضرب بوفائه المثل ، وهو الذي فضّل قتل ابنه على تسليم دروع امرئ القيس . (ثمار القلوب ص ١٠٣ — ١٣٢/١٠٤) .

(٢١) نفس عصام : يضرب مثلاً لمن يشرف بالاكسباب لا بالانتساب ، كان حاجباً للنعمان بن المنذر . (ثمار القلوب ص ١٣٦/١٠٧) .

(٢٢) عدل العمرين : هما أبو بكر وعمر رضي الله عنهما ، يضرب بسيرتهما المثل . (ثمار القلوب ص ٨٥/٦٦) .

(٢٣) فضائل علي رضي الله عنه : يضرب بها المثل في الكثرة . (ثمار القلوب ص ٨٧/٦٧) .

(٢٤) هما سبطا رسول الله ، ابنا علي من فاطمة ، سيدا شباب أهل الجنة .

(٢٥) الخبر في ثمار القلوب ص ٢١٦/١٧١ .

(٢٦) زهير بن أبي سلمى ، شاعر جاهلي حكيم ، يضرب بحوليته المثل في جيد الشعر وبارعه ، وهي أمهات قصائده ، كان لا يعرض واحدة حتى يحول عليها الحول . (ثمار القلوب ص ٢١٦/١٧١) .

(٢٧) النابغة الذبياني : زياد بن معاوية ، شاعر جاهلي فحل ، معروف . (الشعر والشعراء ١ : ١٥٧) .

(٢٨) جرير : هو جرير بن عطية ، من بني كليب ، من فحول شعراء الاسلام . (الشعر والشعراء ١ : ٤٦٤) .

والفرزدق هو همام بن غالب ، لقّب بالفرزدق لغلظه وقصره ، من فحول شعراء الاسلام ، ناقض جريراً ، وألف في مناقضتهما كتاب : نقائض جرير والفرزدق لأبي عبيدة — مطبوع . (الشعر والشعراء ١ : ٤٧١) .

(٢٩) الكُميت بن زيد الأسدي ، كان معلماً ، شديد التكلف في الشعر ، (الشعر والشعراء ٢ : ٥٨١) ، وهاشميات : هي القصائد التي قالها في آل البيت .

وخمریات أبي نُوَاس ، ومَرائي أبي تَمَام (٧٧ ب) ، ومدائح البحري ، وأهاجي
ابن الرومي ، وروضیات الصنوبري ، وتشبيهات ابن المعتز^(٣٠) ، ومُلَح
كشاجم^(٣١) ، وطُرف السري ، وقلائد المتنبّي ، ورؤمیات أبي فِرَاس ، ولم يتخرّج
في الشعر فلا أشبَّ اللهُ قرنه .

● وكان أنو شِروان يقول^(٣٢) : يومُ الغيمِ للصَّيد ، ويومُ الرِّيحِ للنَّوم ، ويومُ
المطرِ للشُّربِ [واللَّهُو] ، ويومُ الشَّمسِ لقضاءِ الجوائج .

● وكان الجَمَّاز يقول : مَجالسُ الأدباءِ في الأسواقِ عند الورّاقين ، ومَجالسُ
الفرسانِ عند السَّيَّافين ، ومَجالسُ الجَمَّاشين^(٣٣) عند العطَّارين ، ومَجالسُ
الطَّفيلين عند الفكَّاهين^(٣٤) .

● ووصف أبو بكر بن مُكرم (٧٨ أ) رجلاً شريف الأصل وَضِيع النَّفسِ ،
ولفَّق بين المحاسنِ والمساوئِ ، فقال^(٣٥) : هو من الطَّاووسِ رجلُهُ ، ومن الوردِ
شوكُهُ ، ومن الماءِ زبدُهُ ، ومن اللُّجينِ خبثُهُ ، ومن النَّارِ دُخانها ، ومن الحَمْرِ
خمارها ، ومن الدَّارِ كَنيفها .

● وذكر العُتْبِيُّ^(٣٦) مُتَخَلِّفاً ، فقال^(٣٧) : هو سُكَيْتُ الحَلَبَةِ ، وساقَةُ الكَتِيبَةِ ،
وآخرُ الجَرِيدَةِ .

(٣٠) تشبيهات ابن المعتز : يضرب المثل بها في الحسن والجودة . (ثمار القلوب ص ١٨٢/٢٢٦) .

(٣١) كشاجم : أبو الفتح محمود بن الحسين ، لقب نفسه بهذا ، فُسِّلَ عن ذلك فقال : الكاف من كاتب ،
والشين من شاعر ، والألف من أديب ، والجيم من جواد ، والميم من منجم ، توفي في حدود ٣٥٠ هـ .
(فوات الوفيات ٤ : ٩٩) .

(٣٢) الخبر في زهر الآداب ١ : ١٥٦ ولطائف اللطف ص ٣١ .

(٣٣) في الأصلين : الجماسين . والتَّجْمِيش : المغازلة .

(٣٤) يقال : فَكَّهَ القَوْمَ : أتاهاهم بالفاكهة ، وفكَّهَهُم : أطرفهم بملح الكلام (المعجم الوسيط :
فكه — ٧٠٦/٢) .

(٣٥) التمثيل والمحاضرة ٤٥٩ ، زهر الآداب ٢ : ٧١٤ .

(٣٦) العتبي : محمد بن عبيد الله بن عمرو ، ينتهي نسبه إلى أبي سفيان ، الشاعر البصري المشهور ، كان أديباً
فاضلاً ، مات له بنون فكان يرثيهم ، توفي سنة ٢٢٨ هـ . (وفيات الأعيان ٤ : ٣٩٨) .

(٣٧) التمثيل والمحاضرة ٤٥٩ ، زهر الآداب ٢ : ٧١٤ .

- ووصف غيره قِدرًا [٢٣ أ] طيب الرائحة والطعم ، فقال : كأنها نفس الحبيب على نفس الرحيق ، في نفس الروض المريع .
- وهذا فصل أُختم به الكتاب من كلام الصَّايي (٧٨ ب) في التلقيق بين محاسن الفرس والتفاؤل بها (٣٨) (٣٩) :
- أمَّا الفرسُ الذي سألت إتيانك (٤٠) به فقد تقدّمنا بقوِّهِ إليك ، والله يُبارك لك فيه ، ويجعل الخير معقد ناصيته ، والإقبال غُرّة وجهه ، وإدراك الطالب تحجيل قوائمه ، ونيل الاماني طلق شدّه (٤١) ، وفتح الفتوح غاية شأوه وسلامة العواقب مثنى عنانه ، والسلام .
- تمّ الكتاب بعون الله وتوفيقه ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم (*) .

(٣٨) في ب : به .

(٣٩) يتيمة الدهر ٢ : ٢٤٧ ، إحكام صناعة الكلام ص ١٠٤ .

(٤٠) في اليتيمة والإحكام : ايتارك ، وفي ب : سألتك اتيانك .

(٤١) في ظ : يده .

(*) بعده في ب : « كتبه أبو الفتح بن عبد القوي بن شداد العسقلاني ، بمدينة قوص بتاريخ عشر (كلمة غير مقروعة) سنة أربع وأربعين وستمئة ، أحسن الله خاتمتها » .

وفي ظ : « وكان الفراغ من كتابته نهار الأربعاء ، ثاني عشر شوال المبارك من شهور سنة ثلاث وتسعين وألف على يد الفقير ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفى ، الجينيني ، ثم الدمشقي ، بدمشق ، عفي عنه ، آمين » .

الفهارس

فهرس أبواب الكتاب

الصفحة

الباب الأول :	في التلقيق بين أوصاف خصائص الأشياء ، ورد بعضها في التشبيهات إلى بعض	٢٥
الباب الثاني :	في التلقيق بين أوصاف وتشبيهات متجانسة يليق بعضها ببعض	٣٧
الباب الثالث :	في التلقيق بين الآثار العلوية	٤٣
الباب الرابع :	في التلقيق بين السحاب والبرق والرعد والمطر	٤٩
الباب الخامس :	في التلقيق بين أوصاف الأنبياء عليهم السلام وخصائصهم وأحوالهم	٥٣
الباب السادس :	في التلقيق بين الصحابة والتابعين والخلفاء وأوصافهم وخصائصهم	٥٧
الباب السابع :	في التلقيق بين ذكر الخيل [والبغال والحمير]	٥٩
الباب الثامن :	في التلقيق بين ذكر السباع والوحوش وغيرها من الحيوان	٦١
الباب التاسع :	في التلقيق بين الحشرات وغيرها	٦٥
الباب العاشر :	في التلقيق بين الطيور والاستعارات فيها	٦٩
الباب الحادي عشر :	في التلقيق بين ذكر الألوان	٧٥
الباب الثاني عشر :	في التلقيق بين أحوال النساء في التزويج والولادة والمولود	٨١
الباب الثالث عشر :	في التلقيق بين ذكر الأعضاء	٨٣
الباب الرابع عشر :	في التلقيق بين ذكر البلاد وخصائصها	٨٩
الباب الخامس عشر :	في التلقيق بين أجناس الناس	٩٩
الباب السادس عشر :	في التلقيق بين المياه	١٠١
الباب السابع عشر :	في التلقيق بين الروض والزهر	١٠٣
الباب الثامن عشر :	في التلقيق بين الشجر والثمر	١٠٩
الباب التاسع عشر :	في التلقيق بين الثياب	١١٣
الباب العشرون :	في التلقيق بين الجواهر والذهب والفضة	١١٩
الباب الحادي والعشرون :	في التلقيق بين الأسلحة	١٢٥
الباب الثاني والعشرون :	في التلقيق بين الأطعمة	١٢٧
الباب الثالث والعشرون :	في التلقيق بين الخمرات وما يذكر معها	١٣١

الصفحة

١٣٥	الباب الرابع والعشرون : في التلفيق بين أنواع الطيب
١٣٩	الباب الخامس والعشرون : في التلفيق بين ذكر الكاتب والخط والحروف
١٤٥	الباب السادس والعشرون : في التلفيق بين النيران
١٤٧	الباب السابع والعشرون : في التلفيق بين الجنة والنار
١٤٩	الباب الثامن والعشرون : في التلفيق بين الأصوات
١٥١	الباب التاسع والعشرون : في التلفيق بين الشيء وما يليق به ويُذكر معه
١٥٥	الباب الثلاثون : في التلفيق في فنون مختلفة الترتيب

☆ ☆ ☆

فهرس الآيات القرآنية

الصفحة

	سورة البقرة
٤٩	﴿ إن لم يصبها وابل فطل ﴾. الآية ٢٦٥
	سورة ق
١٣٢	﴿ وجاءت سكرة الموت بالحق ، ذلك ما كنت منه تحيد ﴾. الآية ١٩
١٤٥	﴿ هل امتلأت ؟ وتقول : هل من مزيد ؟ ﴾. الآية ٣٠
	سورة الملك
١٤٥	﴿ كلما أُلقي فيها فوج سألهم خزنتها : ألم يأتكم نذير ؟ ﴾. الآية ٨

☆ ☆ ☆

فهرس الأحاديث

الصفحة

٦٩	« إياكم والأسواق فإن الشيطان قد باض فيها وفرّخ »
٥٩	« العز في نواصي الخيل ، والذل في أذنان البقر »

☆ ☆ ☆

فهرس القوافي

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
	محمد بن عبد الله بن طاهر أو	محبوب	٣٩	الخالدي	بيضاء
٢٧	ابن دريد		٣٩	الخالدي	سماء
٢٨	الصاحب	صب	١٠٠	ابن طباطبا	كحلأ
٢٨	الصاحب	قلب	١٤٩	الحارث بن حلزة	ضوضاء
٥٣	أبو تمام أو أبو العالية	تكذيب	١٤٩	الحارث بن حلزة	رغاء
٥٣	أبو تمام أو أبو العالية	أيوب	٧٩	الثعالبي	بيضاء
٥٤	الصاحب	يعقوب	٧٩	الثعالبي	كالخضراء
٦٧	خلف الأحمر	غراب	٧٩	الثعالبي	السوداء
٨٤	ابن لنكك	الدوائب	١٠١	أبو تمام	بكاى
٨٧	أبو علي البصير	القلوب	٦٣	ابن الرومي	ذيب
٨٧	أبو علي البصير	الغيوب	١٢٠	ذو الرمة	ذهب
١٠٦	الجوهري	الخليب	١٥٢	—	وكواكب
١٠٧	الجوهري	قضيبي	١٥٢	—	ساكب
١١٩	ابن الرومي	العنب	٣٣	السري الرفاء	أثوابا
١١٩	ابن الرومي	عجب	٣٣	السري الرفاء	وإهابا
١١٩	ابن الرومي	ذهب	٤٥	ابن الرومي	أنجبا
١١٩	ابن الرومي	النخب	٦٥	الصنوبري	عقربا
١١٩	ابن الرومي	القضب	٧٠	الخالدي	وطابا
١٢٣	ابن المعتز	الذهب	٧٠	الخالدي	غرابا
١٢٣	ابن المعتز	العنب	٧٠	الخالدي	شبابا
١٣٢	الثعالبي	العذاب	٨٦	قابوس بن وشمكير	دبببا
١٣٢	الثعالبي	ثيابي	٨٦	قابوس بن وشمكير	قلوبا
١٤٠	ابن المعتز	التسكاب		محمد بن عبد الله بن طاهر أو	تركيب
١٤٠	ابن المعتز	كتاب	٢٧	ابن دريد	

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
١٠٥	البيغاء	الخذ	٤٧	المتنبى	الذهب
١٢٢	ابن المعتز	أحمد	١٢٦	ابن بابك	متنى
١٢٢	ابن المعتز	توقد	١٢٦	ابن بابك	قرّة
١٤٦	—	الرماد	١٥٣	الراهي	بالنعت
١٥٢	الطائي	الغمد	١٥٤	الراهي	يكيمخت
٦٣	اللحام	الأسدا	٧٤	ابن المعتز	وزنج
١١٨	ابن سكرة	بشده	٧٤	ابن المعتز	ونسج
١١٨	ابن سكرة	رعد	٧٤	ابن المعتز	شاهرج
٣٤	الثعالبي	أغيد	١١٤	ابن الرومي	وابتهاج
٣٤	الثعالبي	سيدي	١١٤	ابن الرومي	الديباح
٣٤	الثعالبي	وأسعد	١٢٢	الخوارزمي	الفيروزج
٤٠	الفياضي	بمفقود	٧٢	الثعالبي	فارخ
٨١—٤٠	الفياضي	عنقود	٧٢	الثعالبي	الخوارج
٥٠	الثعالبي	ماورد	٧٢	الثعالبي	التدارج
٥٠	الثعالبي	القد	١٠٧	الثعالبي	ترتاح
٥٠	الثعالبي	الخلد	١٠٧	الثعالبي	والراح
٦٧	ابن المعتز	الشداد	١٠٧	الثعالبي	مصباح
٦٨	ابن المعتز	قراذ	١٠٧	الثعالبي	تفاح
٧٦	البستي	محدود	٧١	الثعالبي	مصباحا
٧٦	البستي	السود	٣٢	ابن مطران	رداح
٨٦	أبو تمام	غاد	٣٢	ابن مطران	الرماح
٨٦	أبو تمام	الفؤاد	٥١	الثعالبي	وراحي
١٠٤	السري الرفاء	المورد	٥١	الثعالبي	الارتياح
١٠٤	السري الرفاء	الندي	٥٨	المغلسي	كالصباح
١٠٥	الصاحب	الوجد	٥٨	المغلسي	السفاح
١٠٥	الصاحب	ورد	١٠٤	ابن المعتز	الصباح
١٠٦	الوأواء	بالبرد	١٠٤	ابن المعتز	الأقاح
١١١	ابن المعتز	النهود	٢٨	علي بن الجهم	وإرعاد
١٢٢	أبو نواس	كالورد	٢٨	علي بن الجهم	وإبعاد
١٢٢	أبو نواس	القد	١٠٥	البيغاء	ورد
١٢٤	الثعالبي	منجد			

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
١٠٣	أبو تمام	وغدير	١٢٤	الثعالبي	مورّد
١٠٣	الوأواء	غدير	١٢٤	الثعالبي	زبرجد
١٠٤	ابن لنكك	الشمّر	١٢٤	الثعالبي	ندي
١٠٤	ابن لنكك	والزهّر	١٢٤	الثعالبي	عسجد
١٢٠	عبيد الله بن عبد الله بن طاهر	ذنابير	١٢٨	أمية بن أبي الصلت	ينادي
١٢٣	ابن الرومي	خزور	١٢٨	أمية بن أبي الصلت	بالشهاد
١٢٣	ابن الرومي	يقشّر	١٣٥	ابن المعتز	وعد
١٣٢	المأموني	الإعسار	١٣٥	ابن المعتز	ماورد
١٣٢	المأموني	خمار	١٣٦	بشار	الورد
١٣٢	الخوارزمي	العمر	١٣٨	المهروي	يهدي
١٣٢	الخوارزمي	الخمر	١٣٨	المهروي	ونّد
١٣٣	عبيد الله بن عبد الله بن طاهر	الحاضر	١٤٦	الخوارزمي	يجنود
١٣٣	عبيد الله بن عبد الله بن طاهر	الزامر	١٤٦	الخوارزمي	وقود
١٣٥	الحالدي	كافور	٨٧—٤٢	المهروي	واعتدادي
١٣٥	الحالدي	الخور	٨٧—٤٢	المهروي	مدادي
١٣٨	الثعالبي	السفار	٤٩	الصاحب	رعده
١٣٨	الثعالبي	الغبائر	١٤٦	الحسن بن وهب	إبعادها
١٤٦	الصنوبري	استعار	١٤٦	الحسن بن وهب	إيقادها
١٤٦	الصنوبري	والأمطار	١٤٦	الحسن بن وهب	وعرادها
١٤٧	أبو نواس	والنار	١٤٦	الحسن بن وهب	وفسادها
١٤٨	ابن أبي فتن	تكدير	١٣١	ابن المعتز	شديد
١٤٨	ابن أبي فتن	ونكير	١٣١	ابن المعتز	البريد
١٥٣	الخباز	جواهر	٣٧	الصنوبري	والنور
١٥٣	الخباز	ستائر	٣٨	الصنوبري	يلور
١٥٤	الميكالي	الحجر	٤١	البستي	حرار
١١٧	الخبز أريزي	تذكّره	٤١	البستي	الأشعار
١١٧	الخبز أريزي	زناره	٤١	البستي	قصار
٤٦	الزاهي	جاذرا	٤٢	الثعالبي	ونيسابور
٤٦	الزاهي	ضرائرا	٤٢	الثعالبي	مشهور
١٠٦	أبو تمام	جهارا	٤٢	الثعالبي	النور
١٠٦	أبو تمام	بهارا	٤٢	الثعالبي	الكافور

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
٨١	ابن المعتز	نثار	١٢٥	أبو تمام	الوترا
١٠١	ابن الرومي	والمدر	١٢٥	أبو تمام	الحجرا
١٠٢	ابن الرومي	والخفر	١٢٤	المهروي	نورها
١٣٢	الثعالبي	منصور	١٢٤	المهروي	كافورها
١٣٢	الثعالبي	محمور	٨٩	ومستديره	ابن مطران
١٣٢	الثعالبي	زنبور	٨٩	والجزيرة	ابن مطران
١٤١	المهلي	والسرور	٢٩	—	الخمر
١٤١	المهلي	السطور	٢٩	—	سكري
١٤٧	اللحام	وضراير	٣٤	الثعالبي	الخضر
١٤٧	اللحام	نار	٣٤	الثعالبي	المنير
١٤٧	ابن الرومي	قوار	٣٤	الثعالبي	المسير
١٤٧	ابن الرومي	النار	٣٤	الثعالبي	السريير
١٤٨	الحداي	نار	٥٠	الثعالبي	بدور
٣٠	ابن المعتز	خصوره	٥٠	الثعالبي	والخمر
٣٠	ابن المعتز	بشره	٥٠	الثعالبي	الحضور
٣٠	ابن المعتز	ثغره	٦٠	ابن بسام	الأبور
٤٠	هندي	فقري	٦٠	ابن بسام	كالخمر
٥٩	الثعالبي	سقر	٦٩	ابن المعتز	الدهور
٥٩	الثعالبي	البقر	٦٩	ابن المعتز	النسور
١٣٦	الحالدي	أخضر	٦٩	ابن المعتز	البكور
١٣٦	الحالدي	معتبر	٧٣	الثعالبي	والزهر
١٣٧	المأموني	نصير	٧٣	الثعالبي	أبا نصر
١٣٧	المأموني	عبير	٧٣	الثعالبي	قدر
١٣٨	الثعالبي	البشر	٧٣	الثعالبي	الخضر
١٣٨	الثعالبي	المشتهر	٧٨	الثعالبي	ومعير
٣٨	الوآء	خلاص	٧٨	الثعالبي	ومدثر
٣٨	الوآء	برجاس	٧٨	الثعالبي	أحمر
٥٥	الثعالبي	موسى	٧٨	الثعالبي	الخبر
٥٥	الثعالبي	النفوسا	٧٨	الثعالبي	الخسر
١٤٢	ابن سكرة	نهبسا	٨١	الصاحب	منثور
١٤٢	ابن سكرة	وكسا	٨١	الصاحب	كافور

القافية	الشاعر	الصفحة	القافية	الشاعر	الصفحة
وأَسَا	ابن سكرة	١٤٢	مبَيَّضُ	سيف الدولة	٧٧
بمقياس	الخالدي	٣١	بعض	سيف الدولة	٧٧
أنفاسي	الخالدي	٣١	مفضضُ	الصنوبري	١٢٣
والحسنُ	ابن الرومي	٤٥	يعرضُ	الصنوبري	١٢٣
الشمس	ابن الرومي	٤٥	تنحطُ	أبو العشائر	١٤٠
البوسر	الثعالبي	٧٢	تنقطُ	أبو العشائر	١٤١
طاووس	الثعالبي	٧٢	مستمعُ	الحدادي	١٠٥
الناس	علي بن جبلة	٨٣	تدمعُ	الحدادي	١٠٥
الراس	علي بن جبلة	٨٣	مشرعه	الثعالبي	١٠٢
الفرس	المتنبي	٨٥	أنفعه	الثعالبي	١٠٢
جلاس	السروي	١٥١	يتبعه	الثعالبي	١٠٢
للحاسي	السروي	١٥١	ما طلعا	الثعالبي	٣٤
آسي	السروي	١٥٢	ترعا	الثعالبي	٣٤
يشمسيها	—	٤٥	لمنعى	ابن الرومي	٦٦
نفسى	الكميت	٧٤	بأفعى	ابن الرومي	٦٦
نعش	أبو نواس	٤٤	طوالعا	السري الرفاء	٧٦
الأبرش	المهلبى	١١٥	خاشعا	السري الرفاء	٧٦
مفرش	المهلبى	١١٥	صانعا	السري الرفاء	٧٦
الوشى	المهلبى	١١٥	فاقعا	السري الرفاء	٧٧
خصوصا	جحظة	١١٨	الأربعة	الثعالبي	١٤٢
وقميصا	جحظة	١١٨	معه	الثعالبي	١٤٢
خلصُ	الثعالبي	٦٩	بالرفع	الثعالبي	١٥٤
الققصُ	الثعالبي	٦٩	القطع	الثعالبي	١٥٤
عوضُ	أبو تمام	١٠١	طبعي	ابن المعتز	١٠٣
ما غصه	ابن طباطبا	١١٩	الدمع	ابن المعتز	١٠٣
وحصه	ابن طباطبا	١١٩	امتناغُ	أبو فراس	٦٣
وفضه	ابن طباطبا	١١٩	الضباغُ	أبو فراس	٦٣
غصه	—	١٢٤	مساغُ	البستي	٤١
فضه	—	١٢٤	فراغُ	البستي	٤١
الأرض	سيف الدولة	٧٧	يصاغُ	البستي	٤١

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
٤٠	أبو هفان	شفق	٤٢	البستي	رداغ
٤٠	أبو هفان	الحدق	٣٨	السلامي	لطيف
٧٨	الثعالبي	الرساتيق	٣٨	السلامي	وحروف
٧٨	الثعالبي	الجواليق	٤٧	ابن بابك	أكلف
٧٨	الثعالبي	البساتيق	١٤١	رجاء بن الوليد	يختلف
٧٨	الثعالبي	الدواريق	١٤١	رجاء بن الوليد	ألف
٣٩	المتنبي	حبك	١٢٠	الصائي	أوصافه
٣٩	المتنبي	والفلك	١٢٠	الصائي	سلافه
٤٦	الثعالبي	هلالكا	١٢١	الصائي	أصدافه
٨٥	دعبل	اشتركا	٧٢	الثعالبي	الغدايف
١٣٦	البستي	سلكا	٧٢	الثعالبي	الصافي
١٣٧	البستي	نسكا	٧٢	الثعالبي	مواف
١٣٧	البستي	مسكا	٨٤	ابن طباطبا	الرشيف
١٣٦	الحياز	ومسك	٨٤	ابن طباطبا	أنقي
١٣٦	الحياز	نسك	١٢٦	الثعالبي	ووصفه
١١٦	ابن مطران	باعك	١٢٦	الثعالبي	كعرفه
١١٦	ابن مطران	طبائعك	١٢١	الرامي	صدف
	الشريف الرضي أو ابن	لحنفك	١٢١	الرامي	هدف
١٢٦	طباطبا		٢٥	ابن الرومي	والخلق
	الشريف الرضي أو ابن	طرفك	٢٥	ابن الرومي	والورق
١٢٦	طباطبا		٢٦	البديع	والورق
٢٩	الأسدي	فطل	٢٦	البديع	والمرق
٥٠	الثعالبي	محل	١١٦	الصنوبري	والبرق
٥٠	الثعالبي	يهطل	١١٧	الصنوبري	زرق
٥٠	الثعالبي	وأفضل	٢٦	البستي	فواقا
٨٦	الدجلج	الرجل	٢٦	البستي	ومذاقا
١٥٢	الجرجاني	النصل	١٥٣	الصاحب	بوفا
١٥٢	المتنبي	وطبول	٢٩	ديك الجن	وشقائق
٣٢	الخالدي	وجمالا	٢٩	ديك الجن	عاشق
٣٢	الخالدي	واعتدالا	٣٩	ابن جليات	مشرقي
٣٢	الخالدي	وملا	٣٩	ابن جليات	مطيق

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
٨٥	ابن خالويه	مقيم	٣٢	الخالدي	زالا
٨٥	ابن خالويه	بهم	٤٥	ابن الرومي	هلالا
١٠٥	ابن طباطبا	منمنم	٤٦	الثعالبي	كللا
١٠٦	ابن طباطبا	تبسم	٤٦	الثعالبي	خجلا
١٠٦	ابن طباطبا	الدم	٨٤	ابن الرومي	كفلا
١١٨	الحمدوي	يوم	١١٨	الثعالبي	واصلا
١١٨	الحمدوي	غيم	١١٨	الثعالبي	المفاصلا
٣١	أبو فراس	انسجما	١١٨	الثعالبي	الخواصلا
٣١	أبو فراس	سقما	١٢٥	أبو تمام	بأعزلا
١٠٠	—	نعيم	١٢٥	أبو تمام	معولا
١٠٠	—	وروما	١٥١	الرستمي	جداولا
٥٤	—	مريم	١٥١	الرستمي	سلاصلا
٥٤	—	آدم	٤٧	المتنبي	الهلال
٧٥	الصاحب	الغمام	٥٦	الثعالبي	بتعجيل
١٠٠	—	الروم	٥٦	الثعالبي	جيريل
١٠٢	النوفاني	الكروم	٦٥	الصاحب	كالأجدل
١٠٢	النوفاني	الغيوم	٦٥	الصاحب	مرسل
١٤٨	البستي	الكريم	٦٦	—	الفضل
١٤٨	البستي	الجحيم	٦٦	—	نعلي
٣٥	الثعالبي	ونديمه	٧٥	المتنبي	التميل
٣٥	الثعالبي	ونسيمه	٨٢	الجرجاني	البخل
٣٠	البحري	غضبان	١٤٠	الرستمي	مثلي
٣٠	البحري	والوان	١٤٠	الرستمي	الوصل
٣٠	البحري	جذلان	١٤١	ابن المعتز	يبالي
٣٠	البحري	وسنان	١٤١	ابن المعتز	بخال
٣٠	البحري	هيمان	٤١	الصاحب	تنكتم
٣٠	البحري	ريحان	٤١	الصاحب	القلم
٥٥	أبو العلاء الأصفهاني	الملاعين	٤٦	ابن سكرة	منظوم
٥٥	أبو العلاء الأصفهاني	الشياطين	٤٧	ابن سكرة	نجوم
٦٧	الأحنف العكبري	وطن	٥٥	السلامي	الأمم
٦٧	الأحنف العكبري	سكن	٨٣	المتنبي	الأقدام

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
١١٥	ابن الرومي	الزمن	١١٠	ابن الرومي	ورمان
١١٥	ابن الرومي	عدن	١١٠	ابن الرومي	ألوان
١١٥	ابن الرومي	الحسن	١١٠	ابن الرومي	قنوان
١١٥	ابن الرومي	الفطن	١١٠	ابن الرومي	البان
١١٥	ابن الرومي	قرن	١١٠	ابن الرومي	ريان
١١٥	ابن الرومي	درن	١١٠	ابن الرومي	وريجان
١١٥	ابن الرومي	ثمن	١١١	ابن الرومي	خطبان
١١٦	ابن الرومي	غبين	١٣٥	منصور الفقيه	ألوان
١٣١	بعض الزهاد	للزمان	١٣٥	منصور الفقيه	والبان
١٣١	بعض الزهاد	والسلطان	١٣٥	منصور الفقيه	قطران
١١٦	الجرجاني	مزنة	٣٣	الخالدي	منى
١١٦	الجرجاني	حسينه	٣٣	الخالدي	وغنا
٧٥	ابن المعتز	بمحيطاتها	٣٥	الثعالبي	إنسانا
٧٥	ابن المعتز	بيناتها	٣٥	الثعالبي	وصنانا
٧٦	ابن المعتز	بعمرانها	١٢٩	ابن الرومي	المضلون
١١٧	المأموني	أحسن	١٢٩	ابن الرومي	كمونا
١١٧	المأموني	محسن	١٤٣	الثعالبي	شائه
٢٩	الثعالبي	تغنيها	١٤٣	الثعالبي	أجفائه
٢٩	الثعالبي	أعالها	١٤٣	الثعالبي	غلمائه
٢٩	الثعالبي	وتشبيها	١٤٨	الثعالبي	جنه
٣٠	الثعالبي	فيها	١٤٨	الثعالبي	السنة
١٤٣	الخوارزمي	بصادها	١٤٨	الثعالبي	الجنة
١٤٢	أبو بكر	مشيه	٥٨	الثعالبي	الميمون
١٤٢	أبو بكر	به	٥٨	الثعالبي	المأمون
٧١	—	فاخته	٧٠	البحثري	عين
١٣٧	القاضي البستي	عالية	٧٠	البحثري	بين
١٣٨	القاضي البستي	غالية	٨٩	أبو تمام	إخواني
١٥٣	منصور الفقيه	تراة	٨٩	أبو تمام	خراسان
١٥٣	منصور الفقيه	مراه	٩٩	الوواء	السودان
٨٣	المتنبي	وماقيا	١١٥	ابن الرومي	للكفين
١٠٠	النصائي	النبة	١١٥	ابن الرومي	بدني

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
٤٧	ابن دابك	السخي	١٠٠	الصاني	شحرية
١٣٧	ابن طباطبا	نقي	١٠٠	الصاني	مطوية
١٣٧	ابن طباطبا	النبي	١٠٠	الصاني	بزنجيه

☆ ☆ ☆

فهرس الأعلام

- آدم عليه السلام ٥٣ — ٥٤
 آل محمد ﷺ ١٤٤
 إبراهيم بن المهدي ٢٣ — ٣٨
 إبراهيم بن هلال الصابي = الصابي
 أبرويز ٦٠
 أتراك = الترك
 أحمد بن سليمان ٨٥
 أحمد بن صالح بن شيرزاد ٣٣
 أحمد بن فارس ٣٨
 أحمد بن يوسف ٢٨
 أبو أحمد الهروي = منصور الهروي
 الأحنف العكبري ٦٦
 الأحنف بن قيس ٥٧
 أزدشير ١٥٦
 أبو إسحق الصابي = الصابي
 إسحق الموصلي ١٣٣
 إسرائيل الأعور ٧٠
 بنو الأصفر ٧٦
 ابن الأعرابي ١٤٥
 أمية بن أبي الصلت ١٢٨
 الأمين ٥٨
 أنس بن مالك ٥٧
 أنوشروان ٨١ — ١٥٨
 أيوب عليه السلام ٥٣ — ٥٤
 ابن بابك ٤٧
 البيغاء = أبو الفرج البيغاء
 البحثري ٢٣ — ٣٠ — ٧٠ — ١٥٨
- البديع الهمداني ٢٦ — ٨٢
 بربر ٩٩
 بزرجمهر ٣٥ — ٦١ — ٦٢
 ابن بسام ٦٠
 البستي = أبو الفتح البستي
 بشار بن برد ١٣٦
 ابن أبي البغل ١٣٩
 أبو بكر ١٤٢
 أبو بكر البستي ١٣٧
 أبو بكر الخالدي ٣٣ — ١٣٦
 أبو بكر الخوارزمي ١٢١ — ١٢٢ — ١٢٧ —
 ١٣٢ — ١٤٣ — ١٤٦ — ١٥٧
 أبو بكر الصديق ١٥٥
 أبو بكر مكرم ١٥٨
 بلال بن رباح ٥٧
 بنات ١٤٥
 الترك ٦١ — ٩٩ — ١٠٠ — ١٢٥
 أبو تمام ٨٦ — ٨٩ — ١٠١ — ١٠٣ —
 ١٠٦ — ١٢٥ — ١٥٨
 الثعالبي ٣٤ — ٤٦ — ٥٠ — ٥٤ — ٥٦ —
 ٥٨ — ٥٩ — ٦٩ — ٧١ — ٧٧ — ١٠٢ —
 ١٠٧ — ١١٨ — ١٢٠ — ١٢٤ — ١٢٦ —
 ١٢٨ — ١٣٢ — ١٣٨ — ١٤٢ — ١٤٣ —
 ١٤٨ — ١٥٤
 ثمود ٥٣
 الجاحظ ٢٣ — ٦٤ — ١٢٨ — ١٣٩ —
 ١٤٥ — ١٥٥

- جبريل عليه السلام ٥٦
 جحظة البرمكي ١١٤ — ١١٨
 ابن جدعان ١٢٧
 الجرجاني القاضي ٨٢ — ١٥٢
 جرير ١٥٧
 أبو جعفر الرامي ١٢١
 أبو جعفر الموسوي ١٢٨
 ابن جليات ٣٩
 الجَمَاز ١٤٥ — ١٥٨
 الجوهرى = أبو الحسن الجوهرى
 حاتم الطائي ١٥٧
 أبو الحارث ١٥٠
 الحارث ابن حنزة ١٤٩
 الحارثي ١٢٨
 الحجاج بن يوسف ٩١
 الحدادي البلخي ١٠٥ — ١٤٧
 حسان بن ثابت ٥٧ — ١٥٥
 الحسن البصري ٥٧ — ١٢٧
 أبو الحسن الجوهرى ١٠٦
 أبو الحسن بن سعد ١٣٩
 أبو الحسن السلامي ٣٨ — ٥٥
 الحسن بن علي ١٥٧
 أبو الحسن اللحام ٦٣ — ١٤٧
 أبو الحسن المصيصي ٩١
 الحسن بن وهب ٤٣ — ١٤٥
 الحسين بن علي ١٥٧
 حمزة الأصهباني ٧٤
 حميد الطوسي ٨٣
 ابن أبي الخواري ٧٠
 خالد بن صفوان ٥٩ — ١١٣
 ابن خالويه ٨٤
 الخباز البلدي ١٣٦ — ١٥٣
 الخبزي رزي ١١٧
 الخضر عليه السلام ٥٣
 الخوارج ٧٢
 الخوارزمي = أبو بكر الخوارزمي
 داود عليه السلام ٥٤ — ٥٥
 ابن داود عليه السلام = سليمان
 دعلج الخزاعي ٨٥
 أبو دلف الخزرجي ٩١ — ٩٢ — ٩٧
 الديلم ١٢٥
 أبو ذر الغفاري ٥٧ — ٧١
 ذو الرمة ١٢٠
 الرامي = أبو جعفر الرامي
 رجاء بن الوليد ١٤١
 الرستمي = أبو سعيد الرستمي
 روح بن زنياع ٩١
 الروم ٦٣ — ٩٩ — ١٠٠
 ابن الرومي ٢٥ — ٢٦ — ٤٥ — ٦٣ — ٦٥ —
 ٨٤ — ١٠١ — ١١٠ — ١١٤ — ١١٥ —
 ١١٩ — ١٢٣ — ١٢٩ — ١٤٧ — ١٥٨
 الزاهي ٤٦ — ١٥٣
 زهير بن أبي سلمى ١٥٧
 الزنج ٩٩
 ابن الزيات = محمد بن عبد الملك الزيات
 زياد بن أبيه ٩١
 أبو زيد الظاهري ١٥٠
 سحبان وأئل ١٥٧
 السري الرفاء ٣٢ — ٧٦ — ١٠٤ — ١٥٨
 سعيد بن حميد ١٠١
 أبو سعيد الرستمي ١٤٠ — ١٥١
 السفاح ٥٨
 ابن سكرة ٤٦ — ١١٨ — ١٤١
 سلمان الفارسي ٥٧

عبد الحميد بن يحيى الكاتب ١٠٩	سليمان عليه السلام ٥٥
عبد الصمد بن بابك ١٢٦	سليمان بن عبد الملك ١٤٩
عبد الصمد بن المعذل ١١٣	السموأل ١٥٧
عبد العزي بن عبد المطلب = أبو هب	سهل بن المرزبان ٧٣
عبد الله بن عباس ٩٠	سيبويه ١٣٩
أبو عبد الله المغلسي ٥٧	ابن سيرين = محمد بن سيرين
عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ٨٦	سيف الدولة ٧٧
عبد الملك بن مروان ٩١	الشافعي ٢٣
أبو عبيد = القاسم بن سلام	أبو شجاع = فتاحسرو
عبيد الله بن العباس ٩٠	شعف ٣٣
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١٠٩ — ١١٠ —	الشياطين ٥٥ — ٦٩
١٢٠ — ١٣٣	الصابي ٦٨ — ٨٢ — ٨٥ — ٩٩ — ١٢٠ —
عبيد الله بن محمد بن حفص = ابن عائشة	١٥٩
العتبي ١٥٨	الصاحب بن عباد ٢٧ — ٢٨ — ٣٧ — ٤٤ —
أبو عثمان الخالدي ٣٠ — ٣٩ — ٧٠	٤٧ — ٤٩ — ٥٤ — ٥٥ — ٦٥ — ٧١ —
عثمان بن عفان ١١٤ — ١٢٥	٧٥ — ١٠٤ — ١١٦ — ١٢٢ — ١٢٣ —
أبو عثمان الناجم ٢٥	١٥٣
العرب ١٢٥	صالح بن شيرزاد ٦٣
أبو العشائر الحمداني ١٤٠	الصنوبري ٣٧ — ٦٥ — ١١٦ — ١٤٦ —
عصام ١٥٧	١٥٨
عضد الدولة = فتاحسرو	الصولي ٨٦ — ١٠٩
ابن أبي العلاء الأصبهاني = غانم بن أبي العلاء	الطائي ١٥٢
أبو العلاء السروي ١٥١	أبو طالب المأموني ١١٧ — ١٣٢ — ١٣٧
علي بن أبي طالب ٥٧ — ١٥٧	ابن طباطبا ٨٤ — ١٠٠ — ١٠٥ — ١١٩ —
أبو علي البصير ٨٦	١٢٦ — ١٣٧
علي بن جبلة ٨٣	ابن طرخان المغني ٧٠
علي بن الجهم ٢٨	ابن عائشة القرشي ٩٩
علي بن عبد العزيز = الجرجاني القاضي	عاد ٥٣
علي بن عبيد الله ١٠٣	ابن عباد = الصاحب
علي بن موسى الرضا ١١٥	العبادة ٥٧
أبو علي الهائم ٩١ — ٩٢	أبو العباس الضبي ٣٧
عمارة بن حمزة ١١٤	العباس بن عبد المطلب ٩٠

الكسائي ١٣٩	عمر بن الخطاب ٥٧
كسرى ١٥٦	عمر النوفاني ١٠٢
كشاجم = أبو الفتح كشاجم	العمران ٥٧ — ١٥٧
الكميت بن زيد الأسدي ١٥٧	ابن العميد ٤٣ — ٤٤ — ٥٧ — ٦٨
كنجيرة ٦٠	ابن أبي عون ١١٧
الجللاج الحارثي = عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي	عيسى عليه السلام ٥٥ — ١٥٦
اللحام = أبو الحسن اللحام	أبو العيلاء ٦٣ — ١٤٥
لقمان ٥٤ — ٦٧ — ١٥٧	غاثم بن أبي العلاء الأصبهاني ٥٥
ابن لنكك ٨٤ — ١٠٤	غسان ١٢٧
الليث بن سيار ٦١	فارس = الفرس
ليل ١٢٢	أبو الفتح البستي ٢٦ — ٤١ — ٧٦ — ١٣٦ — ١٤٨
المأمون ٥٨ — ٧٧ — ٩٠ — ٩١	أبو الفتح ابن العميد = ابن العميد
مأمون بن مأمون خورازم شاه ٤٦	أبو الفتح كشاجم ١٥٨
المأموني = أبو طالب المأموني	أبو الفتح ابن منصور ١٣٢
المتنبى ٣٩ — ٤٧ — ٧٥ — ٨٣ — ٨٥	الفراء ١٣٩
١٥٢ — ١٥٨	أبو فراس الحمداني ٣١ — ٦٣ — ١٥٨
محمد رسول الله ﷺ ٢٣ — ٥٦ — ١١٤ — ١٥٥	أبو الفرج البيهقي ١٠٥
أبو محمد ٥٧	الفرزدق ١٥٧
محمد بن حماد ١٤٥	الفرس ٩٩ — ١٠٠
محمد بن سيرين ٥٧	فرعون ٥٥
محمد بن عبد الله بن طاهر ٣٤	الفضل بن العباس ٩٠
محمد بن عبد الملك الزيات ١٣٩	الفضل بن محمد الجرجاني ١١٦
أبو محمد الفياضي ٤٠ — ٨١	أبو الفضل الميكالي ١٠٢ — ١٢٩ — ١٥٤
محمد بن موسى = الخداداي البلخي	الفضل بن يحيى ٤٠
محمد بن يحيى = الصولي	فتاحسرو ٥٥ — ٩٢ — ٩٧
محمود ٥٨	أبو القوارس ٧٦
المداثني ٦١	الفياضي = أبو محمد الفياضي
ابن المدير ٢٥	قارون ٥٣
مروان بن محمد ٦٠	قتيبة بن مسلم ٤٣
مريم عليها السلام ٥٤	قثم بن العباس ٩٠
مسعر بن مهلهل = أبو دلف الخزرجي	القُفص ٥٩
	كافور الاخشيدي ٨٣

أبو مسلم بن بحر ١٣٩	مؤلف الكتاب = النعالي
المسيح عليه السلام = عيسى عليه السلام	الميكالي = أبو الفضل الميكالي
المصيبي = أبو الحسن المصيبي	الناجم = أبو عثمان الناجم
ابن مطران الشاشي ٣٤ - ٨٩ - ١١٦	النافعة الذبياني ١٥٧
معاوية بن أبي سفيان ٩٩	النبي = محمد رسول الله ﷺ
معبد بن العباس ٩٠	نصر بن سيار ٦١
ابن المعتز ٣٠ - ٦٧ - ٦٩ - ٧٤ - ٧٥ -	أبو النصر العتيبي ٤٢
٨١ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٩ - ١١١ -	أبو النصر ١١٦
١٢٢ - ١٣١ - ١٣٥ - ١٤٠ - ١٤١ -	النعمان بن المنذر ٦٠ - ١٢٧
١٥٨	نكير ١٤٨
معدّ ١٥٥	أبو نواس ١٢٢ - ١٤٧ - ١٥٨
ابن المقفع ٦٢	نوح عليه السلام ٥٣
ابن مكرم ١٠١	هارون الرشيد ٥٨ - ٩٠
المنصور ٥٨	أبو هريرة ٥٧ - ١٢٧
منصور الفقيه ١٣٥ - ١٥٣	أبو هفان ٤٠
منصور الهروي ٤٢ - ٨٧ - ١٢٣ - ١٣٨	أفند ١٢٢ - ١٢٥
منكر ١٤٨	هندي ٤٠
المهدي ٥٨	الوأواء الدمشقي ٩٩ - ١٠٣ - ١٠٦
المهلب بن أبي صفرة ٧٥	يحيى بن معاذ الرازي ١٣١
المهلب الوزي ١١٥ - ١٢٠ - ١٤١	يعقوب عليه السلام ٥٤
موسى عليه السلام ٥٤ - ٥٥	يوسف عليه السلام ٥٤ - ١١٤
الموسوي النقيب = الشريف الرضي	يونس عليه السلام ٥٤



فهرس الأماكن

الأبلة ٩٣	خوارزم ٩٦	العراق ٩١ — ٩٥
أرجان ٩٥	خير ٩٢	فارس ٩٣
أرمينية ٩٤	خير خير ٩٤	الفسطاط ٨٩
أصبهان ٩١ — ٩٣ — ٩٥	دار البطيخ ١١٠	قنصور ٩٦
أفريقية ٩٠	دار السلطان ١٥٠	قالقلا ٩٤
أهرام مصر ١٥٦	دجلة ٨٣	قبة أزدشير ١٥٦
الأهواز ٩٢ — ٩٥	دمشق ٩١	قزوين ٩٤
إيوان كسرى ١٥٦	دهستان ٩٢	قسطنطينية ٩١
البادية ٩١ — ٩٥	الرقه ٩١	قصر غمدان ١٥٦
البحرين ٩٢	الرقين ٨٩	قم ٩٧
بخارى ٩٥	الرها ١٥٦	كاشغر ٩٤
بردعة ٩٥	الري ٩٣ — ٩٦	كرمان ٩٥
بست ٩٦	سامراء ٤٠	كعبة نجران ١٥٦
البصرة ٩١ — ٩٦	سجستان ٩٢	كنيسة الرها ١٥٦
بغداد ٨٩ — ٩١ — ٩٣ — ٩٥ — ٩٧	سمرقند ٤٣ — ٩٠ — ٩١ — ٩٥ — ٩٧	الكوفة ٩١ — ٩٥
بلاد الترك ٨٩	السوس ٩٣	ماسكان ٩٥
بلاد الروم ٩١ — ٩٣	الشام ٨٩ — ٩٠ — ٩١ — ٩٢ — ٩٥	ماوراء النهر ٩١
بلغار ٩٤	الشعر ٩٦	المدينة المنورة ٩٠
البث ٩٦	شهرزور ٩٢	مرو ٩١ — ٩٤ — ٩٦
توج ٩٣	شيراز ٩٢	مسجد دمشق ١٥٦
التغر ٩٤	الشيروان ٩٧	مصر ٩٢ — ٩٣ — ٩٥
الجيل ٩١	صحراء غزنة ٧٩	مكة المكرمة ٩١ — ١٢٨
جرجان ٩٦	صنعاء ٧٦	ميسان ٩٥
الجزيرة ٨٩ — ٩١ — ٩٢	الصين ٩٣	نهاوند ٩٦
جور ٩٧	الطائف ٩٠	نيسابور ٤٢ — ٩٤ — ٩٦ — ١٠٢
الحجاز ٩١ — ٩٥	طبرستان ٩٦	هجر ٩٢
حصن تيماء ١٥٦	طخارستان ٦١ — ٩٥	هراة ٩٤ — ١٠٢
حلوان ٩٥	طرسوس ٩٠	همذان ٨٤ — ٨٥
خراسان ٨٩ — ٩١	طوس ٩٠ — ٩٦	الهند ٨٩ — ٩٥ — ٩٦ — ١٢١
الخزر ٩٤	عدن ١١٥	اليمن ٩٣ — ٩٥

التوفيق للتلفيق (١٢)

فهرس المصادر المذكورة في الحواشي

- ١ إحكام صنعة الكلام ، للكلاعي ، تحقيق : د . محمد رضوان الداية ، ط - بيروت ١٩٦٦ .
- ٢ أخبار الأذكياء ، لابن الجوزي ، تحقيق : محمد مرسي الخولي ، ١٩٧٠ .
- ٣ أخبار الظراف والمتاجنين ، لابن الجوزي ، تحقيق : طه سعد ، مكتبة الكليات الأزهرية .
- ٤ أدب الكاتب ، لابن قتيبة ، تحقيق : جرونر ، ط . دار صادر - بيروت ١٩٦٧ .
- ٥ أدب الكتاب ، للصولي ، تحقيق : محمد بهجة الأثري ، ط . دار الباز بيروت .
- ٦ أساس البلاغة ، للزمخشري ، تحقيق : عبد الرحيم محمود ، مط . أولاد أورفاند - القاهرة ١٩٥٣ .
- ٧ الإعجاز والإيجاز ، للثعالبي ، تحقيق : اسكندر آصاف ، ط . دار الرائد العربي - بيروت ١٩٨٣ م .
- ٨ الأغاني ، لأبي الفرج ، مصورة دار الكتب ، والهيئة المصرية العامة .
- ٩ الإكمال ، للأمير ابن مأكولا ، مصورة حيدر آباد ، الهند .
- ١٠ الأمالي ، للقالبي ، ط . المكتب التجاري بيروت - مصورة دار الكتب .
- ١١ إنباه الرواة ، للقفطي ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط . دار الكتب ١٩٥٠ - ١٩٧٣ .
- ١٢ الأنوار ومحاسن الأشعار ، للشمشاطي ، تحقيق : د . محمد يوسف ، الكويت ١٩٧٧ .
- ١٣ الأوائل ، للعسكري ، تحقيق : محمد المصري ووليد قصاب ، ط . وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٥ .
- ١٤ الأوراق ، للصولي ، تحقيق : هيوارث دن ، ط . دار المسيرة - بيروت ١٩٧٩ م .
- ١٥ البخلاء ، للجاحظ ، تحقيق : أحمد ظافر كوجان ، ط . دمشق ١٩٦٣ .
- و تحقيق : طه الحاجري ، ط . دار المعارف - القاهرة ١٩٨١ م .
- ١٦ البيان والتبيين ، للجاحظ ، تحقيق : عبد السلام هارون ، ط . السعادة القاهرة .
- ١٧ تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي ، ط . المكتبة السلفية ، المدينة المنورة ، مصورة عن الطبعة الأولى ..

- ١٨ تمة اليتيمة ، للثعالبي ، تحقيق : عباس إقبال ، مط . فردين ، طهران ١٣٥٣ هـ .
- ١٩ تحفة القادم ، لابن الأبار ، تحقيق : د . إحسان عباس ، ط . دار الغرب الإسلامي — بيروت ١٩٨٦ م .
- ٢٠ تحفة الوزراء ، للثعالبي ، تحقيق : حبيب الراوي وابتسام الصفار ، مط . العاني — بغداد ١٩٧٧ .
- ٢١ التذكرة الحمدونية ، للحمدوني ، تحقيق : د . إحسان عباس ، ط . معهد الإنماء العربي ١٩٨٣ .
- ٢٢ التشهيات ، لابن أبي عون ، تحقيق : محمد عبد المعيد خان ، ط . جامعة كمبودج ١٩٥٠ .
- ٢٣ تمام المتون ، للصفدي ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط . دار الفكر العربي — القاهرة ١٩٦٩ .
- ٢٤ التمثيل والمحاضرة ، للثعالبي ، تحقيق : محمد عبد الفتاح الحلو ، ط . الحلبي — القاهرة ١٩٦١ .
- ٢٥ التنبيه على حدوث التصحيف ، حمزة الأصفهاني ، تحقيق : محمد أسعد طلس ، ط . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٨ .
- ٢٦ تهذيب التهذيب ، لابن حجر ، ط . دار صادر — بيروت . مصورة عن طبعة حيدر آباد — الهند .
- ٢٧ ثمار القلوب ، للثعالبي ، ط . الظاهر — القاهرة ١٩٠٨ . وبتحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٢٨ ثمرات الأوراق ، لابن حجة ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط . القاهرة ١٩٧١ م .
- ٢٩ الجماهر ، للبيريوني ، تحقيق : كرنكو ، ط . عالم الكتب — بيروت .
- ٣٠ خاص الخاص ، للثعالبي ، ط . دار الحياة — بيروت ١٩٦٦ .
- ٣١ الديارات ، للشابشتي ، تحقيق : كوركيس عواد ، مط . المعارف — بغداد ١٩٦٦ .
- ٣٢ دمية القصر ، للباخرزي ، تحقيق : د . محمد ألتونجي ، ط . دار الحياة — دمشق ١٩٧٤ .
- ٣٣ ديوان ابن دريد ، تحقيق محمد بدر الدين العلوي ، ط . القاهرة ١٩٤٦ م .
- ٣٤ ديوان ابن الرومي ، تحقيق : د . حسين نصار — ط . دار الكتب ١٩٧٧ — ١٩٨١ .
- ٣٥ ديوان ابن المعتز ، ط . دار صادر — بيروت ١٩٦١ ؛ وبتحقيق : د . محمد بدیع شريف ، ط . دار المعارف — القاهرة ١٩٧٧ م .

- ٣٦ ديوان أبي تمام ، تحقيق : محمد عبده عزام ، ط . دار المعارف — القاهرة ١٩٦٤ .
- ٣٧ ديوان أبي الفتح البستي ، ط . بيروت ١٢٩٤ هـ ؛ وبتحقيق : د . محمد مرسى الخولي ، ط . دار الأندلس — بيروت ١٩٨٠ م .
- ٣٨ ديوان أبي فراس ، ط . دار صادر — بيروت ١٩٥٩ ، وط . المستشارية الثقافية الإيرانية بدمشق ، بتحقيق : د . محمد ألتونجي ١٩٨٧ م .
- ٣٩ ديوان أبي نواس ، تحقيق : أحمد عبد المجيد الغزالي ، ط . دار الكاتب العربي — بيروت .
- ٤٠ ديوان أمية بن أبي الصلت ، جمع بشير يموت ، ط . المكتبة الأهلية ، بيروت ١٩٣٤ .
- ٤١ ديوان البحري ، تحقيق : حسن كامل الصيرفي ، ط . دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٣ .
- ٤٢ ديوان بشار بن برد ، تحقيق : محمد الطاهر بن عاشور ، ط . لجنة التأليف — القاهرة ١٩٥٠ .
- ٤٣ ديوان الخالدين ، جمع : د . سامي الدهان ، ط . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩ .
- ٤٤ ديوان ديك الجن ، جمع : الملوحي والدرويش ، ط . حمص ١٩٦٠ .
- ٤٥ ديوان دعل الخزاعي ، جمع : د . عبد الكريم الأشر ، ط . المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٦٤ .
- ٤٦ ديوان ذي الرمة ، تحقيق : د . عبد القدوس أبو صالح ، ط . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٢ .
- ٤٧ ديوان السري الرفاء ، ط . القدسي ، القاهرة ١٣٥٥ هـ .
- ٤٨ ديوان الصاحب بن عباد ، تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مط . المعارف — بغداد ١٩٥٦ .
- ٤٩ ديوان الصنوبري ، تحقيق : د . إحسان عباس ، ط . دار الثقافة — بيروت ١٩٧١ .
- ٥٠ ديوان علي بن الجهم ، تحقيق : خليل مردم بك ، ط . دار الآفاق الجديدة — بيروت .
- ٥١ ديوان المتنبّي بشرح العكبري ، تحقيق : السقا ورفاقه ، ط . الحلبي — القاهرة ١٩٧١ .
- ٥٢ ديوان الوأواء الدمشقي ، تحقيق : د . سامي الدهان ، ط . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٥٠ .
- ٥٣ الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، لابن بسام ، تحقيق : د . إحسان عباس ، ط . دار الثقافة — بيروت ١٩٧٩ .
- ٥٤ رحلة ابن معصوم المدني ، (ضمن مجلة المورد العراقية مج ٨ — ٩) .
- ٥٥ رسائل بديع الزمان الهمداني ، بشرح الشيخ إبراهيم الأحذب ، ط . دار التراث — بيروت .

- ٥٦ رسائل الجاحظ ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مط . السنة المحمدية ١٩٦٤ .
- ٥٧ الرسالة البغدادية ، لأبي حيان التوحيد ، تحقيق : عبود الشالجي ، ط . بيروت ١٩٨٠ م .
- ٥٨ الروض المعطار ، للحميري ، تحقيق : د . إحسان عباس ، ط . مكتبة لبنان — بيروت ١٩٧٥ .
- ٥٩ زهر الآداب ، للحصري ، تحقيق علي البجاوي ، ط . دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ٦٠ سر العربية ، للثعالبي (مع فقه اللغة) .
- ٦١ سرور النفس ، للتيفاشي ، تحقيق : د . إحسان عباس — ط . بيروت ١٩٨٠ م .
- ٦٢ شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، للعكسري ، تحقيق : عبد العزيز أحمد ، ط . الحلبي ١٩٦٣ .
- ٦٣ شرح المعلقات السبع للزوزني ، تحقيق : محمد علي حمد الله ، ط . دمشق ١٩٦٣ .
- ٦٤ شروح سقط الزند ، مصورة دار الكتب .
- ٦٥ شعر أبي هفان . (ضمن مجلة المورد ، مج ٩ ج ١) .
- ٦٦ الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق : أحمد محمد شاكر ، ط . دار المعارف — القاهرة ١٩٦٦ .
- ٦٧ طبقات الشعراء ، لابن المعتز ، تحقيق عبد الستار فراج ، ط . دار المعارف — القاهرة ١٩٥٦ .
- ٦٨ العقد الفريد ، لابن عبد ربه ، تحقيق : أحمد أمين ورفاقه — مصورة لجنة التأليف .
- ٦٩ عيوان الأخبار ، لابن قتيبة ، مصورة دار الكتب .
- ٧٠ الفصول الأدبية ، للصاحب بن عباد ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، ط . دمشق ١٩٨٢ م .
- ٧١ الفضائل الباهرة ، لابن ظهيرة ، تحقيق : السقا ومهندس ط . دار الكتب ١٩٦٩ .
- ٧٢ الفهرست ، للنديم ، تحقيق رضا تجدد ، ط . بيروت ، مصورة طهران .
- ٧٣ فوات الوفيات ، لابن شاكر ، تحقيق : د . إحسان عباس ، ط . دار صادر — بيروت ١٩٧٣ .
- ٧٤ قاموس الأطباء ، للقوصوني ، (مخطوطة مصورة) ط . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٩ .

- ٧٥ قطب السرور ، للرقيق النديم ، تحقيق : أحمد الجندي ، ط . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩ .
- ٧٦ الكامل ، للمبرد ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط . دار نهضة مصر ١٩٥٦ .
- ٧٧ الكناية والتعريض ، للثعالبي ، ط . دار ضعب - بيروت ١٩٧٢ .
- ٧٨ اللطائف والظرائف ، للثعالبي ، تصحيح حماد العجماني ، ط . القاهرة ١٣٠٠ هـ .
- ٧٩ لطائف اللطف ، للثعالبي ، تحقيق : د . عمر الأسعد ، ط . دار المسيرة - بيروت ١٩٨٠ م .
- ٨٠ لطائف المعارف ، للثعالبي ، تحقيق : إبراهيم الأبياري والصيرفي ، ط . دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٦٠ .
- ٨١ اللطف واللطائف ، للثعالبي ، تحقيق : د . محمود عبد الله الجادر - ط . الكويت ١٩٨٤ م .
- ٨٢ المتشابه ، للثعالبي ، تحقيق : د . إبراهيم السامرائي ، ط . بغداد ١٩٦٧ .
- ٨٣ المحاسن والمساوي ، للبيهقي ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط . نهضة مصر ١٩٦١ .
- ٨٤ المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ، للسري الرفاء ، تحقيق : مصباح غلاونجي وماجد الذهبي ، ط . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦ م .
- ٨٥ المخبر ، لابن حبيب ، تحقيق : إيلزة شتير ، ط . المكتب التجاري - بيروت - مصورة حيدر آباد .
- ٨٦ مروج الذهب ، للمسعودي ، تحقيق : شارك بلا ، ط . الجامعة اللبنانية ١٩٦٦ .
- ٨٧ المستدرک علی شعر الثعالبي ، (مجلة المورد العراقية مج ٨ ج ٣) .
- ٨٨ المصون ، للعسكري ، تحقيق : عبد السلام هارون ، ط . الكويت ١٩٦٠ م .
- ٨٩ المعارف ، لابن قتيبة ، تحقيق : د . ثروت عكاشة ، ط . دار الكتب ١٩٦٠ .
- ٩٠ معجم الأدباء ، لياقوت الحموي ، تحقيق : أحمد فريد الرفاعي ، مصورة دار المأمون .
- ٩١ معجم الشعراء ، للمرزباني ، تحقيق : عبد الستار فراج ، ط . القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٩٢ المقامات الأدبية ، للحريري ، ط . الحلبي - القاهرة ١٩٥٣ .
- ٩٣ من غاب عنه المطرب ، للثعالبي ، تحقيق : د . النبوي شعلان ، ط . الخانجي - القاهرة ١٩٨٤ م .
- ٩٤ النبات ، لأبي حنيفة الدينوري ، تحقيق : برنهارد لفين ، ط . فيسبادن - بيروت ١٩٧٤ .

- ٩٥ نثر الدر ، للآبي ، تحقيق : محمد علي قرنة ، ط . الهيئة المصرية - القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٩٦ نثر النظم ، للثعالبي ، ط . دار صعب - بيروت ١٩٧٢ .
- ٩٧ نكت الهميان ، للصفدي ، تحقيق : أحمد زكي ، ط . الجمالية - القاهرة ١٩١١ .
- ٩٨ الوافي بالوفيات ، للصفدي ، (مطابع مختلفة) .
- ٩٩ الوحشيات ، لأبي تمام ، تحقيق : الميمني وشاكر ، ط . دار المعارف - القاهرة ١٩٦٣ م .
- ١٠٠ الوزراء والكتاب ، للجهمشاري ، تحقيق : إسماعيل الصاوي ، ط . دار الصاوي ١٩٣٨ .
- ١٠١ وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، تحقيق : د . إحسان عباس ، ط . دار الثقافة - بيروت ١٩٦٨ .
- ١٠٢ يتيمة الدهر ، للثعالبي ، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ، ط . دار الفكر - بيروت ١٩٧٣ .



المحتوى

٥	تصدير الطبعة الثانية
٧	مقدمة المحقق
٢١	نص الكتاب
١٦١	فهرس أبواب الكتاب
١٦٢	فهرس الآيات القرآنية
١٦٢	فهرس الأحاديث
١٦٣	فهرس القوافي
١٧٢	فهرس الأعلام
١٧٧	فهرس الأماكن
١٧٨	فهرس المصادر

☆ ☆ ☆

تم طبع هذا الكتاب بتاريخ ١٥/٦/١٩٨٨م
عدد النسخ (١٠٠٠)